

مهرجان جاز القاهرة للجميع

عادل حمودة



ساعات القمر

تجارب الحب في بلاط السلطة



الهيئة
المصرية
العامة
للكتاب



١٩٩٧

بنات القمر
تجارب الحب فى بلاط السلطة

بنات القمر
تجارب الحب في بلاط السلطة

عادل حموده



مهرجان القراءة للجميع ٩٧

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الخاصة)

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

بنات القمر

تجارب الحب في بلاط السلطة
عادل حموده

الغلاف:

الإشراف الفني:

للفنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان



مقدمة

وهكذا تمضى مسيرة مكتبة الأسرة لتقدم فى عامها الرابع تسع سلاسل جديدة تضم روائع الفكر والإبداع من عيون كتب الآداب والفنون والفكر فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية، تروى تعطش الجماهير للثقافة الجادة والرفيعة، وتنضم إلى مجموعة العناوين التى صدرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية لتغطى مساحة عريضة من بحور المعرفة الإنسانية، ولتقطع بأن مصر غنية بتراثها الأدبى والفكرى والإبداعى والعلمى، وإن مصر على مر التاريخ هى بلاد الحكمة والمعرفة والفن والحضارة .. عبقرية فى المكان وعبقرية الإبداع فى كل زمان.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم...

مكتبة الأسرة ٩٧ رسالة إلى شباب مصر
الواعد تقدم صفحات متألقة من متعة الإبداع
ونور المعرفة مصدر القوة في عالم اليوم..
صفحات تكشف عن ماضينا العريق وحاضرنا
الواعد وتستشرف مستقبلنا المشرق.

د. سمير سرحان

من بنات العجـمى إلى بنات القمر

تجارب الحب فى بلاط السلطة

عندى قدرة خارقة على أن أبقى فى غرفتى شهرا.. وربما أكثر.. دون أن أشعر بالملل.. دون أن أشعر بالحنين إلى العالم الخارجى.. عالم الزحام والصدام.. الصراع والصداق.

ما الذى أحـتاجه مادام معى أصدقاء فى صورة كتب وروايات لـيوسف إدريس وفتحى غانم وجابريل جارسيا ماركيز ولطيفة الزيات وهدى بركات؟!

.... ما الذى أحـتاجه مادام معى قهوة وسجائر تكفينى.. وفكرة تشغلنى.. وأوراق صفراء مسطرة باللون الأزرق تتحرق شوقاً.. لقلم حبر أسود.. قادر على إشباعها.. وإضافة ألوان الحياة إليها؟!

.... أنا فى مثل هذا الوقت.. ملك متوج بالمتعة.. وسلطان قادر على التعبير والقول.. وأمير ينام كل ليلة على صدر أوراق دافئة فلماذا أبحث عن فراش آخر؟

والحقيقة.. أن هذا الفراش يجعلك تنسحب من صخب العالم
لتستمتع وتستمتع إلى موسيقى نفسك.. وموسيقى النفس، موسيقى
جميلة، ناعمة، صادقة، حساسة، شفافة، لمن عنده الوقت لكى يصفى
إليها.

والكاتب لابد أن يكون عنده الوقت لكى يصفى إلى موسيقى النفس..
وإلى مشاعر النفس.. وأحزانها.. وأحلامها وإلا تحول إلى مجرد
«بوق».. أو جهاز «ستريو» هاى فاى، يكبر ويضخم ما يقول غيره...

إننا فى حاجة إلى الوحدة أحيانا حتى نسترد أنفسنا ومشاعرنا فنصل
إلى الناس بعد أن نزيل غبار الآخرين من على جلودنا.

إن نفس الكاتب هى المخلوق الوحيد الذى يحتمله تماما.. ويقبل أن
يبقى معه وهو غاضب أو نافر أو بائس أو وحيد.. أو وهو يتألم من أجل
أن يلد فكرة.. أو يصوغ جملة.. أو يلف كيانه بحزمة ديناميت ويفجره
برأى جرىء.

إنها لعنة أشبه بلعنة «الهولندى الطائر» الذى حكمت عليه الأقدار أن
يبقى مبحراً مئات السنين دون أن يكون له الحق فى أن يتعب.. أو
يشيخ.. أو يموت.. أو يستقر على شاطئ.. وكان الشرط الوحيد
للخلاص من هذه اللعنة التى تلاحقه أن يجد امرأة تحبه بجنون، وترضى
أن تصعد معه إلى ظهر السفينة الملعونة وتشاركه طوافه الذى لا ينتهى فى
جميع البحار والمحيطات.. وتقبل بكامل إرادتها أن تبهر معه، وترسو
معه، وتموت معه.

كل كاتب هو هذا الهولندى الطائر.. لا الشواطئ تقبله.. ولا الأمواج
تصالحه.. ولا العواصف تحتمله.. ولا القراصنة يوافقون على العيش

معه.. ولا امرأة واحدة مستعدة أن تحبه إلى درجة تقبل معها تهوره وتوتره وانشغاله وفراغ عينيه.. لا امرأة واحدة مستعدة أن تحتمل خيانتة وعواطفه البعيدة، ولو كان ذلك من أجل قصة أو قصيدة خالدة تسعد البشرية.. لا امرأة واحدة يمكن أن تقبله على هذا النحو فتصعد معه إلى سفينة الأشباح التي يركبها وتبحر معه إلى آخر العمر.. وتموت معه.

لا امرأة واحدة تحتمل كاتباً طوال العمر.. فهي سرعان ما تتحول من أنثى إلى زوجة.. إلى مؤسسة.. إلى حساب وجبر وجغرافيا وجهاز مخبرات.. وكل امرأة عاشرت كاتباً ورائته على حقيقته وهو يبدع تمت أن تكون بعيدة.. وأن تكتفى بالاستمتاع بالإبداع.. أى بالثمرة.. بالمولود.. فإبداع الكاتب أفضل ما فى الكاتب.. تماماً مثل الشجرة.. فهي أجمل من الطين الذى خرجت منه.

فهل يكون الكاتب وهو يبدع فى حالة جنون، أم فى حالة مدمن هيروين يتخلص من إدمانه. أم فى حالة خطيئة وإحساس ثقيل بالذنب ويبحث عمن يعترف له دون أن يحاسبه؟

وربما كان الكاتب هو كل هذه الحالات معاً.. لذلك فهو يفضل الوحدة.. فلا أحد يحترمه ويصدقه ويخفف عنه سوى نفسه.. وأن يكون الكاتب وحيداً.. فى كثير من الأحيان - لايعنى أن يكون متوحشاً أو مريضاً أو سوداويًا أو هارياً من العالم.. لكن.. قد يعنى أن لا أحد يقدر على احتماله فى هذه الحالة التى يكون فيها المخاض ذروة الألم.. والدم.. وربما كان مثل السيدة مريم.. العذراء.. فى حاجة إلى جذع نخلة ليهزها فتساقط عليه رطباً جنياً.. فتقر عينه.

ومنذ طفولتى وأنا أستريح للوحدة.. أنام مستلقياً على ظهري وعيناي

مسمرتان فى سقف الغرفة تتابعان مسرحيات وهمية من خيالى.. أرى فيها كائنات خرافية تطاردنى فى أحلامى.. وكانت أُمى تعتقد أحياناً أننى مريض.. وتعتقد أحياناً أخرى أننى تخانقت مع أحد.. ولم تكن تعرف بعد أن أعظم الكتابات خرجت من السجون.. وعندما عجزت عن معرفة سبب يقنعها بما أنا فيه، كانت تقرأ القرآن حتى أبرأ من حالة الكلام مع السقف والجدران.

وكبرت.. وظلت علاقتى بالوحدة والجدران من أعظم وأمتن العلاقات.. فإذا تعرضت إلى أزمة حادة هربت بعيداً إلى نفسى حتى تنفّرج.. وإذا صُدّمت فى علاقة سافرت هارباً من الناس والفضول والسيّاط التى تلسعنا فى ظهورنا.. إننى لا أجيد الكلام مع الآخرين إلا بعد أن تنقشع الغيوم، وتصفو السماء، وتعود الشمس من جديد لتسطع فوق رأس الدنيا.

ثم.. اكتشفت أننى يمكن أن أكلم نفسى وأتجاوز معها وأشرح لها.. ثم.. وجدتنى أعبر عما فى نفسى بالكتابة على الورق.. إننى أملك بالكتابة أعظم جرعة من الحرية.. وهى جرعة عجز أى شخص عرفته فى حياتى أن يعطينى إياها.

وقد وجدت نفسى فى أزمة حادة اختلطت فيها عواصف الحياة العامة بعواطف الحياة الخاصة.. إن حياتنا لا تقبل القسمة على اثنين.. ولا تنفصل الأحداث عن الانفعالات.. ومن ثم فإن الأزمة العامة تكبر بفعل الحساسية الخاصة.. والأزمة الخاصة بفعل الضغوط العامة.. وفى كل الأحوال تكون الأزمات أشد.. وفى شتاء ١٩٩٦ عشت إحدى هذه الأزمات التى التهب واشتعلت حتى وصلت إلى الذروة.. وحاولت

تجاوزها وجهها لوجه محافظاً على طبيعتى الصدامية التى لا تعرف التنازل
أو المساومة أو أنصاف الحلول.. وفشلت فى كسرهما.. لأننى لست مزناً..
ولا أغش فى اللعب ولا ألبس الملابس التنكرية ولا أمسح الجوخ
لأية سلطة.. وقد أحسست فى النهاية أنه لا أمل سوى فى أن أكون
وحيداً.. بعيداً.

وقبل أن يرحل الشتاء سافرت إلى الإسكندرية.. فى هذا الوقت أشعر
أن الإسكندرية.. ملكى.. أنا وحدى.. البحر.. والمعمورة.. وتربانون..
وسيسل.. وكتب وصحف محطة الرمل.. لا أحد يشاركنى فيها..
وتسحب بنعومتها المتاعب من دمي وعروقي.. وتعيد توازنى المفقود..
وتهدئ من روع ذهني المشوش.. وتساعدنى على التفكير المنظم..
والإحساس المنظم.

وحملت معى الكتاب.. التعويذة.. قصة «السلطان العارى» للكاتب
الهولندى هانز كريستيان أندرسون.. إنها قصة للأطفال.. لكننى تعلمت
منها أهم درس فى حياتى السياسية والصحفية.. أن تقول للأعور أنت
أعور مهما كان.. وأن الأطفال وأن الأبرياء والكتاب غير المنافقين هم
فقط الذين يقدرّون على ذلك.

وتعلمت منها أيضاً.. أن حاشية السلطان هم الذين يورطون
السلطان.. إنهم يروونه الأجمل.. والأشطر.. والأكثر أناقة.. ووسامة..
ودهاء.. حتى لو كان قبيحاً.. بكرش.. ولا يعرف الفرق بين الألف
وكوز الذرة.

إن السلطان فى القصة مجنون بالثياب.. لا يهتم بأى شئ سواها..
وقد عرف بعض النصابين نقطة ضعفه فتسللوا منها وأقنعوه بأنهم

سيصنعون له ثوبا من خيوط القمر.. سيفزلون ضوء القمر فى خيوط من فضة ثم ينسجونها له.. وأخذوا منه مالا وفيرا.. ومكثوا فى القصر وقتا طويلا.. وعندما هددهم السلطان بالسيف ألبسوه الثوب المصنوع من خيوط القمر بعد أن خلعوا ثيابه المصنوعة من خيوط الحرير.. وشهقت حاشيته من جمال الثوب المصنوع من خيوط القمر.. وشهق الوزير.. والسياف.. وقائد الحرس.. وصفق له الشعب عندما خرج فى موكبه ليستعرض الثوب النادر.. لكن طفلاً صغيراً كان أبوه قد رفعه فوق كتفيه صرخ: السلطان بدون ملابس.. السلطان كما ولدته أمه.. السلطان «عريان».

إنها البراءة التى ترى الحقيقة.. أو لاترى سوى الحقيقة.. أو هى الحقيقة التى أكتبها بأصابعى العشرة.. وإذا لزم الأمر أكتبها بأسنانى.. وأظافرى.. فالكتابة هى عملية استشهاد حقيقية.. والذين لا يعرفون كيف يموتون على الورق، فالأفضل لهم أن يبحثوا عن مهنة أخرى.

والبراءة تجعلك لاترى الخطر.. وتجعل الألوان واضحة.. الأبيض أبيض.. والأسود أسود.. لا للون الرمادى.. لا للوقوف على السلم.. لا لمسك العصا من المنتصف.. لا.. لألاعيب الحواة والسياسيين ومدربى القردة فى السيرك.

والأبرياء هم الذين يغيرون العالم.. فهم حاملون بالخيال والمثالية.. وهم يسبحون ضد التيار ولا يدركون حجم الطوفان.. وهم تلقائيون.. يقولون ما يشعرون به من آراء وأفكار.. يأخذها الأذكاء ويديرون بها العالم.. لذلك يحب الناس الأبرياء.. ولكنهم يخشون الأذكاء.

وقرأت فى الإسكندرية أسطورة أخرى.. أسطورة كاسيوا.. وكاسيوا

ابنة ملك البحر.. الجميلة.. الأنانية.. المغرورة التى تثور الأمواج لو غضبت.. وتهدا لو ابتسمت.. لكنها لا تبسم.. ولا تتواضع.. فكان أن قرر أبوها فى نوبة غضب أن يقدمها قربانا للوحش.. وهو ما أثار حزن القمر الذى كان مكتملا.. فنزل فى صورة شاب قوى وجذاب.. وقاتل الوحش الأشبه بأخطبوط عملاق وأنقذ الفتاة من بين أذرع.. وأعجب به الملك.. وسأله:

- ماذا تريد؟

فقال:

- كاسيوا.

- لكنها أنانية.

- سنرفعها من الماء إلى السماء.

- وهى مغرورة.

- أريدها نجمة تتبعنى فى اكتمالى واستدارتى.

ويقال أن كاسيوا هى النجمة التى تتبع القمر وتجرى وراءه فى السماء وتسبب المد والجزر فى البحر ويستغلها القمر فى إضفاء الحسن والجمال على النبات.

وقد رأيت لوحة لكاسيوا فى أحد متاحف دمشق.. إنها لوحة أثرية تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد.. وجدوها فى منطقة بجنوب سوريا اسمها شهباء.. وأدهشنى الشبه القوى بينها وبين فتاة أعرفها.. تموت فى القمر.. وتتبعه.. وتتأثر به.. وتشد إليه.. وتعرف عنه كل شىء.. فهل هى كاسيوا؟ أم هى برياسكا؟.. الفتاة الفجرية الأسبانية التى أحببت

القمر.. فأحبها.. واستجاب لكل ما طلبته منه.. ودفعت الثمن غاليا..
حياتها وسمعتها.

وجاء صوت عبدالحليم حافظ فى أذنى.. من ذاكرتى.. «عشانك
ياقمر.. أطلع لك القمر.. ما دام هواك أمر».. وتذكرت القمر الواقف
على الباب.. المنور قناديله.. فهل نرد الباب أم نناديله؟

لكن.. كيف نطلع للقمر.. أو نصفق فى وجهه الباب وهو يدور حول
الأرض.. بسرعة ٣٧٠٠ كيلومتر فى الساعة؟.. كيف نشبه به من نحب
والذين وصلوا إليه وهبطوا فوق سطحه يقولون أنه سطح من الصخور
النارية لا يختلف كثيرا عن وجه عجوز مصابة بالجدرى القديم.. كيف
نحبه وهو يجرى كاللص الخائف من الإعدام!

على أن القمر رغم ذلك سيظل القمر.. إلهام السحر والشعر.. الجمال
والخيال.. التبات والنبات.. إنه فى السماء.. ينير الليل فى سماء
الإسكندرية عند الساحل الشمالى وتراقص النجوم حوله على موسيقى
الأمواج التى ترتطم بالرمال.. ليس فى الدنيا أبدع من ذلك.. إنها الطبيعة
التي لا تخون نفسها ولا تخون أصدقاءها وعشاقها.. تشدنى إليها..
تسحبنى من همومى وأحزانى.. تنظف حياتى.. تعيد لى توازنى.. تضع
القمر فى خدمتى.. فدون أن أقصد وجدته فى السماء.. وفى الكتب..
وفى أكثر من امرأة عرفت.. ووجدتنى أمسك قلما وورقة.. وأشخبط
بحروف كبيرة مدببة أشبه بحروف اللغة المسمارية: ب ن ا ت.. ا ل ق م
ر.. بنات القمر وكأنى نطقت بكلمة «وجدتها» التى نطق بها أرشميدس
فى الحمام قبل أن يتوصل إلى قانون الطفو.

لقد توصلت أنا أيضا إلى قانون الطفو فوق المتاعب والمشاعر

والمشاكل .. الكتابة .. إنها بالنسبة لى نوع من العلاج النفسى .. أمسك
القلم وأكتب .. أكتب ما أشعر به .. أكتب ما أحسه .. ما يؤلمنى .. لا
أحسب حساباً لأحد .. لا أخشى اتهاماً من أحد .. لا يهمنى أن يفتش
فيما أكتب أحد على طريقة مفتشى البحث الجنائى .. أو الطب الشرعى ..
من المقصود؟ .. لا يهم .. هل كشفت أسراراً؟ .. لا يهم .. هل عريت
نفساً؟ .. لا يهم .. المهم أن أكتب وأكتب حتى أستريح .. أكتب وكأنى
أصرخ .. أو كأنى أجلس إلى طبيب نفسانى .
وهكذا ..

كتبت - بصدق وانفعال - بنات القمر .

إنها شخصيات حقيقية .. تتنفس وتغضب وتحب وتكره .. لكنك لن
تعرفها لو رأيتها عن قرب .. لقد تعمدت ذلك .. فما يهمنى ما جرى لها
.. لا من تكون والأهم أنها نموذج موجود فى شخصيات أخرى كثيرة قد
تعرفها .. ففيها جزء منك .. وأجزاء كثيرة منى .. وأنت تعرفها نفسياً
وأنا أعرفها اجتماعياً .. وقد رأيت فيها كل شىء يعيون المرأة .. الحب
والجنس والسلطة والثروة والشهرة والفقر والقهر والذكاء والغباء
والتخلف السياسى والعاطفى .. وجعلت المرأة فيها تكسر أشياء ما فى
ضمائر الذين يخنقونها .. جعلتها تضرم النار فى ثيابهم الداخلية
وأفكارهم وعاداتهم المكتسبة وتنزع ورقة التوب عن أجسادهم الشاحبة
.. المشوهة والملوثة .

وهذا هو السبب فى أن رجالاً كثيرين أشبعونى هجوماً وتشهيراً عندما
قرأوا بنات القمر، فقد رأوا صوا قبيحة لأنفسهم فى المرأة أو فى المرأة،
فصرخوا وهاجوا وغضبوا، فقد أضأت شمعة فى ليل جاهليتهم ..
وحين فاجأهم النور خافوا .. لأن نور الحقيقة .. وضاح .. فضاح .

وحاول البعض الآخر أن يحرمنى من هذا النوع من الكتابة التى يختلط فيها الأدب بعلم النفس والحب بالإحباط والحلم بالجريمة، بدعوى أننى كاتب سياسى، أترك قضايا الوطن وهمومه وأضيع وقتى وجهدى فى «الكتابة عن النسوان».. وقد أدهشنى أن أسمع ذلك من أشخاص يرفعون رايات التنوير والتحرير.. إنهم يتصورون أن الحرية السياسية هى كل الحريات.. مع أن الأدق أن حرية الإنسان هى كل الحريات.. والرجل إنسان.. والمرأة أيضاً.. والطفل كذلك.. ولو سحبت الحرية من أحدهم دفع الآخرون الثمن.

بل.. لعلى أومن بأن المرأة هى مفتاح الحرية فى المجتمع.. ومالم نؤمن بذلك، فإننا نضيع وقتنا فى ألعاب سياسية وإعلامية وتعليمية مثل ألعاب الفيديو جيم.. الأتارى.. ننفعل.. نضطرب.. نكسب.. نخسر.. نسجل أهدافاً وأرقاماً.. لكن.. كل ذلك هو الوهم بعينه.

أن نرفع القهر عن المرأة، معناه أن نخلق أجيالاً جديدة خالية من العقد النفسية والاجتماعية.. والأصولية.. والعصبية.. وألا تعوض نقصها خارج البيت بالزهو الكاذب داخل البيت.

هذا ما سعت إليه فى «بنات القمر».. وهن غير «بنات العجمى».. فى بنات العجمى رسمت صوراً للرجال ونساء ليسوا من اختراعى يتمون لعالم «يختلط فيه الإقطاع السياسى بالإقطاع الجنسى والمال بالمرأة والطب بالتنجيم والتاريخ بالشعوذة والخرافات بالمخدرات».. وفى بنات القمر كانت الرؤية أوسع لأنها رؤية المرأة لنفسها ولخطاياها ولعلاقاتها بالرجل الذى يحكمها بأمر العقد الجنسية ويقول أنها السطوة السياسية.

لذلك ستجد فى بنات القمر شخصيات تسمع عنها وتراها فى الصحف وعلى شاشة التليفزيون وفى جلسات النميمة.. لكنك ستفاجأ بأنك لا تعرفها على حقيقتها.

إننى لا أدعى أننى نابليون بونابرت الكتابة.. ولا سيجموند فرويد التحليل النفسى.. ولا يوسف إدريس السرد.. ولا نزار قباني الأسلوب.. ولا أدعى أننى فتحت العالم بالورقة والقلم.. ولكننى أقول بكثير من الغرور وكثير من التواضع أننى جعلت الكتابة خبزاً شعبياً يأكله الجميع.. وعملة رابحة يتداولها الجميع.. وأننى استطعت أن أحمل المرأة على كتفى وأعبر بها بحارا تمتلئ بأسماك القرش وتجار الرقيق والقراصنة والقوادين والفاشليين وأننى استطعت معها أن أخترق جميع الحواجز والقوالب الجاهزة.. كاسرا بذلك مشاعر الخوف والخطيئة.

ولا أزعج نفسى بتصنيف هذا العمل.. هل هو عمل أدبى.. أم رؤية صحفية.. أم ألغاز مثل فوازير رمضان؟.. فأنا أكتب.. فقط أكتب.. والتصنيف وظيفة العطار.

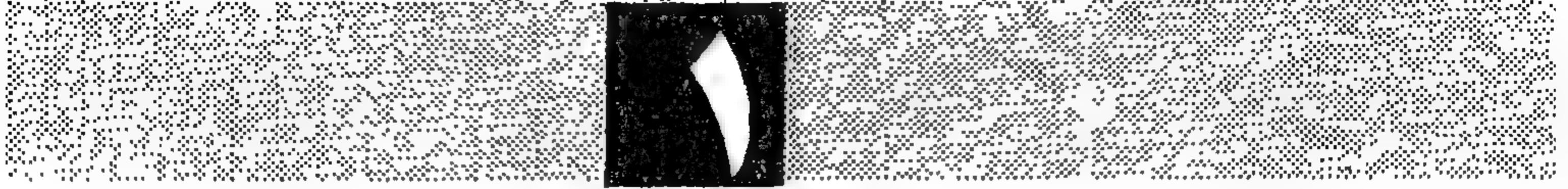
ولكنى.. مدين بشرارة هذا العمل إلى برياسكا المصرية المعجونة بالبطاطا.. فلولاها ما كان الكبريت قد اشتعل.. ولولاها ما كانت بنت واحدة من بنات القمر قادرة على الصراخ على الورق إليها.. أهدى الكتاب..

وإلى كل برياسكا أخرى...

أما من هى «برياسكا» البطلة الغائبة الحاضرة فى كل صفحة وفى كل سطر فى هذا الكتاب.. فهذا ما ستعرفه فيما بعد.. أو بعد قليل.

عادل حمودة

القاهرة أغسطس ١٩٩٦



**في البدء
كانت الكلمة**

«فى البدء كانت الكلمة» خلقها الله شجرة قبل أن يخلق الخضره.. خلقها نجمة قبل أن يولد الضوء.. وخلقها سحابة قبل أن ينهمر المطر.

عرفها الإنسان جسراً للاتصال قبل أن يعرف المطبعة والتليفون والقمر الصناعى.. واجه بها الصمت قبل أن يعرف الصخب.. واستخدمها للاحتجاج على غياب العدل.. وغياب الحرية.. وسوء توزيع الثروة.. وعبر بها عن عصافير الحب التى تنقر قلبه، وتحلم بالخروج من قفصه الصدرى.. لتطير وتطير حتى يغلبها التعب والنعاس، فتنام فى فندق خمس نجوم اسمه «عيون المحبوب».

ولأن الكلمة قديمة قديمة.. عريقة عريقة.. ساحرة ساحرة، فإن رجل البوليس عندما يحقق معها يخافها.. يخشاها.. يعمل لها ألف حساب.. ويتحاشى التطلع فى عينيها حتى لا يبكى أو ينهار فوق أوراقه.

وبطلة هذه القصة كلمة واجهت رجل بوليس.. أو هى امرأة مصنوعة من الحروف والكلمات.. ثيابها أوراق الصحف التى تكتب فيها.. أناقتها فى أفكارها.. رشاقتها فى أسلوبها.. جمالها فى شجاعته.. عطرها المفضل حبر المطبعة.. وهى لا تخاف شيخوخة الجسد، وإنما تخاف شيخوخة القلم.. لا تخاف أن يصبح جسدها مكرماً مثل ورق الكوريشة بعد أن كان مشدوداً مثل ورق السوليفان.. تخاف أن يتخشب القلب، وتتحول ورقة الكتابة إلى ضريح، تُدفن فيه وهى على قيد الحياة.

كانت أجمل بنات «المنيل».. حيث النيل والخضرة وهمس الأصابع على أرصفة الشوارع.. تمشى فتكسر النجوم تحت قدميها.. تبسم فيولد القمر من عينيها.. تتكلم فتدوب «فيروز» فى شفتيها، وكأنها تغنى.. حيثك بالصيف.. انتظرتك بالشتا.

إن جمالها كان قادراً على تقليد أظافر الرجال، وتهذيب كلماتهم وإدخالهم روضة الأطفال.. إنها من ذلك النوع من النساء الذى يستعمر الرجل، ويحرره فى

وقت واحد.. يدلله ويفسده معاً.. يسيطر عليه ويمنحه رحيق الحياة فى الوقت نفسه.. من ذلك النوع الذى يشعر الرجل المجرب معه أن كل الشهادات العاطفية العليا التى حصل عليها من قبل هى شهادات مزورة.

لكنها.. كانت تخفى كل هذا السحر فى ثياب «الچينز» الكالحة.. الخشنة.. كأنها تضع كنوز الملك سليمان فى شوال من الخيش.. لقد اختصرت كل الألوان فى لون واحد.. الأزرق.. وقطفت كل الزهور من ثيابها.. أصبحت «سادة».. لكن.. كل الزهور والألوان والعطور التى هربت من ثيابها، اختبأت فى عقلها.. وأخذت أشكالاً وأسماء أخرى.. الفل أصبح ثلاثية نجيب محفوظ.. الورد البلدى أصبح «أرخص لىالى» يوسف إدريس.. وزهرة التوليب أصبحت جلباباً من الكستور ترتديه فلاحه فى الصعيد.. وألوان الماكياج اندمجت فى ألوان الطيف وصاغت قصائد صلاح عبدالصبور وأبياته الشعرية:

«أشقى ما مر بقلبي أن الأيام الجهمه

«جعلته ياسيدتى قلباً جهما

«سلبته موهبة الحب

«وأنا لا أعرف كيف أحبك

«وبأضلاعى هذا القلب»

الأيام الجهمه كانت تسيطر على الوطن.. تخنقه.. تثقل صدره.. تخصيه.. تجعله يرفع الراية السوداء.. هزيمة يونيو كشفت المستور.. طبول الدعاية التى تدق للنظام أصبحت جوفاء.. «زحف الدمار والانكسار.. جاء التار».

انكسرت النفس، وأصبح من الصعب ترميمها.. تمزق القلب وكان من الصعب تربيعة.. وراحت أحلام السما لوطى تفتش عن الخلاص.. مثلها مثل ملايين الشبان

والبنات فى جيلها.. بكت على يوسف إدريس وصلاح جاهين اللذين سقطا - من شدة الصدمة - فى بئر الاكتئاب.. واظبت على ندوة نجيب محفوظ فى مقهى «ريش»، وكانت جزءاً من غضب جيلها فى روايته «الكرنك».. وتسلفت إلى «حوش قدم» فى الغورية لتسمع قصائد وألحان أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام عيسى.. وجلدت نفسها بحروف نزار قبانى الدامية:

«أنعى لكم اللغة القديمة.. والكتب القديمة.. أنعى لكم نهاية الفكر الذى قاد إلى الهزيمة.. يا وطنى الحزين حولتنى بلحظة.. من شاعر يكتب شعر الحب والحنين لشاعر يكتب بالسكين.. خلاصة القضية توجز فى عبارة.. لقد لبسنا قشرة الحضارة والروح جاهلية.. بالنأى والمزمار لا يحدث انتصار.. جلودنا ميتة.. أرواحنا تشكو الإفلاس.. أيامنا تدور بين الزار والشطرنج والنعاس.. هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟!.. لو أحد يمنحنى الأمان من عسكر السلطان.. قلت له: يا حضرة السلطان.. لقد خسرت الحرب مرتين لأنك انفصلت عن قضية الإنسان».

كانت قصيدة نزار قبانى «هوامش على دفتر النكسة» أول منشور شعري سرى يتداوله جيل «أحلام» الذى فاجأته الهزيمة وهو على عتبة الأحلام.. كان نزار قبانى «أول من غسل نفسه بنفسه.. أول من سكب الزيت الحارق على جسده.. وجلد قصائده».. أول «من طبق الطريقة البوذية فى حرق نفسه فى منتصف الطريق».

لكن.. الذين يخلطون بين الفن والأمن.. والإبداع والإيداع.. والباحث والمباحث طاردوا القصيدة.. وصادروها.. وقبضوا عليها.. وحققوا معها.. واتهموها بقلب نظام الحكم.. كانت القصيدة جريمة من الجرائم العليا لأمن الدولة.

وقد أرسل نزار قبانى خطاباً إلى جمال عبدالناصر يشكوه النقد الأمنى لقصيدته.. «ياسيدى الرئيس.. لا أصدق أن مثلك يعاقب النازف على نزيفه، والمجروح على جراحه، ويسمح باضطهاد شاعر عربى أراد أن يكون شريفاً وشجاعاً فى مواجهة

نفسه وأمته فدفع ثمن صدقه.. وشجاعته.. ياسيندى الرئيس.. لا أصدق أن هذا يحدث فى عصرك»..

وكتب جمال عبدالناصر على الرسالة بخط يده.. «لم أقرأ قصيدة نزار قبانى إلا فى النسخة التى أرسلها إلى، وأنا لا أجد أى وجه من وجوه الاعتراض عليها».. وأمر بفتح الأبواب أمام الشاعر.. والإفراج عن القصيدة.. وعن طلبة الجامعة الذين اعتقلوا بتهمة إحرازها.. إخراج قصيدة بدون ترخيص.. وكانت أحلام من هؤلاء الطلبة.

لقد قبض عليها، وهى على محطة الأتوبيس القريبة من جامعة القاهرة.. ووجدت نفسها فى التخشية.. وعبثاً حاولت النيابة أن تجد جريمة سياسية ما عدا قصيدة نزار قبانى.. وبعد أسبوع من التحقيقات الصارمة التى لا يتعرض لها سوى الجواسيس، لم تجد النيابة مفرأ من الإفراج عنها.. وفى قسم الشرطة - حيث تتم إجراءات الإفراج النهائية - بدأت المأساة الحقيقية.

كانت منهارة القوى.. حزينة العينين.. مكومة على مقعد - فى انتظار ضابط المباحث - كرزمة قش.. أو حزمة تب.. عرفت فى هذه الساعات معنى أن يعيش إنسان فى طاحونة هواء.. شعرت أن عقلها قطعة من الخشب.. يدقون فيها المسامير.. ويطلقون عليها الصراخير.. قرأت على الحائط حكمتنا المفضلة.. الصبر مفتاح الفرج.. حورتها فى سخرية.. الصبر مفتاح الإفراج.. ابتسمت فى مرارة.. «لقد صبرنا أربعة آلاف سنة، ولم يأت الفرج».. بل لم يأت ضابط المباحث.

وقد حمدت الله أنها لا تزال قادرة على البكاء.. وقد كانت غارقة فى دموعها عندما جاء ضابط المباحث.. فوجئت به يقدم لها شيكولاتة وسيجارة وعصير ليمون وفنجان قهوة وجريدة من جرائد الصباح.. وفوجئت به يتسم ابتسامة مريحة.. إنه ناعم مثل الثعبان.. وقد حذرنا زملائها من نعومة ضباط المباحث.. فهم سيسحبونها

لتصبح عيناً من عيونهم.. مرشدة.. تكتب التقارير.. وتنقل الأخبار.. وتساهم فى
تلفيق القضايا.. وإطلاق شائعات التشهير بخصوم النظام.. لكنه.. لم يطلب منها
ذلك.. بل طلب منها.. أن يتزوجها.. ودُهِشت.. وصُدّمت.. وفقدت القدرة على
النطق.. وبدأت وكأنها لم تسمع ما قال.. ولم يكن من الصعب أن يكرر عرضه..
ولكن بطريقة أكثر إنسانية.

لقد راح يجمال صورته.. ويتحدث عن نفسه.. تكلم حتى تراه.. إنه العبد المأمور..
وظيفته حماية النظام.. مهما كان من يحكم.. لا فرق بين حاكم اشتراكى وحاكم
رأسمالى.. بين ملك ورئيس.. إنهم مع الشرعية.. والشرعية هى السلطة مهما كانت
صورتهما.. إن المسدس لا أيديولوجية له.. وهو مسدس.. ولو تحول إلى شاعر أو
مدرس فإنه يفقد وظيفته.. وسلطته.. ومصالحه.

سأله نجاة:

- هل ساهمت فى حملة اعتقالى؟!

- كنت رئيس القوة التى قبضت عليك.

- وتريد أن تتزوجنى؟!

- أريد أن أنقذك.

- أنت؟!

- إنك ساذجة.. لا أحد يناطح السلطة أو يخبط رأسه فى الحائط.. أنا أعطيك
فرصة عمرك لتصبحى جزءاً منها.. خسارة أن يضيع جمالك فى بهدلة السياسة.. لن
تجدى أحداً يدافع عنك لو لفقوا لك تهمة موجهة وفضحوك.. السلطة هى القوة
الوحيدة.. تستطيع أن تقنع الناس بأنك مريم المجدلية.. أو أنك إيرما الغانية.. وأنا
جزء من السلطة.. وسأظل جزءاً منها.. لكنه جزء سيكبر يوماً بعد يوم.

كان يعرف عنها كل شىء.. كلف مخبريه بمراقبتها سياسياً وعاطفياً.. وجاءت التحريات فى صالحها.. إنها مستقيمة كالنخلة.. صبورة كورقة النشاف.. شفافة كالزجاج.. وهى من أسرة تضرب جذورها فى صعيد مصر.. الأب موظف كبير فى الأوقاف.. يحب عبدالناصر والاشتراكية ومجانية التعليم، ويؤمن بالمساواة بين البنات والصبين.. وهى تتدرب على الصحافة.. وتحب أحمد بهاء الدين وصلاح حافظ ومحمد حسنين هيكل وأمينة السعيد.. وهذا ما أزعجه فى التحريات.. إنه يكره الصحافة والثقافة، ويرى أنها مهن تجلب الصداق.. فالكلمة قنبلة مسيلة للدموع أحياناً.

لكنه.. وقع فى هواها.. ذاب فيها عشقا.. لم يعد قادراً على التماسك.. إنه يريد لها مهما كان الثمن.. أو يريد لها حتى ولو كان الثمن أن يقرأ الكتب التى تجلب الصداق.. حفظ أسماءها وأسماء مؤلفيها.. وفقرات منها.. إن القضية هذه المرة صعبة.. تحتاج منه أن يتقمص دور المثقف.. لقد تعود كضابط مباحث أن يتنكر فى شخصية تاجر مخدرات.. أو مهرب.. أو بلطجى حتى يكشف غموض القضايا المكلف بها.. لكنه لم يكن يتصور أنه سيتقمص شخصية المثقف حتى يتزوج.. ولا بد أن نعرف ببراعته فى التمثيل.. فقد نجح فى تأدية دوره.. ووافقت أحلام على الخطوبة.

لقد كتب فيها شعرا.. والأدق أن نقول أنه غش بعض أبيات الشعر العاطفى من ديوان لنزار قباني، أخذوه من بيت طالب شيوعى.. مع مؤلفات ماركس وإنجلز ولينين وتولستوى وتشيكوف التى كانت الحكومة تسمح ببيعها علناً.

كانت الأبيات التى غشها:

تعب الجرح ياملونة العين

وطاش الهدى وضل الرشاد

فأهمرى فى المدى ضفيرة نور

يسفح الخير طيفك المرتاد

وتلوحين.. ديمة تعصر الرزق

فيجرى الندى ويرضى العباد

فإذا منزلى مساكب ورد

وبشغري هذى القوافى جياذ

حتى تدركى أنك الأنثى

عند نهديك.. يؤمن الإلحاد.

ورغم أنه لا يعرف معانى معظم هذه الكلمات.. ورغم أنها كشفت غشه فإنها أحست أنها بداية التغيير.. أن يصبح ضابط شرطة ومثقفاً معاً.. أن تمنحه الثقافة القدرة على استخدام القوة فى موضعها.. فلا يلفق القضايا.. ولا يعذب الأبرياء.. بل يعيد الحق لأصحابه.. ويرفض المجاملة والمحسوبية.. لكنها.. كانت رومانسية.. وواهمة.. إنها لم تكن بالنسبة له سوى قضية مخدرات.. أو قضية زواج.. بمجرد أن حصل عليها تخلص من تنكره وماكياجه وأفكاره، وعباراته.. وعاد إلى وظيفته.. وطبيعته.

لقد اشترطت أسرتها ألا تتزوج إلا بعد الحصول على الليسانس.. وهى لم تعترض على فترة الخطوبة الممتدة.. وقد اختلطت فى هذه الفترة الأحداث بالمشاعر.. مات جمال عبدالناصر.. وجاء أنور السادات.. ودخل رموز السلطة السجن.. الحاكم تحول إلى محكوم.. والراكب تحول إلى مركوب.. ولكن.. ضابط المباحث ظل على حاله.. فى خدمة السلطة.

قبل الزواج بأسابيع وجدته يصرخ فى التليفون:

- لبسوها قضية دعارة.

ولم تفهم.. من هى التى ستلبس قضية دعارة؟.. وفوجئت بالاسم.. إنها كاتبة يسارية شهيرة.. قضت سنوات من عمرها فى السجون والمعتقلات.. وطردت من الجامعة.. وحرمت من نشر مؤلفاتها.. واختصرت طعامها فى وجبة واحدة.. وثيابها فى قطع محدودة.. وعجزت عن دفع إيجار شقتها.. فلم تجد سوى من تحب لتعيش معه.. إن الحب هو التعويض العادل عن القهر والقبح.. وبشاعات هذا العالم، وحماقاته وجرائمه.. فرغم المعتقلات لازلنا نفنى لعبد الحليم حافظ.. ورغم التصنت على التليفونات مازلنا نقرأ أشعار أحمد عبد المعطى حجازى.. ورغم تلفيق القضايا مازلنا نستمتع بالأفلام العاطفية.

وانزعجت أحلام.. وصرخت فيه:

- ألا يكفيكم تلفيق القضايا السياسية؟!

قال:

- التلفيق السياسى كان زمان..

- وجاء التلفيق الجنسى الآن..

- لن يخرجوا من السجون زعماء.. وأبطالاً.. ومناضلين.. وثواراً.. سيخرجون قوادين وعاهرات ومدمنى مخدرات.. كل شىء تغير.. من يعارض توضع له قطعة حشيش.. من تعارض تصبح عاهرة.. لا أحد يدخل التاريخ على قفا السلطة.

- لكن.. ربما تعرضت أنا لقضية تلفيق.. إننى سأحترف الصحافة ولا مانع أن أقع فى الحفرة التى تحفرها لغيرى.

- لن أسمح بذلك.. لأننى لن أسمح لك بالعمل فى الصحافة.

وأصرت على فسخ الخطوبة.. وحتى تقطع الطريق عليه تماما.. قبلت خطوبة أحد أقاربها.. إنها لا تحبه، ولكنها تحترمه.. وجن جنون ضابط المباحث.. وحاول خطفها.. وحاول اغتصابها.. وراقب تليفونها وخطواتها وأنفاسها.. إن ألف امرأة يتمنيها.. يتمنين نفوذه ووسطوته.. لكنه سلطة.. والسلطة يهملها إخضاع معارض واحد ولا يهملها تهليل مليون مؤيد.. إن كلمة «لا» تستفزها وتستنفرها.

ولم يتكرر فى استعمال سلطته.. إنه سيستعملها هذه المرة لحسابه لا لحساب الحكومة.

كانت أحلام عائدة إلى بيتها ليلا عندما فوجئت بثلاثة رجال فى حجم الفيل يرفعونها فى الهواء، ويلقون بها فى سيارة «فيات» بيضاء.. واستدعت ذاكرتها ماجرى أيام الجامعة.. لكنها فوجئت بهم يلقونها فى تخشبية قسم شرطة ما بعيدا عن بيتها.. وجدت نفسها فى وسط مظاهرة من اللحم الرخيص.. وجدت نفسها فى وسط نساء ساقطات.

لم يكن من الصعب «فبركة» قضية أو تلفيقها.. أو تزويرها.. وشهد شهود.. أقسموا يمين الله.. ووضعوا أيديهم على كتابه المقدس.. وسودت محاضر يصعب عدم تصديق ما جاء فيها.. إن من يكتبونها لا يخلون من موهبة التأليف.

فى لحظة واحدة أصبحت أحلام السمالوطى.. المناضلة والصحفية والصعيدية وابنة وكيل وزارة الأوقاف.. عاهرة.. الأوراق الرسمية تقول ذلك.

ولم تجد أسرتها مفرا من استعمال العنف.. جاء الرجال من ملوى يحملون أسلحتهم، ويكتمون غيظهم.. وفى لحظة واحدة كان قسم الشرطة يتحطم.. إن الظلم الذى لا يرى العدل لا مفر أمامه من اللجوء للعنف.

وعرف الرئيس.. وحقق النائب العام.. وتدخل وزير الداخلية وأمر بطرد ضابط المباحث.. خطيب أحلام السابق من الخدمة.. وراحت الصحف تتحدث عن سقوط دولة الظلم والقهر.. وبزوغ فجر سيادة القانون.. وكتب موسى صبرى سلسلة مقالات فى صحيفة «الأخبار» عن أنور السادات بطل الحريات.

لمعت أحلام السمالوطى فى بلاط صاحبة الجلالة.. ووجدت فى صحف المعارضة فرصتها فى التعبير عن أفكارها، وأحلامها.. إنها تريد الحرية بكل أشكالها.. وقد قالت لى مرة: إن الحرية هى العلم الوحيد الذى كلما أبحرت فيه ازدادت جهلاً.. فى عالم الحرية لا توجد شهادات عليا.. ولا أحد يستطيع أن يدعى أنه حامل دكتوراة فى الحرية.. إننا جميعاً تلاميذ فى مدرسة الحرية.. ولو تخرجنا فيها فسوف نموت قهراً.. ونصبح عاطلين عن العمل.. يجب أن نظل طالبى حرية إلى ما شاء الله.

وقد تحولت كلمة الحرية فى مقالات أحلام إلى جرأة فى كشف الفساد، ورفض معاهدة «كامب ديفيد»، ورفض رفع الدعم عن قوت الفقراء. وكان لابد أن تدفع الثمن.

وثمن ممارسة الحرية هو مصادرة الحرية.

وفى ٣ سبتمبر ١٩٨١ قبض عليها فى هوجة اعتقال ١٥٠٠ شخص يمثلون رموز المجتمع المصرى من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار..

وقبل ترحيلها إلى سجن النساء جرى التحقيق معها.. وتولى هذه المهمة رجل مباحث خطير.. برتبة كبيرة.. لم يكن من الصعب - رغم السنوات التى مرت - أن تكتشفه.. إنه خطيبها السابق.. الذى لفق لها قضية الآداب.

سألها:

- مفاجأة؟!

- نعم مفاجأة.. ألم تطرد من الخدمة؟

- كلام جرائد.. تهوئش!

- تهوئش؟

- إن مثلى لا يستغنى أى نظام عنه.

- لكل حاكم ظالم نهاية.

- لكن أدوات الظلم لا نهاية لها.

- وأنت أداة من أدوات الظلم لا يستطيعون الاستغناء عنها.. كرباج!

- بالضبط.

وحدث أحلام الله أن القضية سياسية هذه المرة.. وليست قضية آداب.. وقالت
لنفسها:

- ليس فى كل مرة تسلم الجرة..

وفى تلك اللحظة قررت أن تكتب للأطفال.. أن تبدأ مشوار الحرية من الحضانة.



برياسكا عاشقة القمر

فى أبريل ينقط مطر الإسكندرية على زجاج القلب فتستيقظ الحضرة فى مشاعرنا..
دموع السماء الأخيرة تجعل الفصول والألوان والمشاعر تنسلخ وهى تتشاجر..
يتراجع الشتاء والبرد واللون الرمادى .. ويولد الصيف والدفء واللون الأصفر ..
لون أوراقى التى أنقش عليها حروفى وأعصابى وأحزانى وأحلامى .. وأرسم عليها
فصيلة دمى وفصيلة قلمى .

استنجدت بسورتى الرحمن، ومريم العذراء حتى أنجو ولو قليلاً من جنون البشر
والبقر .. من هرمونات الطعام وانفجارات السلام .. من لعنة ولعبة السياسة .. من
المواطن العواصف .. من الكلمات اللكمات .. ومن امرأة لا ترحم «اسمها
الصحافة» .. إنها تعيش فى توتر لا يهدأ .. وشبق لا يخمد .. ولا تقبل أن تحب امرأة
أخرى .. ولا تقبل نصف عقلك .. أو نصف قلبك .. ولا تعترف بمرض أو سفر أو
إجازة أو راحة إلا من أجلها .. وهى مستعدة أن ترمى فى وجهك بيمين الطلاق فى
أى لحظة .. فالعصمة فى يدها.

هربت من القاهرة .. الصاخبة .. من الاختناق والقيود .. وعلى شاطئ البحر فى
أبريل وجدتنى أتأمل الحياة بغير حدود .. رحت فى هدوء المنوم بسحر تركواز الماء
أغرق فى اللون الأزرق .. لون السماء والبحر والفلاسفة ونساء بيكاسو، والجرأة فى
العشق .. ولم أتردد فى فك شفرة الأمواج وهى تتكسر كلمة بعد كلمة .. ومعنى بعد
معنى على الرمال المنقوشة بالأصداف والأوصاف .. إنها لفظة صعبة يحتاج من
يفهمها أن يتوحد مع الطبيعة .. أن يكون على مقاس نفسه .. أن يعود إليها كلما
سرقوه منها .. ألا يكذب ولا ينافق ولا يناور .. أن يبقى مسافراً بين سواحل المرجان
وسواحل الحنان .. وتطهره بين الحين والحين الأحزان .. أن يؤمن بأن الحرية أمر من
عند الله، وليست منحة من إنسان مهما كان .. إنها حالة إبداع وابتكار .. تشكلها
النار .. أما العبودية فطريق مظلم نهايته الانهيار أو الانتحار .. ولو أجبرنا عليه
سنصبح مثل ثمرة الخيار.

لقد ضاقت علينا اللغة التى نستعملها .. انحشرت فيها الحروف والكلمات ..
أصبحنا فى حاجة إلى لغة جديدة .. شرايينها ليست عتيقة .. تنبض بالسخونة .. تعيد
إلينا الدهشة والرغبة .. تجعلنا لانؤجل مشاعر اليوم إلى الغد .. تغير نظرتنا
البرجماتية للحب .. فلا نتصرف على طريقة امرأة فى الفراش خير من عشر على
الشجرة .. لاحب بالتقسيط .. لاحزب بالتقسيط .. لاحرية بالتقسيط.

إننا فى حاجة إلى ثورة حتى نسمح من عقولنا أن المرأة عورة .. فى حاجة إلى
معجزات حتى تتغير العبارات .. والكلمات .. والمفردات .. فالمرأة تسكن أعماقنا
وتسيطر على جميع الجهات .. ولو خسفنا بها الأرض سنصبح مثل اليهود .. فى
الشتات.

لا تصدقوا أن الرجل هو الأقوى .. إنه يضع السلطة والثروة والقوة فى جيبه ..
لكنه قد يعجز عن فعل ذلك مع امرأة واحدة يهواها ولا تهواه .. فى هذه الحالة هو
مستعد أن ينزع كل أسلحته من أجل أن تقبل تشكيلها بين أصابعه مثل صانع
الفخار.

لقد تورطت فى الحب ثلاثة أرباع عمرى ومازلت أجهل ماذا يدور فى رأس
النساء .. مازلت أجهل أبواب الدخول .. وأبواب النجاة .. إن الحب تهديد لأمن
الرجل .. لذلك اخترع قوانين الطوارئ المقيدة لحرية المرأة .. وبموجبها اعتقل الأنوثة
وسجنها فى عقله قبل أن يسجنها فى بيته .. ولم يتردد فى سحقها وضربها وربطها
فى فراشه .. وتحويلها إلى ذبيحة .. يشويها مرة .. ويغرقها فى المايونيز مرة .. ويصنع
منها قهوته - بدلاً من البن - ألف مرة .. فهناك امرأة على الريحه .. وامرأة بالحليب
.. وامرأة «نسكافيه».

ونجح الرجل فى صياغة معنى الشرف بحبر الدم الذى يقطره من جسد المرأة فى
الليلة التى توصف بليلة العمر .. فى صخب من الدفوف والتوتر والزغاريد .. لا مفر
فى هذه الليلة من الدم .. إما قطرة .. أو بحيرة .. إما الذبح بالأصابع أو بالسكين ..

لا بد من دماء امرأة حتى يهدأ إله الشرف الذى لا يعبد الرجل إلا فى صورة امرأة ..
مع أن الشرف يتجسد فى آلهة أخرى لا تؤمن بها .. فالذى يسرق الفقراء لاشرف
له .. والذى يستورد لحوماً فاسدة لا شرف له .. والذى يضارب فى الأراضى لا
شرف له .. والذى يقوم بالتعذيب وكتم الأنفاس لا شرف له .. فلماذا لا نجبر سوى
المرأة على أن تكون كل ثيابها غارقة فى الدم؟!

وعندما تمردت المرأة على قوانين «السلخانة»، احتوى الرجل هذا التمرد واستوعبه
ووافق على المساواة بشروطه وبأسلوبه .. فتنازلت المرأة عن تصور لها للحياة، وسبقت
الرجل فى تنفيذ تصوره .. إن مارجريت ثاتشر لم تختلف عن ونستون تشرشل ..
حاربت كما حارب .. وذبحت معارضيتها كما فعل .. وحتى لاتتهم بأنها امرأة كان
أول قراراتها إلغاء لبن الأطفال فى المدارس .. ولا تختلف مندوبة الولايات المتحدة
فى الأمم المتحدة عن ريا وسكينة .. إنها تصر على قتل الأطفال بالحصار فى ليبيا
والعراق .. ولا تفرق بين النظم والشعوب .. ولا بين الإنسان والجدران .. وزادت
المعتقلات فى باكستان عندما أصبحت بنازير بوتو فى السلطة .. حولت الأنوثة إلى
جنازة .. والأمومة إلى جثة !!

وبذكاء يحسد عليه .. صور الرجل المرأة التى تطالب بالمساواة .. إما مسترجلة .. أو
فاجرة .. إما شاذة تكره الرجال .. أو منحلة لا تقبل قيود الارتباط .. فالمرأة المرأة فى
خياله هى مارلين مونرو .. تغسل قدميه بدموعها .. ويكورها فتصبح مثل الكرة أو
القطعة .. ويفردها فتصبح ملاية أو منشفة .. ليست مخلوقاً مثل الرجل يحمل بين
رئتيه قلب الله، وتداعب أشواقه النجوم، وتفرغ تنهداته الليل.

إن الشمس امرأة توزع الدفء بلا مقابل .. والحياة امرأة تمنح مألديها من أسرار بلا
تردد .. والحضارة امرأة بدونها تصبح شوكة يابسة تثير الألم .. والقمر لا يتكون إلا
فى أحشاء امرأة.

لقد سافرت بخيالى عبر البحر الممتد أمامى بلا نهاية من الإسكندرية إلى أسبانيا..

حيث الحب فى كل الشوارع بالأصابع.. وحيث العاقل عن عشق امرأة عاقل عن العمل .. وحيث ولدت أسطورة برياسكا.. والقمر.

إن برياسكا فتاة من فتيات الفجر.. تختزن دفء الشمس فى جسدها.. ويخضر تحت قدميها - إذا مشت - الحجر.. ويشعر من يقترب منها بالخطر.. وإذا بكى أو أصابها الحزن انهمر المطر.. لكنها تهوى وتعشق وتناجى القمر.

القمر ذلك ينبوع المفضض يسكنها.. تفتح قلبها له.. وتغمس رموشها فى سائله فيشع الضوء من وجهها.. إنه صديقها.. سرها.. لا يرتوى منه نظرها.. وفى ليلة من ليالى اكتماله طلبت من القمر أن يمنحها شاباً تحبه.. وقبل أن يختفى القمر وقعت فى الحب.. شاب أسمر من الفجر.. معجون من الشمس والرمال والدماء الملتهبة.. يؤمن بأن الهدنة فى المشق تنازل عن الرجولة.. وبأن مهمته الأولى بين الفجر أن يحب برياسكا.. ويعزف لها كل ليلة الهرمونيكا.. ثم يرقصان حتى الإغماء.

وتزوجته برياسكا.. لكنها لم تنس القمر.. ظلت تغطى نفسها بخيوطه الفضية.. وتهمس له برغباتها الخفية.. وفى ليلة من ليالى اكتماله طلبت منه أن يحمل من زوجها طفلاً.. يكون مثل القمر.. لكنه حذرهما من هذه الرغبة.. «لاشئ ثابت يا برياسكا.. لا يقين.. لا ضمان.. الرجال عندما يعشقون النساء لا يؤمنون بالخط المستقيم ولا بالصراط المستقيم.. إنهم مجرد أصابع طباشير يشخبطون على النساء ثم يتصورون أنهم يكتبون الحكمة».. لكن برياسكا قالت: إن حبيبها من طينة أخرى.. وأنه يعرفها جيداً.. ويعبدها كثيراً.. وأنه سيجن من الفرحة عندما يصبح فى بيته قمر.. وأصبح فى أحشاء برياسكا طفل.. وراحت تتوحم على القمر.. وفى ليلة من ليالى اكتماله صرخت برياسكا صرخة الحياة.. وولدت طفلاً فضياً مثل القمر.. لكن.. ما إن حمل زوجها الطفل.. ووجد لونه ليس فى لون الفجر حتى تطاير من عينيه الشرر لقد خباثته برياسكا.. خدعته.. وسحبها من شعرها.. وفى ضوء القمر ذبحها.. وصرخت برياسكا صرخة الموت.

إن كل امرأة تمش مشاعرها البرية هي برياسكا.. إما تُقتل في ضوء القمر.. أو تصبح مادة خام يصنع منها الرجل ما يشاء.. مقعداً من حجر.. شماعة يعلق عليها أخطاءه.. سكيناً يذبح بها خصومه.. نيشاناً أتيقاً يتباهى به في عالم المال والشهرة في فنادق الخمس نجوم.. أو سيجارة يدخنها.. ثم يدفنها.

لقد وجدت أكثر من برياسكا وأنا أتناول قهوتي المرة في تريانون.. وتريانون آخر المقاهي الجميلة التي حافظت على نفسها في الإسكندرية.. تدخله وتغلق الباب فتشعر أنك تسترد زمناً كانت فيه الأصول من طبائعنا.. وتنزل في داخله عن زحام البشر في «الرمل».. قلب الإسكندرية.. حيث لا يرى الناس سوى أنفسهم.. وتغلق السيارات طريق الترام.. وتجعله ديناصوراً من الحديد عاجزاً عن الحركة.. خالياً من الحياة.. ويختلط الصراخ الجماعي بحقائب المسافرين بأتوبيسات السهام الفضية والذهبية.. ويصعب على أحد في هذا السيرك أن يلتقط نظرات من بعيد إلى بعيد بين شاب محصوص، يستعجل الرجولة بسيجارة من سيجارة.. وفتاة بمريلة المدرسة تحلم بفهم العلاقة بين رجل وامرأة دون أن تصدق أن هذا مستحيل.. أو أنه بلا ثمن تدفعه.. لا يخطر على بالها لماذا يشعر الرجل بالزهو عندما يسيطر على امرأة.. ولماذا تصر المرأة على أن تهذب الرجل، وتخلع أظافره، وتجعله زوجاً.. موظفاً.. في المؤسسة العامة للارتباط؟!!

إن كل شيء في السفر معد دائماً لشخصين.. الإفطار.. الجرائد.. الحوار.. غرفة الفندق.. مظلة المطر.. السيارة.. شريط الكاسيت.. ومائدة القهوة في «تريانون».. وعندما نسافر بمفردنا.. فمعنى هذا أن نصفنا الآخر يجلس بعيداً على طرف الدنيا.. يعزف موسيقاه وحده.. وينام وحده.. ويأكل شفتيه بنفسه.

معنى هذا أننا في حاجة إلى حوار ولو عن بعد مع الغرباء.. في حاجة إلى أن نتأملهم على الأقل.. خاصة في البرد.. حين يتجمد الكلام قبل أن نقوله.. والأفكار قبل أن نعبر عنها.. والمشاعر قبل أن تنطلق منا.

إن الحب فى تريانون يختلط بالبن والحبهان.. ويخضع مهما كانت القيود والعيون لقوانين الإنسان.. إن الحجاب لم يمنع فتاة تغطى به شعرها أن تجلس إلى شاب يحتسى البيرة.. ويضغط بأصابعه على بطن وظهر يدها.. ويترقع أصابعها.. وينظر مباشرة وبتركيز فى عينيها فهل الحجاب أحياناً مجرد زى؟! .. أم أنه ترخيص يمنح الأهل الأمان؟! .. أم أن الحب فوق الحجاب!؟

لقد كثرت ظاهرة الحب بالحجاب.. على شاطئ البحر والنهر.. فى المدرجات والكباريات.. فى الشوارع والمصانع.. فهل هذا تناقض.. أم أنه موضة؟!!

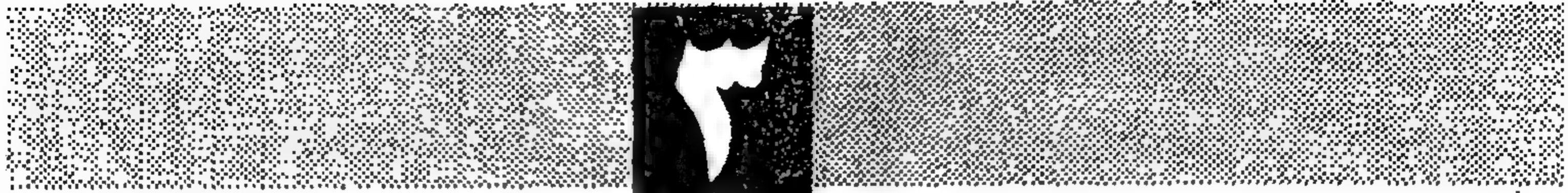
إن الشاب الذى يحتسى البيرة يبدو مثل ذكر الطاووس.. ثيابه فاقعة الألوان.. يضع بجانب علبة السجائر المستوردة، نظارة شمسية من «لاكوست».. أما الفتاة فتبدو مثل دجاجة مذبوحة ومجمدة.. ثيابها مظلمة الألوان.. بشرتها شاحبة.. صوتها أخرس.. أو هى قد قنعت بالصمت.. تنتظر منه كلمة.. أو بسملة.. أو نسمة.. أو وعداً - أغلب الظن أنه لن يتحقق - بالزواج.. سيهرب منها بحجة أنها لم تحترم الحجاب.. وأن من تخرج مع شاب لا تصلح للزواج.

المشهد يتكرر.. يحاصرك.. ويجعلك تتساءل.. لماذا يعيش الرجل عصره وزمانه، بينما يقذف بالمرأة إلى قرون الماضى؟! .. هل هى قوانين مملكة الدجاج؟!!

لا ينافس هذا المشهد سوى مشهد بنات على عتبة الأنوثة.. يرتدين الجينز المحرق.. ويدخن سجائر «إل إم» علبتها زرقاء.. ويستمتعن بالحرية الشخصية.. بداية من دفع الحساب ونهاية بالجلوس فى مكان عام بمفردهن رغم كل محاولات الغزل التى بدت لا طائل منها.

إن وجودى وحدى فى أبريل الإسكندرية - فى مفترق الفصول بين الشتاء والصيف - جعل عقلى مثل فلاش كاميرا.. يعرض أفكارى ومشاعرى وتجاربى لإضاءة سريعة.. خاطفة.. مثل البرق.. فراحت مئات الصور الإنسانية المطبوعة تتدفق مكونة مجموعة من التجارب الواقعية.. حدثت لغيرى.. وإن كنت شاهداً عليها.. تجارب لبنات القمر.. لأكثر من برياسكا مصرية.

وربما لم نتعود - لجمودنا العقلى والتاريخى والوراثى - على الأفكار البرق..
والصور البرق.. التى تلمع مثل الضوء.. أو مثل عود الكبريت الذى يبدد الظلام ولو
للحظة.. لعل وعسى يتحول الضوء إلى نار تحرق التراث المملوكى الذى حبس
المراة فى قفص الحريم.. لكن.. هذا لا يهم.. لأننا ستعود على الأفكار البرق..
والتجارب البرق.. لا أقول سنجبر عليها.. رغم أنها تحمل كل ملامح عصرنا من
سرعة وإنجاز وتوتر وكثافة فيما يسمى بالنظام العالمى الجديد.. فهو ليس مجرد
تغيير فى السياسة فقط، وإنما يمتد للأوثة أيضاً.. ثم لا يجوز أن نطالب بالحرية
لنصف المجتمع وبالعبودية للنصف الآخر.. هذه شيزوفرينيا ستتهى بنا إلى مستشفى
الأمراض العقلية.. أو إلى مقبرة كالتى تُدفن فيها النفايات النووية.. لا يجوز أن
نحب القمر ونعشقه ونهواه ونغنى له.. ثم نذبح بناته ونغطى وجهه بدمائهن.



منديل الدم الأحمر

١

كان منديل الدم الأحمر فى ليلة الدخلة يؤرقها فى أحلامها.. ويفزعها ويطاردها فى حياتها.. كانت تراه فى إشارة المرور.. وطبق السلطة.. وفانلة النادى الأهلى.. وزجاجة الكاتشب.. وفاترينات الملابس.. وإعلانات السجائر.. والورد البلدى.. وألوان السيارات.. وغلاف روزاليوسف.. ولوحات عدلى رزق الله.

كان الحلم الكابوس يطاردها فى معظم الليالى.. نقطة دم صغيرة فى حجم رأس الدبوس.. تكبر.. تكبر.. تكبر حتى تصبح بركة حمراء، تفرق فيها.. وعندما تصرخ.. ينحشر صوتها.. لا يخرج.. تحبسه حنجرتها.. ثم يظهر رجل لا ملامح له.. كأنه من السلويت الأسود.. يشعل سيجارة ويلقى بعود الكبريت فى البركة.. يتحول الدم إلى نار.. تسمعها.. تحرقها.. تشويها.. تشوها، وفى هذه اللحظة يخرج صوتها.. تفرج عنه حنجرتها.. تصرخ.. تصرخ.. حتى تهب مفزوعة من نومها وهى غارقة فى عرقها.

وفى الصباح تقول لها أمها:

- لا تجزعى يا حبيبتى.. الدم يفسد الحلم.. والنار لا تحرق مؤمنا.. والنهار يبدد خوفنا من كوابيس الليل.. والشمس لو غابت فإن القمر سرعان ما يظهر، فى أعماقها.

كانت ترد:

- لكن الدم يا أمى يفسد الواقع أيضاً.. والنار التى لا تحرق مؤمنا، تحرق عاصيا.. والنهار يأتى بكابوس آخر نراه فى عيون الناس.. والقمر الذى يحل محل الشمس هو الذى جاء بالحنان.. والأحزان.

لم تكن الكلمات لتهدئ البركان الذى يغلى فى شرايين نهلة السيسى (اسم مستعار بالطبع).. لم يكن ليقتل التنين الذى يلعب بأعصابها ويشعل النيران فيها.. وفى صباح كل كابوس.. كانت تفعل شيئاً واحداً.. تكرر.. تغلق عليها باب غرفتها وترقص.

إنها فى براعة فى عيى عيى.. وتشعر بإيقاعات جسديا مثل سامية جمال.. وتشرب الموسيقى مثل لوسى.. إن جسمها يتحرك بنعومة فائقة.. يتحرر من قيوده الصارمة.. يصبح مثل حية تتلوى فوق كثنان رملية.. يتفكك جزءا جزءا.. كل جزء يعمل منفردا.. الناي يلاعب الصدر.. الطبله تهز الوسط.. الدف يسيطر على الردف والساقين.. والعود يستفز الروح فى أعماقها.. وهى تتحرك بجسديا فى فراغ محدود بين الفراش والمرأة.. والأدق أن نقول أنها ترقص، وتتحرك، وتهتز داخل جسديا. إن الرقص لغة الجسد المكبوت، الذى يصعب عليه الخروج، من تقاليد واكفانه.. يذهب بالمرأة إلى اتجاهات مختلفة.. ومشاعر مختلفة.. إنه مثل الزار الذى اخترعته المرأة المقهورة لتجبر من حولها من رجال على تحويل رغباتها المحرمة إلى رغبات مشروعة.

لقد حرم مجتمع الرجال القابض المرأة من التعبير عن مشاعرها بالصوت والصورة.. ليس من حقها أن تحب.. أو تختار.. أو تستمتع بالرجل حتى ولو كان زوجها.. ليس من حقها أن تصرخ.. أو ترقص.. أو تطلب الطلاق لأن زوجها يعاملها فى الفراش كذبيحة لا كزهرة لا تفتح أوراقها إلا بماء الندى. لكن.. هذا المجتمع نفسه لا يتردد فى فتح كل الأبواب والأبواب، والرغبات والمحرقات، للمرأة عندما تتشنج وتتصلب وتصدق أن عليها «عفريت».. والعفريت هى «الأسباد» وجنسياتهم مختلفة.. من السودانى إلى الأسبانى.. ومن التركى إلى اليمنى.. وطلباتهم لا حد لها.. وهى فى الواقع طلبات المرأة المكبوتة.. أن ترقص.. وتتفجر.. وتصرخ.. وتعرق... وتهدا. وتخدم.. والرجل لا يستسلم ولا يستجيب لهذه الطلبات إلا نزولا على أوامر الأسباد.. القوة الخفية العليا القادرة على الإيذاء والضرر.

إن نهلة تتذكر أنها، وهى صفة، تسالت إلى حجرة عمتها التى مات زوجها فى حرب السويس بعد ثلاثة شهور من الزواج، وبقيت وحيدة تعض كل ليلة مخدتها

حتى شاخت مبكراً.. فى الحجرة صندوق من الخشب الهندى المحفور بالنقوش، كان محرماً الاقتراب منه.. أو العبث به.. كل شىء فى الحجرة كان مباحاً إلا الصندوق.. وقد فتحته ببراعة الأبطال وسذاجتهم.. فوجدت بدلة رقص مطرزة بالخرز الملون.. وصاجات من النحاس.. ومبخرة من الفضة.. ومكحلة قديمة.. وطربوشا أحمر.. وسيورا من الجلد مثل السياط.. وريش طاووس.. وفروة خروف مصبوغة باللون بدائية.. وكتباً صفراء.. ومسبحة من الكهرمان.. وعندما أمسكت فرحة ببدة الرقص فوجئت بأمها تنهرها بقسوة.

لقد فزعت وتعجبت.. اندهشت واستغربت.. كيف تحتفظ عمتها التى تبدو مثل أمينة رزق ببدة رقص كالتى ترتديها تحية كاريوكا فى الأفلام وتغرى بها الرجال؟.. ما الذى يقلب وداعتها إلى جنون؟.. ما الذى يحولها من ملاك إلى شيطان؟.. كيف تجمع بين الصلاة وهز الوسط؟.. بين القرآن والبهتان؟

ولأول مرة سمعت نهلة كلمة «الأسياء».. وعرفت أن سرهم باتع.. فهم أقوى من كل الرجال الأشداء فى عائلتها.. وأنهم إذا ما أمروا.. تصرف عمتها على راحتها.. إن نهلة تكرر لعبة عمتها.. رغم أنها درست علم النفس والصحافة والسياسة فى الجامعة الأمريكية.. لا فرق بينها وبين عمتها التى لا تحمل سوى شهادة «لا إله إلا الله».. إن سيجموند فرويد بالنسبة لها هو الطبعة الإنجليزية من شيوخ الخرافة.. والديسكوتيك هو الصورة المستوردة للزار.. فلماذا لا تتمسك بالأصل.. لماذا لا تخرج من هدومها وهمومها بالرقص الشرقى.. إن قلبها يرقص قبل بطنها.. وعقلها يتحرر قبل جسدها.. ومن ثم فالتعبير على طريقة فيفى عبده يناسبها أكثر من التعبير على طريقة مادونا.

إنها مثل قطة وجدت نفسها وسط النار.. ترقص على جمر.. وتعيش على صفيح ساخن.. وكلما دخلت حماماً، اكتشفت أنها فى محطة بنزين.. أو منجم كبريت.. أو مصنع مفرقات.

لقد ولدت فى إحدى دول الخليج.. الأب أستاذ الفلسفة جاء ليجمع الثروة من بلاد النفط.. نجح بسهولة فى تحويل هيجل وشوبنهاور وماركس وعبدالرحمن بدوى وزكى نجيب محمود إلى دينارات.. سرعان ما تحولت إلى شقق وتاكسيات ومصنع علف فى مصر.. إنه يؤمن بأن كارل ماركس لو عاش فى زمن النفط لتنازل عن المادية الجدلية ليفتح توكيل سيارات فى الخليج.. وأن ديكارت نفسه كان سيرفض الشك، ويهبط من وراء الطبيعة إلى سوق المناخ ليضارب فى العملة.. أما سقراط فكان سيفضل «بزنس» من نوع آخر.. مكتباً لتصدير العمالة.

الفلسفة أصبحت فى عقله ثروة.. كلاماً أجوف.. شريط كاسيت يعيده بملل من أجل المزيد من المال.. وعندما كان يسمع الأغاني التى تنزل فى القمر، يشعر بالسخرية.. فالقمر عنده جبال جرداء، وقمم مرعبة، وصخور نارية قبيحة.. ليس قرصاً من الفضة تفازله النجوم، وتخطب وده، كما تتخيل زوجته.

إن زوجته لم تتغير.. ظلت على عشقها القديم ليوسف إدريس، وصلاح عبدالصبور، ونزار قباني.. ورغم الاستهزاء الذى تتعرض له من زوجها لم تكف عن جمع اللوحات المطبوعة لسيف وانلى، ومحمود سعيد، ومودلياني، وفان جوخ.. وأدمنت الفرجة على الأفلام الرومانسية التى لا تتزوج فيها البطلة من تحب.. وكلما انتهت منها وجدت نفسها غارقة فى الدموع.. إننا فى حاجة للبكاء أحياناً.

ويوماً بعد يوم.. وألف دينار بعد ألف دينار.. أصبحت هى وزوجها مثل الغرباء.. والغربة فى فراش مشترك قطعة من عذاب جهنم، تصوغها الأنفاس والأشواك والأصباغ.. وتسحق أصحابها خلية بعد خلية.. ولحظة بعد أخرى.

ومن عناق الأشواك، وخصوبة الرحم، وانغلاق الغربة، جاءت شقيقات نهلة الثلاث.. وظل الولد، الذكر، الوريث، حلماً مستحيلاً، بعيد المنال.. لكنه حلم لا مفر للأب - الذى تكاثرت ثروته مثل الأرانب - من تحقيقه مهما كان الثمن.. وكان أن تزوج امرأة أخرى.

فى الجامعة الأمريكية وجدت نهلة نفسها فجأة فى دنيا صاحبة، متوترة، مختلفة مثل السيرك.. دنيا مفتوحة.. جريئة.. فيها العلم والحلم.. الشم والسم.. الرغبة والاستقامة.. الحنان والشيطان.. لقد أصر أبوها على أن تدخل الجامعة الأمريكية.. إنها علامة الثروة والسلطة الآن فى مصر.. وهى دليل على نفوذ الأب ونقوده.. لم تعد جامعة الفاشلين كما كانت من قبل.. والتاريخ يسجل لابنة جمال عبد الناصر الصغرى «منى» أنها اضطرت لدخولها بعد أن نجحت فى الثانوية العامة بمجموع ضعيف لم يسمح لها بدخول الجامعة المصرية لتلحق بشقيقتها الكبرى «هدى» التى أصبحت فيما بعد أستاذة علوم سياسية.

أخذت نهلة الدراسة بجدية مذهلة.. لم تعرف فى سنوات الجامعة من متع الشباب سوى الشيكولاتة.. لم تدخن البانجو.. أو تتعاطى الماريجوانا.. ولم تسهر فى ديسكوتيك.. إنها تريد أن تستقل عن سلطة الأب.. وتريد ألا تكرر مأساة الأم.. وبينما تناقش رسالة الماجستير كانت هناك فى الصف الأول مفاجأة تنتظرها.

كان يجلس مفرودا.. يضع بين شفثيه سيجارة غير مشتعلة.. وبدأت أصابعه مثل أصابع عازف البيانو.. إنها تعرفه.. وتعرف أناقة ثيابه وكلماته.. فهو مدرس فى الجامعة.. فى قسم آخر.. حصل على الدكتوراة من أكسفورد.. لكنها لم تشعر به إلا فى لحظة النجاح.. لحظة الحصول على الماجستير.. إن النجاح أروع إحساس.. وهى تشعر به الآن.. لكنها تشعر أيضا وفى اللحظة نفسها أنها لأول مرة أنثى.

قال لها أنه نزل فى موانئ كثيرة.. وضاجع أكثر من امرأة رخيصة.. وعاش حياته فى الغرب بالطول والعرض.. وأنه يريد أن يبدأ من جديد حياة نظيفة.

فى ذلك اليوم أحست بأن نهديها مثل قبتى نحاس، وأن جسدها معجون بالفلفل والعنبر والزبيب.. وأنها لم تعد تقنع بالشيكولاتة.. ولا بعقد الفل الذى تضعه فى شعرها.. إنها فى حاجة للخدر الذى يسرى فى جسدها كلما لمسها.. وكان أن أعطته بلا حساب.. وشعرت بأن جسدها الأمى، الجاهل، أصبح له لسان.. ويفهم فى لغات أخرى.. غير العربية والإنجليزية والفرنسية.

لكنها.. ذات ليلة آمنت بأن علاقتها به زرع فوق ربح.. وحرث فوق ماء.. وقصر فوق رمال.. ضرب حياتها بالكلمات.. قال لها: لا تهتمى بما قلت.. فنصف كلامى شطحات خيال.. والنصف الثانى حبال من هواء.. أنا رجل مثل معظم الرجال.. لعب بالكبريت.. لا أتعامل مع امرأة أشعلت فيها النار.. لقد روضتك، ودوختك.. وخربت حياتك.. ولو تزوجتك لابد أن تنسى نفسك، وشهادتك وأحلامك.. فأمرى تعيش تحت جلدى.. وأنا لا أريد إلا زوجة مثلها.

لقد أعطته ما لا يعطى.. لكنه ذبح كبرياءها.. وأذل جسدها.. كانت كلمة منه ولو كاذبة تعيد إليها الحياة.. لكنه لم يقلها.. إن التعليم ليس شرطاً دائماً كى نتحول من بىغاوات إلى بشر.. وأحياناً نندمج فى الكلام عن شكسبير وبيتهوفن وأحمد بهاء الدين.. ثم.. نكتشف أن ثقافة ضمائرنا لم تتجاوز كتاب ألف ليلة وليلة.. وأحياناً نتصرف بأسلوب عمر الشريف وأسامة الباز ونجيب محفوظ.. ثم.. عندما نعود إلى أنفسنا.. أو نتعامل وجهاً لوجه مع امرأة.. لا نقبل إلا بما فى داخلنا.. شهريار.. أكبر بلطجى عرفه التاريخ.

لم تقبل نهلة الدخول فى قفص الحريم.. وعاشت فى كوابيس الدم والرعب من الليلة التى يصفونها بليلة العمر.. ووجدت نفسها تميل أكثر للعمل مع الأجانب.. إنهم لا يحاسبون المرأة على ماكان.. عملت مندوبة مبيعات فى شركة أدوية.. و مترجمة فورية فى المؤتمرات.. ومقدمة للنشرة الإنجليزية فى التلفزيون.. وأخيراً استقرت فى مهنة باحثة فى إحدى منظمات الأمم المتحدة.

لقد تغيرت شرائع العالم فى أحلامها.. تغيرت خريطة الحلال والحرام.. لم تعد اللماحة، الشفافة، دائمة الطفولة، البهية.. أصبحت قوانينها برجماتية.. لا تريد رجلاً من العالم الثالث.. تريد رجلاً من العالم الأول.. رجلاً غير مترب أو معفر بالبخور والتوتر.. يثق فى نفسه.. ومتحرر من عقده.. ويرى أن الحب حضارة.. وأن المرأة قيثاره.. ويمد البصر إلى تجاوز الخطر.. فأهم من العشق الأمان.. وأهم من البراءة الشهامة.

إن ساعتها لم تعد مضبوطة على التوقيت المحلى.. وأحلامها تجاوزت خط جرينتش.. وعندما استدعوها للعمل فى مكتب السكرتير العام للأمم المتحدة لمدة سنة، كانت تعرف جيداً أنها لن تعود مرة أخرى إلى القاهرة.. وأن تذكرة الطائرة إلى نيويورك ستكون بلا عودة.. وقد كان.

ولا أعرف ما إذا كانت تحققت النبوءة.. أم أنها سعت للبقاء هناك.. وأغلب الظن أنها أصرت على الذوبان فى زحام نيويورك.. مدينة الأسمنت والناطحات والرعب والخطر والمسرحيات الموسيقية والنظام الدولى الجديد.

إن كل شىء فى نيويورك له ثمن.. حتى الحب والمشاعر وعناق الأجساد المشتاقة.. لا تناقض.. بين أن نحب ونوفر إيجار المسكن.. بين القبلات وتناول المقبلات.. بين ممارسة الجنس وعدم دفع ثمن مياه الدش.. وقد كانت نهلة جاهزة لذلك.

تعرفت على سيمون الذى يعمل فى قسم الترجمة والخبير بشئون الشرق الأوسط.. فى الصباح تحدثا فى السياسة.. وفى الظهر تناولا الطعام.. وفى الليل اقتسما الفراش.. عاشت معه، وتعودت عليه.. إن العادة أحياناً أشد إدماناً من الحب.. وعندما عرفت أنه يهودى لم تتعجب.. ولم تفزع.. ولم تهرب.. كل ما أسعدها أنها لم تعد تحلم بكوايس الدم.. ولم تعد عاجزة عن الصراخ.. وهو يريد أن يتزوجها.. ومستعد أن يشهر إسلامه.. بشرط أن تعيش معه فيما بعد فى إسرائيل.

وهى تسألنى عن رأى..... ورغم مرور ثلاث سنوات مازلت أفكر.



**قل الحب
من عند الله**

ولدت على يديه.. مد أصابعه العشرة المختومة بقفاز المطاط، وسحبها من رحم أمها.. انتبه أنها لا تبكى.. لقد تلقت صدمة الحياة فى صمت.. وهدوء.. رفعها من ساقها فى الهواء مثل أرنب مسلوخ وضربها برفق حتى انفجرت فى البكاء.

بعد ٢٥ سنة كانت فى فراشه عارية.. كانا فى شرم الشيخ.. حيث الطبيعة عذراء مثلها.. والجبال ممشوقة مثلها.. والقمر ناعم مثلها.. والغزال شارد مثلها.. لقد تجردت فى تلك الليلة من ثيابها، ومن طفولتها وخرجت تفتسل بضوء القمر.. تمددت على الرمال.. تركت نفسها للفضة السائلة التى يرسلها القمر ممزوجة بالندى.. غار منها السحاب.. راح يتداخل ويتشابك.. تغير لونه.. وفى دقائق انهمر المطر.

أما هو.. فكان فى غرفته.. منكشأ مثل قنفذ صحراوى عجوز.. يشاهد من تحت غطاء سميك التليفزيون الإسرائيلى، الذى كان يعرض مسلسلاً سياسياً بعنوان: «عمود الدخان».. وهو مأخوذ من أسطورة يهودية عمرها من عمر خروج اليهود من مصر الفرعونية.. فهم يقولون أن الرب «يهوه» أرسل عموداً من الدخان ليسبق اليهود فى سيناء، ويدلهم على الطريق إلى أرض الميعاد.. وبعد قرون التيه والشتات أصبحوا فى حاجة إلى «عمود دخان» آخر يرشدتهم من جديد إلى أرض الميعاد.. وكان كتاب «الدولة اليهودية» لتيودور هيرتزيل «عمود الدخان» الجديد.

لقد انسحب جيش الدفاع الإسرائيلى من سيناء.. لكن.. أنفاس اليهود بقيت هناك.. وهم يفضلون المناطق الخالية من الفنادق.. فالطبيعة أجمل وأرخص.. وهم يمارسون الحب «لعوف» فى الهواء الطلق، ونصف أجسادهم فى ماء البحر.. ويدخنون البانجو «لحوف» فى حماية البدو.

كان عقرباً لدغها.. قفزت مريم من تمددها وهى تستر نفسها.. إن الليل وحده لا

يكفى لسترها.. لقد فوجئت بأن حولها غابة من الأجساد اليهودية العارية.. فى حالة «الخوف».. لا أحد ينتبه للآخرين.. لا أحد يتشغل بغيره.. إنها كانت وحدها.. تناجى القمر وحدها.. تتشرب حنانه وحدها.. لم تشعر بأحد يقترب.. ولا بأحد يتلوى.. ولا بأحد يتنفس.. لكن.. فجأة.. وجدت نفسها فى ديسكوتيك صاخب، يعزف موسيقى اندماج الأجسام فى الأجسام.. وهى موسيقى لم تسمعها من قبل.. إنها لم تسمع سوى الموسيقى الكلاسيكية.. يتهوفن.. وموتسارت.. وباخ.. لا تسمع موسيقى الشباب الذين فى عمرها.. لا تعرف عمرو دياب.. ومصطفى قمر.. وعبدالحليم حافظ.. ومادونا.. ومايكل جاكسون.. إنها تعيش خارج عصرها!!

فوجئت بهذه الموسيقى البشرية التى تُولد من تلاحم رجل وامرأة.. إنهما لا يعزفان على آلات الأوركسترا السيمفونى التى تعرفها.. ولكنهما يعزفان على أوتارهما.. فينفجر صوت العواصف من العواطف.. وتصفر الرياح الشرسة من الرغبات المشتعلة.. وتدق الأمواج المتكسرة على الهزات المتلاحقة.. ثم تغرد الطيور الأليفة معلنة وصول دفعات من الهواء خفيفة.

لقد هربت إليه.. دائماً تهرب إليه.

إنه واحد من أشهر أطباء النساء فى مصر.. لم يكتف بتشريح جسد المرأة، وإنما فهم طباعها.. واستوعب جموحها.. ولم يشغل نفسه بتغييراتها المفاجئة.. فالمرأة مثل الطقس.. قد يكون معتدلاً ثم يتقلب عاصفاً.. وقد ينهمر المطر والشمس دافئة.. وقد نعيش الفصول الأربعة فى ساعة واحدة.. وهكذا المرأة.. كلمة تسعدها.. ونظرة تشقيها.. ابتسامة تجعل الحياة ناعمة.. وإيماءة تحولها إلى رياح الخماسين.. إن المرأة حزمة من التفاصيل الصغيرة.. وذاكرة قوية.. وبراعة فى فرض التعايش السلمى بين المتناقضات.. إن فى شرايينها يجرى الماء والنار معاً.. الفطنة والسذاجة معاً.. المطر

والخطر معاً.. أما الرجل فقد قنع بالمانشطات المريضة.. والأفكار العامة.. والقوة الغاشمة.. وتصور أنه قادر على فرض قوانين الطوارئ على كل شيء في الحياة.. من السلطة إلى الأنوثة.. إن الرجل هو السياسة، والمرأة هي الأدب.. والسياسة تموت.. والأدب خالد.

لقد فهم الدكتور برهان كيمياء النساء.. فاشتهر بأنه «دون جوان».. وهي صفة لو حصل عليها رجل لتحول إلى ضوء يجذب فراشات النساء.. والدون جوان شخص حُرْم من نفوذ الأب.. ودلتته الأم.. غفرت له عيوبه وخطايا.. فلا يشعر بامرأة تنزف.. ولا بامرأة تاكل نفسها من القهر.. ولا بامرأة تتحرر من أجله.. إن الخطأ في تصوره دائماً خطأ المرأة.. فهي التي اقتربت.. وهي التي أفقدته الدهشة.. وهي التي لم تعد قادرة على إفراز رحيق الأنوثة.

ورغم أن الدكتور برهان يفتقد وسامة حسين فهمي، وسحر عمر الشريف، وخفة دم عادل إمام، إلا أنه كان لامعاً في عمله، وقادراً على توظيف قوانين الهرمونات لإنقاذ النساء من المقم.. وقد كسب من وراء ذلك الكثير.. الشهرة والثروة.. والقوة.. لقد جمع بين الصرامة والسخرية.. لكنه لم يقع في هوى السلطة.. ولم «يشق» إليها.. وظل دائماً يعطيها ظهره.. والسلطة أحياناً مثل المرأة.. تجري لمن يريها عرض قفاه.. وقد عرضوا عليه أن يصبح وزيراً أكثر من مرة.. لكنه رفض.. إن الوزير هو سكرتير من نوع خاص.. لا يملك سوى تنفيذ التعليمات والتوجيهات.. وهو قد تعود على أن يكون الرجل الأول.. والآخر في عيادته.. وكرسيته.. وعلاقاته.. وفراشه.

إن ذلك ضاعف من بريقه وسحره ونجوميته.. وأغلب الظن أن هذه الصفات الكونية هي التي شنت مريم إليه.. وكان أن سقطت في هواه.. وطففت فوق سطح أمواجه.

إنه أكبر منها بـ ٤٥ سنة.. عمرها يكاد يكون نصف عمره.. بل إنه أكبر من أبيها..
إن أباهما كان صديقه القريب.. كانا يشتركان في الطب.. وإن اختلفا في التخصص..
طب النساء وطب القلب.. وكانا يشتركان في سماع الموسيقى الكلاسيكية، وعشق
النمسا، وكراهية ثورة يوليو وجمال عبدالناصر.. إن الثورة في رأيهما أصبحت عورة
عندما جعلت الرعاع يحكمون.. ويتعلمون.. ويدخلون نادي الجزيرة.. ونادى
السيارات.. ولعل ذلك هو سر ابتعادهما عن السياسة.. وعن الأحزاب.

على أن عذاب الأب الذى كان لا تسكته الأقراص هو الإنجاب.. إن زوجته التى
تنتمى إلى الأسرة المالكة كانت لا تقدر على تحمل الجنين.. وفى موعد محدد من
الحمل بالضبط كان حلم الطفل ينفجر.. يتبدد.. يتناثر وتغسله المياه.

وعندما أصبحت «مريم» جنيناً.. وقفت الحينة على قدم وساق.. وكاد الدكتور
برهان أن يكون مقيماً إلى جوار أمها.. إن التحدى والعناد جعلاه فى حالة توتر.. لقد
انقلب البيت إلى مستشفى.. وعندما مر موعد الإجهاض الملعون، قفز فى الحجرة،
وراح يرقص.. إنه انتصر على معادلات الخصوبة المجهولة التى كانت تهدد لنجاحه
وشهرته.. ويومها شعر أن فى أعصابه تجرى ثيران هائجة وخيول نارية.. فقرر أن
يحتفل على طريقته الخاصة.. امرأة فى فراشه لم يمسه رجل غيره من قبل.

ويوم ولدت مريم كان ابنه الكبير يتزوج.. لقد ترك عرسه ل ينتظر مريم.. وهو الذى
اختار اسمها.. إن السيدة العذراء هى المرأة الوحيدة التى يحترمها.. لقد فضلها الله
على نساء العالمين.. وجاءت بالرحمة والتسامح والخير والحياة بمفردها.. بهبة من
السماء.. والمؤكد أنه اختار لها هذا الاسم لأنه لم يخطر بباله أنها ستدخل، عندما
تكبر وتنضج، إلى فراشه.. ثم إنها مثل ابنته.. بل يمكن أن تكون حفيدته.

لقد أرادها امرأة من نوع آخر.. لا يعرفه.. امرأة قرر أن يخترعها.. مصنوعة من
الكريستال.. مثل الفراشات.. يشدها النور وينفذ منها النور.. خالدة.. نقية.. مثل

صور العذارى فوق سقوف الكنائس.. لذلك.. كان حماسه شديداً.. لأن تربي في إحدى مدارس الراهبات.. لقد تمنى أن يضعها في صدفة مثل لؤلؤة.. وازداد حرصه على ذلك عندما مات الأب.. إن طيب القلب مات بسكتة في القلب.. لم يستطع أن ينقذ نفسه.. اختنقت شرايينه.. علقت القلب من رقبتة في حبال زرقاء وحمراء جافة، ففقد الحياة.. وفقد ابنته الوحيدة التي انتظرها طويلاً.

جاءت مريم بمريلة المدرسة، وأساورها المعدنية، وشعرها الطويل الذى يجرى وراءها كذيل الحصان.. فى عينيها لمسة كحل خفيفة.. وفى شفتيها حمرة ثغر خفيفة.. وفى عرقها رشة عطر خفيفة.. جاءت تحلق مثل الطيور الأليفة.

لقد عرفت خبر الموت.. لكنها لم تكن تفهم معنى الموت.. ولا خبرة الحزن.. إن الأطفال يفهمون الموت على أنه سفر إلى بعيد.. ويرون الحزن فى عيون الكبار، فينتظرون أن يطلع النهار.. ليعود الفرح والمرح.. إن عمر الألم والقلق فى تقويمهم لا يزيد على سواد الليل.

ثم.. إنها لم تفتقد الأب.. هى تراه فى الدكتور برهان.. فهو يطعمها من يده السكر والشيكولاتة، ويوقع شهاداتها المدرسية، ويلعب معها لعبة الاستغماية.. ويشتري لها ثيابها الملونة.. وعرائسها الناطقة.. وهى لم تخجل منه عندما استدارت أنثى فى حجره.. عندما جاء خراط البنات فى موعده.. وانقلب البحر فى موعده.. واستدار القمر فى موعده.. وجاء وقت السفر إلى عالم الكبار فى موعده.. لكنه تجاهلها.. تجاهل صدرها وقوامها وجمالها ومشاعرها.. إنه اخترعها.. على أن الخبير بكيمااء النساء لم يفهم أن من اليسير اكتشاف قارة منسية.. أو العثور على كنوز الملك سليمان.. لكن.. من عاشر المستحيلات والمعجزات اخترع امرأة على مقاسه ومزاجه. لقد أحبته.. والأدق أنها عشقته.. فالحب الذى بلا طائل أو عائد هو أعلى مراتب الجنون والعشق.. أما هو فقد استسلم للمعجزة الكبرى.. أن تخرج مريم من صورتها

النورانية لتدخل فى صورتها الأثوية.. لقد انشقت السماء عن جنية.. ضربت مثل الطوفان شطآن حياته.. وجعلته فى جزيرة من الدهشة، يحاصرها البحر من جميع الجهات.. إن الدهشة هى التى تؤكد الحب والرغبة فى رجل فى عمر الدكتور برهان.. إنها البراءة التى تجعل ساعة الجسد تدق من جديد.. وتجعل الخريف يعود ربيعاً.. والطفولة تمتد بنا إلى عمر السبعين.. تجعل فصول الإنسان تتغير.

ولابد أن نصدق أنه تردد طويلاً فى البوح بمشاعره.. كان يرد على عواطفها بنظرات مترددة.. تقول: ليس عندي الآن ما أعلنه.. فأنا لا أعرف هل جاء الحب أم لم يأت؟.. كان مضطرباً.. لاشئ فى داخله أكيد.. قلبه منشطر.. عقله منشطر.. نصف يمنحه الحماس لتجديد الحياة.. ونصف يحذره من فارق السن، وفقدان الأمان.. ولأتنى أومن بأن الحب لا يأتى إذا نحن أردناه، فلأتنى أتصور أن الدكتور برهان أحب مريم لأنها تحبه.. إن ذلك يحدث لنا كثيراً.. أن نحب من يحبنا.. أن نحب أسلوبه فى التعبير.. عن الحب.. فإذا هو كف عن الحب.. أو تغير أسلوبه فى التعبير.. نعود إلى ما كنا عليه.. ويصبح كل شئ كأن لم يكن.

وأنا أستطيع أن أفهم - لمعرفتى الوثيقة بالدكتور برهان - كيف استسلم لهذا الحب الذى بدا للآخرين فى عداد المستحيل.. إنه مثل أى دون جوان يشعر فى قلبه بفراغ.. يفتقد الحب العظيم.. وهو يتمنى أن ينسحق فى حب عظيم يملأ الفراغ.. إن تعامله مع أكثر من امرأة فى وقت واحد يعنى أنه يجمع «الفكة».. أو الأقساط.. وأنه فاشل فى التعامل مع امرأة صحيحة.

وأتصور أنه أحب مريم من باب الفرصة الأخيرة.. فلا أحد يعرف ما الذى سيحدث فى يوم وليلة.. لعل عينيها تمنحانه عمراً فوق عمره.. ثم إن الحب من عند الله.. ويسألونك عن الحب.. قل الحب من عند ربي.

ولاجدال أننى تلقيت خبر زواجهما بصدمة.. مثلى مثل باقى الناس.. ومثل أمها

التي كادت أن تفقد النطق.. ولم أصدق مريم عندما عرفت أنها قالت إنها أسعد الكائنات في الأرض والبحر والسماء.. وأنها الآن تستطيع أن تميز بين الأشياء والألوان وأساليب الكتاب والشعراء.

وأنها في شرم الشيخ اكتشفت أن ركبته ملساء، وأن شفيتها معجونات بالشطة.. وأن الشمس كانت تشرق من صدرها، والقمر كان يُولد مكتملا في غرفتها في عز الظهر.

وأنها في غرفة ضيقة.. لم تخرج منها يوما كاملاً، طافت بالعالم.. شربت النبيذ في باريس.. وصارعت الثيران في مدريد.. وقطفت زهرة تيوليب في أمستردام.. واغتسلت في المحيط الهندي.. وشاهدت مسرحية ساخرة في نيويورك.. وأكلت لحم الطاووس في الفراش.

ولا أجد مبررا واحدا لتكذيبها.. فنقد عاشت ثلاث سنوات.. لم تفكر في أي شخص آخر غيره.. وكان من الممكن أن تعيش معه سنوات أكثر.. وأطول.. لولا المجتمع الذي لا يرحم.. لقد كان الرجال الذين يحسدونه يتعمدون مضايقته وإحراجهم.. كانوا كلما وجدوها معه في مكان يقولون: ألا تعرفنا بابنتك يا دكتور برهان.. أين كنت تخفيها عنا؟

ومهما كانت قوة احتمال الدكتور برهان فإنه كان يهتز في أعماقه ويتأثر.. وبمرور الأيام راح يضيق عليها الخناق.. كان يريد أن تظل في البيت.. لا تخرج.. وإذا خرجت كان يحاول قدر استطاعته أن يكون معها.. وعندما كانت تحدثه عن رعاية زوجته الأولى، كان يتصور أنها تريد إبعاده.

لقد راحت خيوط الشك تنسج نفسها بشراسة حول عقله.. وهو يعرف أنها بريئة مما يتصور.. لكنه الضعف الذي يعترينا.. ويمنح الآخرين قوة ليست فيهم.. وشراسة ليست فيهم.

إن الدون جوان أصبح عجوزا.. يعود إلى بيته فجأة ليفتش عن آثار الرجل الآخر.. عن بصماته فوق جسد امرأته.. ينظر إلى صحن السجائر.. والمرآة.. والمقاعد.. ومكان الصحيفة.. وملايات الفراش.. هل عبث بهذه الأشياء الرجل الثانى؟ .. هل استرد هذا الرجل منه امرأته؟

إن الدون جوان العجوز عندما يتزوج من فتاة صغيرة، يشعر فى أعماقه أنه خطفها من رجل آخر.. مجهول.. لا يعرفه.. رجل هو الذى يستحق المرأة التى تزوجها.. رجل يناسبها.. ولأن هذا الرجل لا وجود له إلا فى خيال العجوز، فإنه يفتش عنه فى كل مكان.. ويتصور أنه يمكن أن يكون أى رجل يراه أو يقابله.. وهو فى حالة الدكتور برهان آلاف الرجال.. فعالم المشاهير ونجوم المجتمع مثل خلايا النحل، ومباريات كرة القدم.

وعلماء النفس وكتاب الدراما يقولون: إن الزوج فى مثل هذه الحالة يتمنى أن تعرف زوجته الرجل الآخر حتى يصدق أنه على حق، ويهدأ ويستريح، ويشفى من عقده.. ويعذبه أكثر أن يتأخر ظهوره.. أو لا يظهر.

ولأن الرجل الآخر.. المناسب لم يظهر فى حياة مريم، فإن الخشونة سيطرت على تصرفات الدكتور برهان.. والمذهل أن مريم تحملته أكثر مما هو معتاد فى مثل هذه الأحوال.. لقد ردت على القسوة بالحنان.. والتوتر بالنعومة.. والقلق بالأمان.. لكن.. من يقول إن الرجل الغاضب يهدأ بموسيقى بيتهوفن.. إنه فى حاجة إلى صخب موسيقى حسب الله حتى يغطى على صخبه.

والحقيقة أنه لم تكن هناك مشكلة جنسية للدكتور برهان تثير غضبه على هذا النحو.. إن الطب الذى يجيده هذا الطبيب البارع جعل عمر الرجولة لا نهاية له.. على أن مشكلة الدكتور برهان أنه لم يعد يجد الدهشة الأولى فى عين مريم، ولم يعد يجد الرعدة الأولى فى جسدها، ولم يعد يجد الشهقة الأولى فى صوتها.. لقد

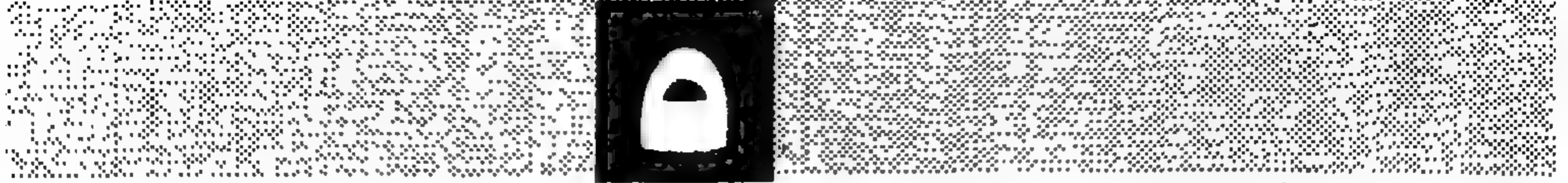
كبرت الطفلة.. أصبحت امرأة.. وهو أحبها لأنها طفلة.. ومع أنه هو الذى جعلها امرأة.. فإنه افتقد طفولتها.. افتقد دهشتها التى كانت تستفز رغبته.

والمذهل.. أنه كان يغيظها بتركها وحيدة.. ساخنة.. ليمارس أمامها العادة السرية..
متهى الإهانة.. وكان يسعده أن تحبس دموعها، وتبتلع كبرياءها، وتعطى نفسها فى الفراش وكأنها فى قبر، وفى كفن.

والمذهل أيضا.. أنه هو الذى طلقها.

وفى كل مرة يكتمل فيها القمر فى ذكرى زواجها تذهب مريم إلى شرم الشيخ لتذكر ليلتها الأولى.. لكنها.. كبرت.. ولم تعد قادرة على أن تتمدد عارية فى ضوء القمر.

وهى تفعل ذلك منذ ست سنوات مرت على طلاقها.. فطوال هذه المدة الطويلة لم تعثر على الرجل الآخر.



انتحار امرأة شاذة!

تبدو للوهلة الأولى أنها امرأة تتقن لعبة الأنوثة الخطرة فى سيرك الرجال.. كل ما فيها يشى بذلك.. شعرها أطول من الليل.. وجهها أرق من القمر.. ولونها أبيض من القطن.

عينها تتوه فيهما سفن كبيرة فى حجم حاملات الطائرات النووية.. يصاب من يراها بسكتة البريق.. أو ينتحر معلقاً فى رمش من رموشها.. أو يموت غريقاً فى بحر العسل الذى يقطر من شفثيها.

هى لامعة مثل الفضة.. ملساء مثل البللور.. كلبوزة، مربية مثل قط سيامى.. لاتستطيع مقاومة الطعام.. إنها ضعيفة جداً أمام الموائد المفتوحة.. والأطباق الممدودة.. وهى معذورة.. فالطعام التركى.. أشهى طعام تذوقه البشر، يجرى فى عروقها، ويستقر فى خلاياها.. رقد ورثته أمها عن جدتها.. وهو طعام لا يستطيع زاهد أو راهب أن يمنع نفسه عنه..

ولكنها.. لاتقاوم أى طعام.. من المكرونة الاسباجتى إلى الفول المدمس.. ومن الجبن السويسرى إلى السسجق الألمانى.. ومن الفيليه البرتغالى إلى الهامبرجر الأمريكى.. إنها مصابة بجنون الطعام.. تفقد عقلها من رائحته وألوانه وأطباقه.. إن فى أعماقها فراغاً تحشوه بالطعام.. وما إن تمتلئ حتى تشعر بالندم والقلق.. فالجسد النحيل يتمدد.. والجلد المشدود يترهل.. واللحم المنبسط يتلوى.. يصبح مثل تضاريس جنوبى سيناء.. مرتفعات وسهول.. ومن ثم فإنها كثيراً ما تبدو مثل كيس قطن مغلف بالحرير المطبوع والمنقوش والملون بالأحمر والأخضر والأزرق.

لكن الرجال كانوا يرونها جذابة.. شهية كأنها مصنوعة من بارود سريع الاشتعال.. وما يبرز منها وما يختفى يوحى بأنها سخية كالبحر.. جريئة كالمطر.. ثمرة كالشجر.. قادرة مثل خلية نحل فى الربيع على إنتراز غذاء ملكات النحل.. كوين رويال جيلى.

معظم من اقترب منها نطق شعراً.. والشرط الوحيد لنطق الشعر.. أن تقوم بالسحر.. وأن تعتصر قلبك بالشوق والهجر.. وأن تشعر بالظماً والماء في متناول شفئك.. لكنه يتمنع بقطراته.. ولو كان كامل الشناوى قد ارتوى من المرأة التى كتب فيها قصيدة «لا تكذبى» لكنا حرمنا من أجمل وصف لصدمة الخيانة.. «عيناك فى عينيه.. فى شفئك.. فى كفيه.. فى قدميه.. ويداك ضارعتان.. ترتعشان من لهف عليه».

بدون شرط الحرمان، تصبح أبيات الشعر قرى من كرتون.. قصوراً من رمال.. زهوراً من فخار.. جميلة، ملونة، ناعمة.. ولكن بلا روح.. فالمرأة التى لا تأتى أجمل من المرأة التى تأتى.. والمرأة المثيرة هى المرأة المستحيلة.. والمرأة التى نقول فيها الشعر هى امرأة لم تقبل التعامل معها ثراً.

وقد كان الشعر الذى استوحاه العشاق من ياسمين السايح يتفجر رغبة.. ويتحدث عن امرأة تحرض الرجال على رجولتهم.. وتجعل جزءاً ما من أجسامهم يؤلمهم.. يؤرقهم.. يحرقهم.. يشعل النار فى ثيابهم الداخلية.

على أن معظم من اقترب منها لم ينل شيئاً.. وشعر بالهزيمة.. ولم يتجرأ على تغطية فشله بنسج انتصارات وهمية.. فلا أحد يصدق.. بل.. إن الذين سقطوا فى هواها أصابتهم لعنة ما.. إما هاجروا.. أو سافروا.. أو انتحروا.. أو تزوجوا أول امرأة قالت فى حماس : أهواك.

شيء ما كان ينقصها لتسعد نفسها.. وتسعد رجالاً.. إنها تملك الكثير.. الثروة والشهرة والأناقة والأنوثة والسلطة.. لكنها تفتقد الرغبة فى الرجال.. تراهم كائنات خشنة.. جافة.. كائنات من حجارة.. أو خشب.. أو مسامير.. أو أشواك.. ولا تهتز لو اقتربت من أحدهم.. لو قبلته أو احتضنته كما يحدث كثيراً من باب التحية والمجاملة فى بعض المجتمعات.

إنها نجمة تليفزيونية معروفة.. قدر لها أن تعرف أكثر الرجال وسامة ولمعانا وذكاء وفحولة.. كانوا جميعاً مستعدين لأن يلقوا بأنفسهم تحت قدميها.. لكنها لم تكن لتميل إلا للنساء.

إن في كل ذكر أنثى.. وفي كل أنثى ذكرا.. والجنين في رحم أمه يكون في أيامه الأولى حائراً بين الذكورة والأنوثة.. يكون خلطة لا جنس لها.. ثم يحسم الله الأمر.. فيرسم نهدين هنا وشارباً هناك.. ويفك الارتباط بين الجنسين، ويرسم حدود المنطقة المنزوعة السلاح.

لكن.. بالرغم من الفصل بين الجنسين فإن ذكريات الأيام الأولى في الرحم تبقى في ذاكرة الذكر والأنثى معاً، فلا ينسى الذكر أصوله الأنثوية، ولا تنسى الأنثى جذورها الذكورية.. على أن هذه الذاكرة الباهتة لا تعطل أن يكون الرجل رجلاً.. والمرأة امرأة.. إلا إذا حدث خلل ما في الهرمونات.. أو في التركيبة النفسية.. والمجتمع قد يكون مسئولاً عن خلل التركيبة النفسية.. عن أن يحلق البعض خارج السرب.. والمجتمع أيضاً هو الذي يزدريهم، ويحتقرهم، ويصفهم بالشذوذ.

وقد نجح بعض هؤلاء في إجبار المجتمع على احترامه.. إنهم أبدعوا في الإخراج السينمائي.. والفن التشكيلي.. وكتابة الشعر.. أصبحوا أسماء لامعة.. ينظر الناس إلى أعمالهم لا إلى علاقاتهم.. والمذهل أن بعضهم يدير عمله بصرامة وقوة يعجز عنها غيره.

إن ياسمين السايح تعتبر نفسها مثل الجيوكاندا.. أشهر لوحة في متحف اللوفر.. التي رسمها فنان إيطاليا في عصر النهضة ليوناردو دافنشي.. إن من يرى ابتسامة الجيوكاندا.. أو المونا ليزا يرى أمامه معجزة المعجزات.. وعنقود عنب تقطفه العين ولا تشبع.. لكن من يعرفها على حقيقتها لا يرى معجزة ولا عنباً..

فصاحبة اللوحة ليست سوى رجل له شوارب، اختفت في عقل الفنان وغطتها ألوانه الباهتة.

لقد ولدت ياسمين في بيت متواضع.. الأب ميكانيكى سيارات.. والأم ممرضة.. والبدروم الذى عاشت فيه مع شقيقتها مظلّم، ورطب، وتطل نوافذه على شارع لامع، نظيف فى حى هليوبولس.. إنها ترى العالم من أسفل.. لكن العالم لم يكن ليلتفت إليها.. تعودت أن تنظر إلى الأحذية والسيقان قبل أى شىء آخر.. الناس تعرفهم من أحذيتهم.. هذا الرجل «بالى».. وهذا الرجل «باتا».. وهذه المرأة «شارلس جوردون».. وقد تمت فيما بعد أن تكون مثل إميلدا ماركوس.. زوجة ديكتاتور الفلبين التى سحبت من رقبتها إلى القهر والفساد.. وكانت تملك ٤ آلاف حذاء.. إنها مثل إميلدا تحب الأحذية أكثر من الرجال.. ولم يصنع بعد الحذاء الذى يليق على قدميها، وسنأقياها.. ولكنها فى طفولتها لم تكن تضع فى قدميها سوى حذاء رخيص.. لا تغيره إلا كل سنة.. أما ثيابها فلم تكن تعرف مصدرها.. إنها من أولاد الحلال الذين يعطون على أمها.. ثياب مجهولة النسب.. سكندهاند SECOND HAND مثل كل شىء فى حياتها.. حتى الطعام والفراش والملابس الداخلية.

وحتى الآن لم تشف من مرض اقتراض الثياب.. إن دولابها يمتلئ بالثياب المستوردة من أرقى يسوت الأزياء فى باريس.. لكنها لا تتردد فى اقتراض بلوزة أو فستان أو بلوفر من إحدى معارفها.. ثم لا تعيده.. إنها تشتهى كل ما على أجساد الآخرين.. وقد استغلت شهرتها فى ذلك.. إن الناس تفخر بأن تعطى ما عندها للأثرياء والمشاهير.. من يملك يعطى ويزاد.. كما فى الإنجيل.

وقد قبض عليها وهى تسرق بلوزة من محل «سيلفردج» فى لندن، ثمنها ٥٠

دولاراً، وكان فى حقبة يدها ٥ آلاف دولار.. ولولا شهرتها.. ولولا براعة القنصل
المصرى لكانت فى السجن.. أو لكانت فضيحتها - على الأقل - بجلاجل.

على أن الفقر يقتل الروح أحياناً.. والرطوبة التى تصيب أجسادنا بالرعشة يمكن
أن تصيب نفوسنا بالقشعريرة أيضاً.. إن المشهد الذى لا تنساه مشهد الأب وهو
يلتهم جسد الأم كل ليلة.. لقد أسقطت الخمر الرخيصة جدران البيت ومشاعر
الأب.. فكان يسقط على الأم مثل إناء مكسور.. فيمتلى جسدها بقطع الزجاج..
فتصرخ من الألم والعذاب.. وتصبح كل الأوضاع سواء.. الورااء يصير أماماً..
والأمام يصير وراء.. والسقف يختلط بالبلاط.. والمارة فى الشارع يمشون على
لحمها.. إن الأم تعرف كل ليلة ذروة اليأس.. حيث الأنفاس رصاص.. والعناق
قصاص.. والجنس أقسى جزاء.

لقد اختلطت الوحشية بالدموع فى عيني الطفلة.. واختلط الحب بالألم..
والرجل بالقسوة.. إن كل ما يذلم أصبح رجلاً.. الجرح.. السكين.. التنين..
الموت.. المغص.. ماء النار.. وعندما كبرت لم يعد الرجل هو نابليون..
العاشق، الصبور الذى يضع العالم بين يدي حبيبته من أجل قبلة أو لمسة أو همسة..
وإنما هو نيرون المصاب بجنون العظمة.. الذى يحرق العالم إذا ما أصيب
بنزلة برد.. أنفلونزا.

على أن الأم.. الذبيحة.. كانت أكثر صرامة.. إنها لا تتفاهم مع بناتها إلا بشد
الشعر والجرجرة على البلاط.. أقل هفوة.. أقل خطأ كان العقاب صارماً.. مؤلماً..
ولا أحد يفتح فمه.. كل شىء بحساب.. النقود.. الطعام.. الثياب.. مشرار
المدرسة.. الكلام.. الأصدقاء.

إن يسمين تتذكر أنها كانت تمشى فى الشارع مثل الألف.. وأنها كانت
لا تلتفت للشبان الذين يمشون وراءها من المدرسة إلى البيت كل

يوم.. لم تكن تميل إليهم.. وكانت تخشى أن تتأخر دقيقة واحدة وإلا مسحت أمها بها البلاط.

وهي لم تعرف إلا فيما بعد أن طياراً شاباً كان يهواها.. كان يرى الدنيا من ظهرها.. فهو يوصلها صامتا من البيت إلى المدرسة.. ومن المدرسة إلى البيت.. ولم تعرف أنه كان يتشاجر كثيراً مع الذين يعاكسونها.. ولم تعرف أنه قتل في حرب أكتوبر.. إن رادارها الأنثوى معطل.. لا يلتقط رائحة رجل يحب.. ولا أنفاسه.. ولا ملامحه.. ولكنه لا يكف عن التقاط الثياب والطعام والسيارات والنقود.. إنها لم تمتلك ورقة مالية إلا بعد العشرين.. عندما أصبحت مديعة في التليفزيون.. وأول ما اشتريته من راتبها الأول.. حذاء.. لكنها ظلت حريصة في إنفاق النقود.. والأدق أن نقول بخيلة.. ثم يجب أن نضيف أنها تكذب بإتقان الصدق.. ويسعدها كثيراً أن تبكى.. ولكن دموعها مثل دموع التماسيح.. بل إن دموعها تظلم دموع التماسيح.. دموعها أكثر كذبا.

وهي لا تتذكر كيف كبرت.. كيف أخذت شكل النساء.. كيف تحول جسد الطفلة إلى أطلس جغرافيا.. هضاب وسهول وأنهار.. زيت وقمح وصيف وبرق وأمطار.. لم تشعر بنفسها وهي تنسلخ من فراشة إلى امرأة.. فمشاعرها تجاه الرجل لم تتغير.. لم يكن لها فتى أحلام مثل البنات.. لم تقص من المجلات صور رشدى أباطة، أو عمر الشريف.. ولم تكمل فيلما من أفلام العنف التي لعبها فريد شوقي، أو محمود المليجي.. لم تحفظ أغنية عاطفية واحدة.. لكنها.. لم تكن تكره عبد الحليم حافظ.. إنه رقيق، ناعم، مهزوم في الحب.. طريقه مسدود، مسدود.. وأحلامه تفرق، تفرق.. لاهو شرس في الحب ولا هو يقدر على الافتراس.. لا هو يعذب المرأة ولا هو يذبحها في الفراش.

على أنها تفضل مايكل جاكسون.. إنه مخنث.. أجرى جراحة غيرت لونه

وحركت مفاصله.. وجعلته فى المنطقة المشتركة بين الرجل والمرأة.. والمذهل أنه أصبح الآن «النموذج» الذى تُجن به البنات.. ويقلده الشبان فى كلامه ومشيته، وثيابه، وميوعة.. ومثله المطرب «بوى جورج».. وقبلهما كان فريق البيتلز.. أو الخنافس.

«لقد أرسى مايكل جاكسون قاعدة جديدة فى الجاذبية.. «الجاذبية المخنثة».. والعبارة لمجلة «لايف» الأمريكية.. أشهر مجلة مصورة.. وقد نشرتها فى سنة ١٩٨٤، ومايكل جاكسون فى قمته.

فى الوقت نفسه صُدم العالم عندما عرف أن النجم الأمريكى روك هـدسون - معبود النساء ورمز الفحولة على الشاشة - كان شاذاً جنسياً.. وقد فضحه مرض الإيدز الذى مات به.. وقلب مقاييس الفتى الأول.. فليس كل ما يبرق ذهباً.. وما نراه ماساً فى ضوء السينما يمكن أن يكون زجاجاً فى ضوء الشمس.

ويبدو أن هذه الصدمة جعلت السينما الأمريكية تقترب، وتخترق بجرأة تابو.. أو محرم الشذوذ.. إن النجم آل باتشينو لعب دور شاب شاذ يسرق بنكاً ليحصل على المال اللازم لتغيير جنس صديقه فى فيلم «ظهر يوم حار».. وأنطونى هوبكنز لعب دور سفاح نساء شاذ فى فيلم «صمت الحملان».. ولعبت شارون ستون دور امرأة شاذة، لكنها تحب الرجل أيضاً فى فيلم «غريزة أساسية».

لكن.. السينما لا تتجاوز الواقع.. والواقع أن العالم يشهد الآن ثورة فى الحريات الخاصة جداً.. بما فى ذلك حرية أن يعلن الإنسان عن نفسه وعما بداخله مهما كان شاذاً.. أو غير مألوف.

إن العالم السرى والخفى للشواذ فتح أبوابه، وخرج من فيه بالملايين يطالبون بحقوقهم، ويضغطون على رجال السياسة والأحزاب حتى تعترف المجتمعات بهم وتعاملهم باحترام.. فليس ذنبهم أنهم هكذا.. وقد سُئل مخرج سينمائى معروف:

لماذا أنت شاذ؟.. فقال: هل جربتم ما أنا نيه.. جربوا واحكموا بأنفسكم!.. وكانت
إجابة قاطعة.. فلا أحد مستعد أن يجرب.. أو يتنازل عن طبيعته.

وللشواذ فى كل مكان نواد وملاه وبارات وجمعيات خاصة تدافع عن حقوقهم
النفسية والصحية.. ولهم مؤتمر عام يعقده الرجال منهم فى لندن كل سنة.. وآخر
تعقده النساء الشاذات فى سان فرانسيسكو.. وهم كتلة أصوات انتخابية يعمل حكام
الدول الديمقراطية لها ألف حساب.. وقد ساعدوا الرئيس الأمريكى بيل كلينتون
للوصول إلى البيت الأبيض.. لكنه لم يستطع أن يرد لهم الدين ويدخلهم الجيش..
ولا يزال القانون الأمريكى يحرم عليهم تولى مناصب قيادية أكثر من رئيس حتى
حتى لا يستغل أحد نقطة الضعف.

على أن الديمقراطية ليست حرية الشذوذ فقط.. إنها أيضاً حرية المعرفة..
والكلمة.. وكشف الفساد.. وتداول السلطة.. والبحث العلمى.. واحترام آدمية
البشر.. لا كلاب بوليسية تشم أفكارك.. ولا أجهزة تصنت تسجل أحلامك.. ولا
ضابط مباحث ينام فى الفراش بينك وبين زوجتك.. ولا أحد يفرق بينكما.

ولأن لا أحد منا يقول ما بداخله فإن ياسمين ظلت محتفظة بسرّها وسر من تعرف
من النساء.. إنهن فى شهرتها.. نجمات سينما.. سيدات مجتمع.. وأميرات جئن
من زمن الوحدة والبرودة.

إنه عالم يمتلئ بالحب والألم والمتعة والغيرة وصراع وقسوة وعذاب وهجر
وفراق.. الفرق أن طرفيه من النوع نفسه.. ويمكن أن يكون الرجل شاذاً وزوجاً فى
وقت واحد.. ويمكن أن تتعامل امرأة مع رجل وامرأة فى وقت واحد.

وقد كانت ياسمين من هذا النوع.. لقد تزوجت وأنجبت.. ثم تعذبت وطلّقت.
كان زوجها ثرياً.. رجل أعمال ورث اسم أبيه الذى كان من الضباط الأحرار ثم

أصبح وزيراً.. وعندما خرج من السلطة كانت أموال الجراسة التى وضع يده عليها تكفى لأن يدخل بها أبناؤه عالم الثروة.. ومن حسن حظها أن ذلك جرى فى وقت أصبحت فيه الثروة سلطة.

إن الزوج كان يابسا.. مالحا.. غليظا.. إنه صورة أخرى من الأب.. لكنه ثرى، والأب معدم.. أنيق والأب مهلهل.. لامع.. والأب مظلم.. ومنذ الليلة الأولى عرفت مشاعر الخراف التى تذبح والمعجول التى تنتظر السلخ.. وقد مارس زوجها معها الرجولة كما يفهمها.. الكسر.. والحرق.. والذوبان فى حامض العرق.

لقد انتقلت من الأب إلى الزوج.. من معتقل إلى معتقل.. من رجل مباحث إلى رجل مباحث.. وأحست أن فراشها منجد بالملح والنحاس.. وليس بالقطن وريش العصفير.

وقد اعترفت لى أنها تشعر بأن صدرها يخستق.. ولحمها يتمزق بسكين.. وكأنها انحشرت فى باب.. وأنها لو أطفأت النور شعرت بأنها فى مفارة تسكنها «وطاويط».. ولو أشعلت شمعة، شعرت بأنها فى معركة مع أشباح وعفاريت.. ولو أضاءت النور، شعرت بأنها مستسلمة لدب يلعب معها لعبة المصارعة الحرة.

وأنا أعرف أنها عاشت معه ثماني سنوات.. وهى تبرر ذلك بأنها خشيت على شهرتها من الطلاق المبكر.. إنها تخرج للناس على شاشة التليفزيون لتحدثهم عن البراءة، والصبر، والتواضع، وتحمل الصعاب.. فكيف تتصرف على غير ما تقول.. إن الصورة التى يرى بها الناس المشاهير تحكم عليهم بقناع من الشمع.. وتحرمهم من التعبير عما فى داخلهم بشجاعة.. فعيون الناس لهم بالمرصاد.. وجدران بيوتهم من زجاج.

لكن.. الحقيقة أنها احتملت زوجها حتى جمعت منه مليون جنيه.. إن النقود تشعرها بالأمان.. لكنه أمان بلا سقف.. بلا حدود.. وقد تعذبت كثيراً برجال حلموا

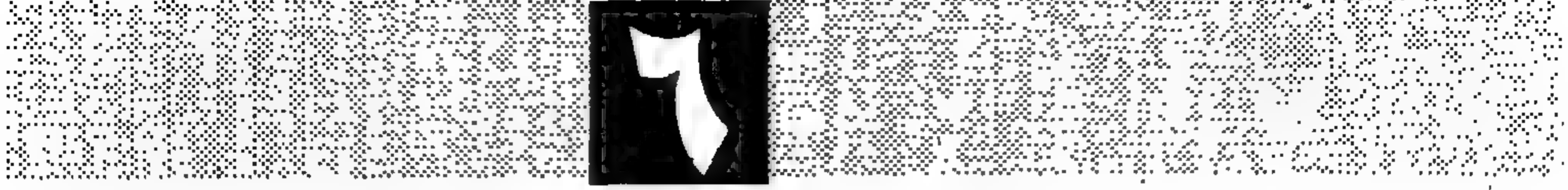
بها واقتربوا منها لأنها كانت تخدر جسدها وتسكن عذابها بخاتم الماظ.. أو كولييه من كارتيه.. أو فيللا فى مارينا فى الساحل الشمالى.. وأخرى فى الغردقة.. وتناثرت شائعات عن علاقاتها بمقاول ثرى.. ومدير بنك.. ومحافظ سابق.. وصحفى معروف.. إن النقود تأخذ أشكالا أخرى فى كثير من الأحيان غير الأوراق التى يوقع عليها محافظ البنك المركزى.. بل إن الشائعات رشحتها للزواج من أمير عربى له نفوذ فى بلاده.. وهى لا تنفى ولا تؤكد.. إنها مستفيدة حتى من هذا النوع من الشائعات.

وفى كل مرة كانت تتعذب برجل تهرب إلى صديققتها.. لقد تعرفت عليها بعد أسبوع من زواجها.. التقتا فى الأسانسير.. شعرت أن شيئا ما يُولد فى أعماقها وكيانها قبل أن يتوقف الأسانسير لتخرج منه جارتها.. إن جارتها شابة.. أنيقة.. تعيش بمفردها.. تعمل مضيضة.. وقد فوجئت بها تقدم لها زجاجة برفان صارخ الرائحة.. وقبل أن تفتحها فوجئت بها ترش البرفان عليها.. حتى فرغت الزجاجة.. ثم جاءت بزجاجة ثانية.. وثالثة.. وخامسة.. لقد غرقت فى البرفان.. وعرفت فى ذلك اليوم طعما آخر للجنس شعرت بالخدر لأول مرة.. ونامت نوما عميقا.

اكتشفت مناجم المتعة.. شدتها الجاذبية الأرضية.. أو الجاذبية الأنثوية.. لم تعد تتعذب بنزواتها.. لم تعد تعقمها.. لم تعد تمني الختان القسرى.. وعرفت الحب الحقيقى.. والعشق الحقيقى الذى لم تعرفه ولم تنتظره.. واستمتعت لأول مرة بالسينما والأغاني والمسارح والسجائر والقهوة الإكسبرسو.

لقد أخذت نصيبتها من القسوة وأصبحت فى حاجة إلى الحنان، وأخذت نصيبتها من الذبح وأصبحت فى حاجة إلى مرهم للجراح.. وأخذت نصيبتها من الصرامة، وأصبحت فى حاجة إلى النعومة.. وهى لم تجد ما تمتته إلا فى أحضان جارتها.. عشيقتها.. وقررت أن تعيش أمام المجتمع بوجه الأنثى التى يهواها الرجال.. وتعيش

بوجه الأنثى التى تهوى الأنثى بعيداً عن الناس والأضواء والظلال.. إنها جيوكاندا
أخرى.. على أن العذاب ليس رجلاً فقط.. وإنما امرأة أحياناً.. فذات صباح قرأت
فى الصحف أن صديققتها قتلت عارية فى شقتها.. وأن القاتل امرأة على علاقة شاذة
بالقتيلة.. كانت ياسمين فى باريس لتشتري ثياباً لبرنامجها الجديد.. وعندما قرأت
الخبر عرفت طعم الخيانة.. وبكت.. وتشنجت.. وانهارت.. ودخلت مصحة
للأمراض النفسية والعصبية لمدة شهرين وعندما عادت للقاهرة نشرت الصحف أنها
كانت تجرى جراحة الزائدة الدودية.



ولدت فى برج الذهب

ولدت فى برج اللهب.. برج المجانين بالتميز.. الذين يسرقون الحماس من الشمس.. والبريق من النهار.. والكحل من الليل.. والضوء من القمر.. والغضب من البحر.. والنعمومة من الحرير.. والحكمة من الشجر.. والعناد من الصحراء.. والعقل من المطبعة.. والأنوثة من المانجو.

إنها امرأة من النوع الموصوف فى تعاويز السحر.. المرسوم فى قصائد الشعر.. المطبوع على الأغلفة الملونة.. المنحوت على معابد التسامى بالجنس الهندية.. حيث المرأة رمانة وعود نعناع وخلخال فضة.. حيث التوابل والكارى والشطة وحرارة النساء وسخونة الرجال أدت إلى وجود خط الاستواء.. خط الغليان.. والبركان.

لكنها.. لم تكن تعرف أنها امرأة من خط الاستواء.. امرأة توزع الفصول والثمار.. الأحلام والأحزان.. الأيام والرجال.. لم تكن تعرف ذلك.. فهى غابة بزية لم يمسسها بشر.. منجم من الأنوثة لا يعرف قيمة ما فى بطنه من معادن نفيسة.. كان يشغلها أكثر استيعاب الدنيا.. فهم قوانينها.. إنها تتعامل بدهشة مع كل شىء.. أفلام السينما.. حلقات الذكر.. رصاص الإرهاب.. صلاة التراويح.. مقالات الصحف.. دخان السجائر.. مقاعد الدرس.. مساكن الإيواء.. سطوة السلطة.. مقاومة المعارضة.. وضرب النساء.

وهى منذ طفولتها تعشق التفوق.. وتقدر عليه.. إنه لعبتها وخاتم فى إصبعها.. وإسورة حول معصمها، ودبوس ملون فى شعرها.. إن التفوق مثل جواد نارى جامح لا يمتطيه إلا من هو أشد منه عنادا.. وهى عيدة.. وجريئة.. وبريئة.. ثم.. إن هذا الجواد لا يروض من مرة واحدة.. ويلقى بمن على ظهره لو استرخى قليلاً.. وهى فى حالة تحفز دائم.. وانتباه يقظ.. رغم أنها أصغر أستاذة اقتصاد فى الجامعة الأمريكية.

لقد حصلت على الدكتوراة من جامعة اكسفورد.. الجامعة التى يتخرج فيها
السياسيون البريطانيون.. الذين حكموا العالم من لندن إلى نيودلهى.. كانت طالبة
معجزة.. عمرها كان ٣٠ سنة عندما حصلت على الدكتوراة.. ولو حصلت عليها
فى القاهرة فى هذا العمر لتغامز زملاؤها.. فنحن لا نصدق أن المرأة الجميلة متفوقة
أيضاً.. ولو تفوقت فإنها لابد أن تكون دفعت الثمن.. والثمن معروف.. رق
الجسد.. لاعرق الجبين.

لكنها.. لم تكن مشغولة إلا بعرق الفكر.. أن تكون أخطر تلميذة فى العالم.. لم
يكن يشغلها أن تكون فى جاذبية يسرا مع أنها فى جاذبية يسرا.. ولا فى رشاقة آثار
الحكيم مع أنها فى رشاقة آثار الحكيم.. ولا فى شقاوة ليلى علوى مع أنها فى
شقاوة ليلى علوى.. إنها لا تعرف أنها امرأة تفقدك الذاكرة.. فتتسى معها كل من
عرفت من النساء.. كل من قبلت، واشتهيت، وأحببت.. إنك معها تبدأ من أول
السطر.. تنظر فى عينيها فتقرأ موسوعة الفلك.. تتأمل صدرها فتقرأ مغامرات
المكتشفين والرحالة.. تواجه كيائها فتقرأ كل ماكتب عن عالم البحار.. على أنها لا
تعرف ذلك.

فالزهرة فى حاجة لمن يشمها حتى تفرز عطرها.. والمركب لا تكتشف خصائصها
إلا وسط الأمواج.. والألوان لا تصل إلى جمالها إلا بريشة فنان.. إن تفاعل
الأشياء بالأشياء.. والنشر بالبشر هو سر جاذبية الحياة.. هو سر وجودنا.

وهى لم تحب ابن الجيران.. ولم تسرح مع عبدالحليم حافظ وهو يغنى.. وإن
أعجبت بحسين فهمى.. إنها تحب الرجل الأنيق.. لكنها لم تجن مثل
المراهقات.. لم تعلق صورته على صدرها.. ولم تطارده بالتليفونات.. وقد
تصورت أنها تحب زميلها فى المدرسة الثانوية.. لكنها اكتشفت أنها مشدودة
لشطارته.. فقد كانا يتنافسان على المركز الأول فى الدراسة.. وفيما بعد اكتشفت

أنه بارد.. وثقيل الظل.. ولا يختلف كثيراً عن جهاز الكمبيوتر الذى برع فى صياغة برامجه.. إن الذكاء بدون مشاعر مناسبة يحولنا إلى ماكينات.. ماكينة نقود عندما نعمل.. ماكينة إنجاب عندما نتزوج.. ماكينة قتل عندما نتطرف ونخاصم المجتمع ولا نجد مكاناً فيه.

إن معظم أمراء الجماعات الدينية المتطرفة تخرجوا فى كليات الطب والهندسة والصيدلة.. تعلموا مسائل الحساب ومعادلات الكيمياء الثابتة.. وعندما فشلوا فى التعامل بها فى مجتمع معقد من الرغبات والحاجات والنبوءات والمخابرات، انقلبوا عليه.. وقرروا حرقه ونفيه والتخلص منه.. إن الطبيب.. الشاعر يعالج مرضاه أفضل.. والمهندس الذى يقرأ التاريخ لا يغش فى الأسمنت.. والصيدلى الذى يستوعب التركيبة البشرية لا يتاجر فى الأدوية المهربة.

وقد استوعبت نادى صبرى ذلك.. فللدراصة وقت.. وللحياة العامة وقت.. ولصديقاتها وقت.. وللسفر وقت.. ولقراءة الأدب وقت.. إنها مشغولة دائماً.. تخرج من محاضرة لتدخل ندوة.. تنتهى من رواية لتكتب مقالة.. وغالباً ما تجد وقتاً للتضامن مع الدكتور نصر أبو زيد وزوجته الدكتورة ابتهاج يونس اللذين فرقتهما المحكمة لأنه تجراً واجتهد وخرج على المؤلف.

لكنها لا تجد وقتاً للحب لأنها لم تجد من تحب.. بل من الصعب أن تجد من تحب.. إن المرأة الرومانسية مثل الشموع.. النهمة للمعرفة مثل الفراشة.. القادرة على الاستقلال مثل النخيل.. الجذابة مثل القمر.. لا تجد عادة رجلاً يناسبها.. والحب ليس مجرد رجل وامرأة فى فراش ضيق، وإنما هو أيضاً مساحة رحبة من الحياة المشتركة بين رجل وامرأة.. يشربان القهوة.. ويشتركان فى صحيفة.. يلتقيان فى الأفكار وصلات الترانزيت.. والرجل عادة لا يحتمل طموح المرأة.. يكفى أن يحتمل طموحه.. ولا يحتمل ذكاء المرأة.. فهو يخلع ذكاءه

فى البيت .. وقد أقتنع المرأة بأنها ملكة .. لكنها ملكة على أسرة صغيرة .. وفى غيابه ..
فحكم العالم له .. ثم .. إنه قادر فى أى وقت على نزع التاج .. وسحب السلطة ..
ومرمرطتها فى محاكم الأحوال الشخصية .. ولا فرق بين رجل مثقف ورجل
جاهل .. رجل أصولى ورجل تقدمى .. رجل وُلد فى الزمالك ورجل وُلد فى
دشنا .. رجل تعلم فى أوروبا ورجل تعلم فى التوبة .. إنها مشكلة مجتمع وليست
مشكلة رجل وامرأة.

مجتمع لا يقدر على كسر الأصنام .. وتبديد الأوهام .. وإسقاط سلطة أهل
الكهف .. والرجل الذى يخرج عليه يتهم فى رجولته .. فهو ليس رجلاً .. والمرأة
التي تطالب بالمساواة إما فاجرة أو عاهرة .. أو شاذة أو معقدة .. والمرأة التي تطالب
بالحرية .. امرأة تريد أن تمشى على حل شعرها .. تسهر .. وتسكر .. وتعود للبيت فى
وش الفجر ومعها قبيلة من الرجال.

وفى ذات صباح قررت نادية صبرى أن تحب وتزوج .. إنها قادرة على تنفيذ
ما تريد .. وبشروطها .. قررت أن تختار .. إنها مثل سمكة ملونة .. تسبح فى
بحر المشاهير .. صحافيون .. ونجوم .. وسياسيون .. وأثرياء .. وأساتذة فى الجامعة ..
ومعظم من تراهم يسقط فى هواها .. ولا يصدق أن امرأة جذابة تضع
جمالها وأنوثتها هدرأ فى متاهات الحياة العامة وغبار العالم الثالث .. مثلها
خسارة فى البهدلة.

ولقد لفت نظرها .. أو قررت أن يلفت نظرها .. إنه أنيق .. جذاب .. يجيد ترتيب
كلماته .. يظهر فجأة .. يختفى فجأة .. ويجلس فى الندوات التي تدافع عن حرية
الفكر والتعبير فى الصفوف الأخيرة .. وهو هادئ .. لا يدخن .. ولا يتكلم إلا إذا
دعاه أحد للكلام .. وعرفت أنه طيب نفسانى لاعم .. من الجيل الذى خرج إلى
أوروبا فى السبعينيات ليعود إلى مصر حاملاً الأفكار الجديدة فى الطب ..

والمعلومات.. والترجمة.. والبنوك.. والعلاقات الدولية.. إن عزلة مصر في الستينيات خلقت فراغاً أشبه بالصحراء.. ومن ثم جاء هؤلاء يشغلونه.. فلمعوا مبكراً.. وأثروا مبكراً.. وأصبحوا نجوماً في المجتمع مثل نجوم السينما والكرة.

لم يكن من الصعب أن يلتفت إليها.. فالكل يلتفت إليها.. الكل يريد أن يمضغها ويقشرها.. ويمتص رحيقها.. تعمدت أن تجلس إلى جواره بعد أن اطمأنت على أن عطرها منعش.. و«روحها» صارخ.. وجزءاً من ساقها مكشوف، ولكن دون إثارة.. إن المرأة هي المرأة.. من مارجريت ثاتشر إلى مارلين مونرو.. ومن أنديرا غاندي إلى نادية صبرى.

تكلما في الحرية.. ثم في الحياة.. ثم في الحب.. حدثها عن ضرورة التوحد بين الفكر والسلوك.. والعقل والجنون.. والظاهر والباطن.. وحدثته عن أسرتها.. وطفولتها.. وأيام الدراسة في الغربية.. وكيفية صياغة الدنيا برؤية امرأة.. إنها لم تقل شعراً.. وإنما كانت تشرح واقعاً جديداً يحاول أن يفرض وجوده، وينقلب على سلطان الرجل.. اسمه «Feminism» «فيمينيزم».. والكلمة لا ترجمة دقيقة لها في اللغة العربية.. نسائية.. نسوانية.. أو تعنى المساواة.. أو تغيير أوضاع المرأة.. إن كل امرأة وكل جمعية لها مفهومها الخاص للكلمة.. وهي أيضاً لها مفهومها.

على أنه لم يشغل كثيراً بهذه المشكلة المعقدة التي على النساء أن يحسمنها قبل أن يواجهن الرجال.. كل ما اطمأن عليه أنها لا تكره الرجال.. وليست معقدة منهم.. ولا ترفض أن تنجب أطفالاً.. وليست شاذة.. سحاقيّة.. «ليزيان» «Lesbian».. أى لا تهوى إلا امرأة مثلاً.

دعاها للعشاء في «بيانو بيانو».. ملتحى الأرستقراطية الجديدة في القاهرة.. حيث نجوم السينما.. ورجال الأعمال.. وأثرياء الأطباء.. وصناع الشهرة.. إنهم

يستمتعون بالطعام والبيانو، ووجودهم فى مجتمع المشاهير.. وهو لم يتناول طعامه.. تناولها هى بعينه.. وأنفاسه.. وكلماته.. لقد حوله الحب من طبيب إلى شاعر.. قال لها: إن الزمن يتوقف عندها.. ويبدأ عندها.. وأنه معها يشعر بأنه خارج الزمان.. لا علاقة له بمن حوله فى المكان.. «أنت المرأة الأخيرة».. «أنت الحب الأخير».. ولم ينته الكلام.

وهى تقول إنها أحبت.. والأدق.. أنها أحبت الطريقة التى يحبها بها.. إننا كثيراً ما نحب من يحبنا.. نأخذ منه ونعطيه.. مثل القمر الذى يعكس ضوء الشمس.

وفى تلك الليلة قررت أن تعرف ما لا تعرف.. أن تكتشف مناجمها.. أن تكون مثل قارة أمريكا.. فقد جاء كولومبس.. لقد خرجت من «بيانو بيانو» لتدخل ديسكوتيك.. أن تحصل على المتعة واقفة بعد أن جربتها جالسة.. وقد شعر هو ببعض الارتباك.. فالموسيقى صاخبة لا تناسبه.. والشبان يرتدون الجينز.. ويتصرفون بحرية.. وهو تجاوز الأربعين.. ويحرص على الباب والكرافطة.. لكنها معه.. تمنحه الدهشة.. وتعيد إليه الجرأة.. وتلخبط - مثل قط شقى - خيوط الغزل وخيوط الحياة.

لقد جاراها فى الرقص السريع المجنون.. وجاراها فى الإيمان بقضية المرأة.. إن المرأة ليست مثل القمر، لكنها القمر نفسه.. وليست صورة من البحر، لكنها البحر نفسه.. وهو يعرف هذا البحر جيداً.. فكثيراً ما غرق فيه.. وهو يعرف النار التى تخرج منهما وهما يرقصان.. فكثيراً ما احترق بها.. وهو يؤمن بأن المرأة ليست كائناً سهلاً فهمه أو تعليله أو إخضاعه لقوانين المختبرات.. إنها مجموعة من المشاعر والملاحظات النشطة التى لا تتوقف عن التفاعل.. لا تستطيع أن تصفها إلا فى لحظة واحدة.. وفى اللحظة التالية هناك تفاعل آخر.. ووصف مختلف.. لو تعاملت معها بحنان استكانت بين يديك.. ولو

تعاملت معها كفلة منلات ساعلتك بالعطر.. ولو استعملت معها السكين..
وجدت الدماء تغطى جسدك وثيابك.

وقد تعامل معها كأثى.. فخلصت جسدها من أميته.. وخلصت جسده من كل
الأثار والأطلال والبقايا المتركمة عليه.. إن الطفل عندما يكتشف الكلام يملأ الدنيا
صخباً.. والجسد عندما يكتشف النطق يملأ ما حوله تعبيراً.. لقد تكلم جسدها
بلغات لا يدرسها الطلبة فى كلية الألسن العليا.. تكلم لغة الريح التى تصفر فى
الصحراء.. وتكلم لغة الأم التى تخرج طفلها للحياة.. وتكلم لغة أشعة القمر، وهى
توشوش أوراق الشجر.. وتكلم لغة قطرة جائعة تموء فى متجر سمك.. إن المتعة
التي كانت جالسة.. ثم واقفة.. أصبحت راقدة.

فى اليوم التالى تناولوا الإفطار فى فندق «هيلتون».. وبينما كانت هى الدنيا بألوان
صارخة كان هو يدخن البايب.. وبينما هى تلتهم طبق البيض بالسجق كان هو
يرتشف فنجان قهوته.. وبينما هى تشرب قهوتها وتنظر فى عينيه بتركيز وهيام، كان
هو يسجل بعض الملاحظات فى ورقة صفراء صغيرة.. وقد خرجت من كهف
الصمت لتقول له فجأة ولأول مرة: أحبك.. ومن جانبه لم يتردد فى أن يقول لها:
أريد أن أتزوجك.. وكادت أن تطير فى الهواء.

وقد تنازلت عن أحلامها فى ليلة الترانزيت.. الليلة التى تنقلنا من حال إلى
حال.. لا طرحة مرصعة بالماس واللؤلؤ.. لا فستان أبيض يجعلها أميرة من أميرات
الأحلام.. سندريللا قبل منتصف الليل.. لا زفة بالدفوف والعوالم تتمخطر عليها
الحلوة.. الزينة.. لا ملح يرش فى عين الحسود.. لا بخور عود.. وقد أقنعها بأن
الزواج الساكت من ذهب.. مع أنها تحب الفضة بجنون.

وعاشت إلى جواره.. لم يتخطها.. لم يتجاوزها.. لم يتخذ قراراً دون
استشارتها.. كان يقول لها دائماً: إن الحب تعويض عن القبح الذى يفرض علينا..

الحب يجعلنا نتذكر تفتح الزهرة، ننسى انفجار قنبلة.. يجعلنا ندافع عن الحرية دون أن نخشى المعتقلات.. يجعلنا نهوى الليل مع أنه وقت السرقة والنهب والخوف.

وقد أسعدها ذلك كثيرا.. أن تعاشر رجلاً تحرر من عقد النرجسية والسيطرة وكسر عنق وأضلاع المرأة.. إن زوجها غسل دماغه من مخلفات السبايا والجواري.. ليس مثل غيره من الرجال.. من وفرة النساء لا يشعر بتفاصيل بضاعته مثل تجار الذرة والأرز والخردة.. والسيارات المستعملة.

وأسعدها أكثر.. أنها لم تتناقض مع نفسها.. فهي لم تفكر على طريققتها، وتزوج على طريقة جدتها كما تفعل المرأة غالباً.. وسر هذا التناقض هو أنه نادراً ما نجد امرأة دفعت ثمن حريتها.. والتي تتكلم عن الحرية لا تطبقها.. والتي تطبقها لا تتكلم عنها.. والحقوق التي حصلت عليها المرأة كانت بقرارات جمهورية من رجل.. والذي يصدر قراراً يمكن أن يلغيه بقرار آخر.. والذي يعطى، سهل جداً أن يأخذ.. لقد دخلت «كوتة» من النساء البرلمان في مصر بقرار جمهوري، وخرجن بقرار مضاد.. ولم تعترض امرأة واحدة.. وصدر قانون للأحوال الشخصية يمنح المرأة مزيداً من الحقوق والضمانات، ثم ألغى بقرار آخر.. ولم تعترض جمعية نسائية واحدة.. بل إن المرأة نفسها ترفض في غالبية الأحيان حريتها.. إنها تتعلم ثم ترفض أن تعمل.. تعتبر العمل بهذلة.. ولو أجبرت على العمل فذلك لسبب وحيد هو الحاجة للمال.. وغالبية النساء ترى أن الضرب ليس إذلالاً لكرامتها.. والبنت التي ترفض الختان هي نفسها الأم التي تفرض الختان على ابنتها.. إن مشكلة المرأة هي مشكلة المرأة قبل الرجل أحياناً.

على أن الحياة.. التي عودتنا على المفاجأة الميلودرامية لم تترك نادية صبرى في سعادتها.. إنها لم تسأل زوجها الطبيب المتفتح المشهور: لماذا لم تتزوج حتى

الآن؟.. والأدق أن يكون السؤال: هل تزوجت!.. أو هل أنت متزوج؟ لكنه الحب الذى يعمى الأبصار.. ويضعنا فى قلب الإعصار.. لكنها البراءة.. والطفولية.. والمسافة الكبيرة بين ذكاء العقل وخبرة التجارب.

لقد تعود زوجها أن يسافر يوما فى الأسبوع إلى قريته ليعالج أهل قريته مجانا.. ويرد الدين للأرض التى نبت فيها.. وهو يعالجهم من الأمراض السهل التعامل معها.. وليس من الأمراض النفسية التى تخصص فيها.. وكان يحمل فى كل مرة حقيبة من الأدوية ليوزعها على أهل قريته.. وهو لم يكن يكذب.. لكنه لم يقل إنه متزوج من إحدى قريباته.. وأن زوجته الفلاحة التى لا تفك الخط تعيش فى البيت الذى ولد فيه بمفردها.. فهى لم تنجب.. والأدق أنه هو الذى لا ينجب.. إنه لا يخفى زوجته بعيدا فى قريته.. وإنما يخفى عقده.

لم يكن من الصعب أن تعرف نادية الحقيقة.. فهناك دائما متطوعون من «أولاد الحلال» يتكفلون بمثل هذه الأمور.. وقد أرادت أن ترى بنفسها.. قادت سيارتها وهى غاضبة.. تغلى.. تفور.. يخرج الشياطين منها.. إن أصعب لحظة هى التى تكتشف فيها المرأة أن زوجها متزوج، وأنه خدعها.. لكنها.. حتى وصلت إلى قريته لم تكن تعرف حقيقة عقده.. وفى الأفلام الميلودرامية يجب أن تدخل عليهما، وهما فى الفراش.. ولا مفر من الاعتراف بواقعية هذه الأفلام أحيانا.. فهذا بالضبط ما حدث.. لكن.. المفاجأة.. المفاجأة هى أن المرأة الأخرى كانت عارية فى الفراش.. شكلها تماما.. تكاد تكون نسخة فوتو كوبى منها.. الشعر.. الجسم.. الابتسامة.. اللون.. الروح.. المشية.. الغضب.. إنها أمام المرأة.. لكنها امرأة غريبة.. تقف أمامها بملابسها فتجد صورتها عارية.

إننى لم أكن لأصدق ما تروييه نادية صبرى لو لم أكن أعرف زوجها جيدا.. إنه من نجوم المجتمع.. ومن نجوم التليفزيون الذين يتحدثون عن الصحة النفسية.. ولا تخلو الجرائد من صورته وآرائه.. إنه يكشف دائما الجانب النفسى من متاعب الناس والمجتمع.. والناس تحبه وتصدق وتثق فيه.

المشهد كان خياليا.. لا ترى مثله فى السينما.. ولو كتب مثله وحيد حامد، أو أيهامة أنور عكاشة، أو أى كاتب سيناريو آخر لاتهمناه بالمبالغة والخرافة واختراع واقع غير موجود.

لقد انفجرت نادية صبرى رصاصا.. وبخارا.. حريقا.. ورمادا.. قالت ما يقال عادة.. لكن.. صورتها الأخرى.. الفلاحة.. الأمية.. العارية.. لم تفتح فمها كثيرا.. كل ما قالته فى هدوء:

- لا تنسى يا هانم.. أنك أنت التى أخذت زوجى منى!

وأسقط فى يد أستاذة الاقتصاد بالجامعة الأمريكية.. وكأنها جمرة ألقيت فى ماء.. إنها هى المرأة الأخرى.. الزوجة الثانية، وليست قرينتها التى بدت لها مثل الجنية.

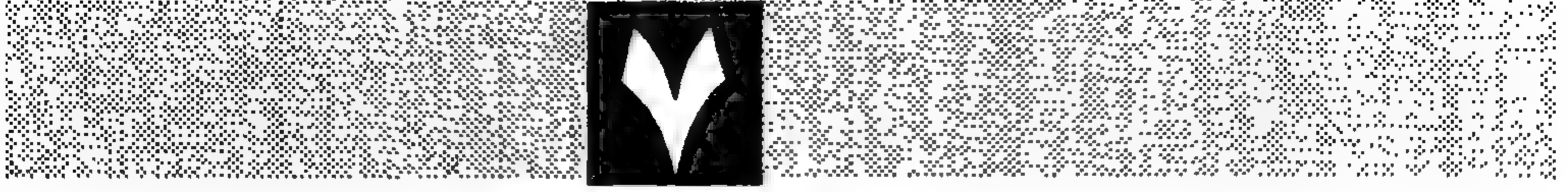
على أن الصدمة.. الصدمة هى ما فعله زوجها «الجتلمان».. لقد نمت فى ثوان أظافره المقصوصة.. وأنيابه المهذبة.. وعضلاته المسترخية.. انقلب فجأة إلى «رجل أخضر».. ديناصور هائج.. قفز من فراشه عاريا.. ومثل فهد شرس راح يمزق ثيابها وشعرها ولحمها.. وكيانها.

لم يكن الطلاق سهلا.. إنه يحبها.. لم ينزل بعد من فوق حصان دهشتها.. لم يتحول حبها إلى عادة.. وروتين.. ومؤسسة.. ووظيفة.. لم تنزل الأسئلة التى يطرحها حبها.. أكثر من الأجوبة التى حصل عليها.. وهى تحبه.. وتفتقده.. إنه

لرجل الذى استخرج الماس من أنوثتها.. هو الذى حولها إلى رماد.. وكثيرا ما
ستسلمت له.. رغم الصدمة والقسوة والإهانة استسلمت له.. لكنها.. كانت تشعر
بعد الاسترخاء بالندم.. وقد أصبحت ممزقة بين عقلها وجسدها.. بين إحساسها
بنفسها، وانهيائها أمام نفسها.. بين ما تؤمن به، وما تقع فيه.

لاتزال ممزقة.

ولاتزال قضية الطلاق التى رفعتها أمام المحاكم.



الحلب بسرعة
١٥٠ كيلو متراً

بالضبط.. بالضبط.. لا تعرف من تكون؟.. لا تعرف كيف تتخلص من الهواجس والكوابيس والظنون؟.. لكنها.. تعرف أننا يجب أن نعيش الحياة بجنون؟ مفاتيح حزنها.. مفاتيح نفسها.. إنها.. نوع من الحزن السعيد.

فى الطريق السريع.. فرى واى الذى يربط بين لوس أنجلوس.. مدينة الشهرة والثروة.. وبين لاس فيجاس.. مدينة القمار والانتحار.. سخنت الفكرة فى رأسها.. وفارت الدماء فى عروقها.. وغضب العرق فى مسامها.. وضائق ثيابها عليها فجأة.. فراحت تخلعها.. ثم.. قفزت على حجر صديقها.. وراحت تمارس الحب معه فى السيارة التى كانت تنطلق بسرعة مجنونة.

لقد رأت المشهد فى فيلم سينمائى، فقررت أن تجربه.. أن تحول الخيال الملون المتدفق إلى واقع متهور، متوتر.. إلى أنفاس وعرق وصراخ ونشوة ورغبة فى الانتحار.. فقد راحت السيارة تترنح.. وخرجت بأعجوبة من مائة مصيدة للموت.

إن الأمريكيين حولوا السيارة إلى بيت متحرك على أربع عجلات كاوتشوك منفوخة بالهواء.. فهم يأكلون، ويطبخون، وينامون، ويحلقون، ويعملون وهم يقودون سياراتهم.. وهى جربت ذلك.. لكنها لم تجرب ممارسة الحب فى السيارة.. فوق عجلات تهتز على الأسفلت بسرعة ١٥٠ كيلو مترا فى الساعة.

فى تلك اللحظة كانت السيارة تمتلئ بـ «نواح الجيتار». قصيدة لوركا.. كانت تغنيها مطربة غير مشهورة.. نصفها أسباني والنصف الآخر روسى.. جمعت بين اللهب والجليد.. بين الشمس والفودكا.. ونزف صوتها المشروخ أحزان جيتار لوركا: «نواح الجيتار يبدأ.. أقداح الشروق تحطمت.. من الصعب أن تسكت الجيتار.. فهى تبكى برتابة كما يبكى الماء.. كما يبكى الريح على سقوط المطر.. من المستحيل أن تسكت الجيتار.. فهى تبكى لأمر انقضت.. تبكى سهما بلا هدف.. ومساء بلا صباح.. أوه أيها الجيتار.. أنت قلب جرح عميقا بخمسة سيوف».

فى تلك اللحظة أيضاً تمت أن تموت عارية، ملتصقة برجل.. أى رجل... إنها فى أعماقها تؤمن بأن من يستمتع باللذة الحرام عقابه الموت.. الحرق.. الشوى فى نار جهنم.. ولو عاش.. فإن الدنيا لن ترحمه.. لو لم يفقد نور عينيه سيفقد نور قلبه.. ولو لم يتشوه جسده ستتشوه روحه.. هكذا.. كان الأب يردد دائماً.. لكن.. أمها كانت تقنعها بأن الإنسان هو الكون.. وأن الحرية هى الفضيحة الوحيدة التى لا نخجل منها.. إنها تحررنا من ثيابنا.. وأحزاننا.. وتاريخنا.. ومتاعبنا النفسية.. والضغط التى تمارس علينا.. فعاشت ممزقة.. مثل مغنية لوركا بين نصفها المصرى، المسلم، المحافظ، والنصف الآخر.. الفرنسى، المتحرر، الذواق، الذى لا يرى من الدنيا سوى نفسه. إنها لا تعرف من يشرب الآخر.. الإنسان أم المتعة؟.. ولكنها تعرف أن المتعة هى تذكرة سفر مفتوحة حول العالم.

إن الأب من القرية التى ولد فيها سيد قطب.. قرية موشا القريبة من أسيوط.. مهندس فى الطبيعة النووية.. حصل على الدكتوراة من جامعة «نورث كارولينا» فى وسائل أمان المفاعلات النووية.. لكته.. لم يعد إلى مصر.. اختطفته وزارة الدفاع الأمريكية.. البتاجون.. منحوه الجنسية.. والوظيفة.. والسيارة.. ضموه لبرامجهم السرية العسكرية التى لا يجرؤ على أن يبوح بأسرارها لنفسه فى المنام.

وأغلب الظن أنهم ألقوا فى طريقه بمرجريت.. إنها مثل عروسة «باربى».. وقد كان من السهل أن يحبها.. ويتزوجها، وينجب منها سارة، ومحمد الذى كانوا ينادونه مايكل.

لقد اختاروا لها اسم سارة لأنه ليس اسماً غريباً على مسامع الناس فى معظم أنحاء العالم.. فسارة زوجة سيدنا إبراهيم.. النبى الأب الذى خرج من صلبه أشهر الأنبياء.. وقد أعجبها الاسم.. وبدا مناسباً لها.. فهى تبدو مثل الراهبات.. إنها لم تأخذ من أمها شيئاً.. لا اللون، ولا السحر، ولا الليونة.. أخذت من أبيها كل شىء..

الطول الفارع.. الطبع الحاد.. الشعر الأكرت.. البشرة السمراء.. سرعة الغضب..
قسوة الرأى.. وعناء النجاح.. والميل إلى الصمت.

ومنذ أن كانت طفلة وهى تكره أمها.. ولا تعرف سببا لهذه الكراهية.. هل تغار
منها؟.. هل تشعر بأنها من طينة أخرى مختلفة؟.. هل تفتقد تدليلها؟.. ربما.. لكنها لم
تستطع أن تفصح عن كراهيتها لأمها.. وهو ما جعلها وحيدة.. وهى لا تزال تردد
أبيات الشاعر الأسباني لويس دى فيجيا عن الوحدة كلما اختنقت بالتوتر.. أو
وجدت نفسها فى أزمة نفسية:

«إلى وحدتى أنا ذاهب

«من وحدتى أنا قادم

«ذلك أنه يكفينى فى غدوى ورواحى

«أن أصحب أفكارى وحدها

على أن أفكارها كانت مشوشة.. مضطربة.. مثل شتاء الإسكندرية.. شمس
وغيوم.. نهار وإعصار.. حنان وأحزان.. فهى متحررة وملتزمة.. تؤمن بتحرر المرأة،
وتحلم بالخضوع لرجل.. تحب مصر ولا تكره إسرائيل.. تحفظ بعض آيات القرآن من
أجل أبيها، وتجيد بعض الرقصات من أجل أمها... إنها زجاج وقطن معا.. زجاج
يجرحها.. وقطن تغطى به التزيف.

وكثيراً ما كانت تصرخ من الألم.. ألم لا تعرف مصدره، تشعر به بعد أن تسمع
كلام أمها عن الناس فى الشرق.. التربة التى تحتفظ بجذور الأب.. إنهم
ياابنتى يخطفون المرأة إذا ما شمنج جسدها.. يفرمونها بفتاوى مكتومة
الصوت.. يعتقلونها سياسياً وعاطفياً.. يفحصونها وهم يرتدون ثياباً
معدنية.. ويستهلكونها مثل زجاجات المياه الغازية.. لو فرغوا من واحدة استبدلوا

بها أخرى.. ولو غضبوا من واحدة تركوها لتفقد جاذبيتها وخصائصها.. تصبح امرأة بلا صودا.

إن تجربة الأم فى الفراش لم تكن مريحة.. إنها قطعة بسكويت دخلت مسلخاً للنساء.. حيث الرجل يحكم وحده.. ويغنى وحده.. ويحب ويكره ويقترب ويبعد وحده.. لقد شعرت الأم بأنها تفتصب.. وجسدها يعلب فى مصنع للحوم الجاهزة.. ولقد سمعتها سارة تقول لأبيها: أنت لست إنساناً.. أنت جاموسة.. إنك تتعامل مع ماكينات القتل والحرب بحس وفكر وتعاملنى من غير نفس.

وقد راحت الأم تدفع ابنتها للحياة على الطريقة الأمريكية.. لكنها.. لم تفلح إلا بعد أن تخرجت من الجامعة.. لقد تفوقت فى الدراسات الإنسانية.. واللغة الأسبانية.. قدمت بحثاً عن زواج المتعة فى إيران.. وقدمت بحثاً عن حكمة الزواج من أربع فى الإسلام.. وقد قربها ذلك من اللغة العربية.. لكن حروفها لاتزال تنكسر على شفيتها.

فى يوم التخرج وجدت نفسها تندفع إلى ديسكوتيك «قبة اللذة».. إنه ملهى ليلي على شكل نصف كرة.. الأضواء فيه مثل الشمس.. وأرضيته مغطاة بالجليد.. وفيه كهوف يدخن فيها الشبان والبنات عقار الهلوسة.. ويرقصون بجنون.. ويعيشون الحياة بطولها وعرضها وعمقها وفورانها.. وفى تلك الليلة قررت أن تجرب نصائح أمها.. وأن تنفض الغبار عن جسدها.. وأن تمارس حياة الكبار.

لقد نزعت الأختام عنها.. نزعت الشمع الأحمر.. خرجت مشاعرها من سجن الصمت.. وخرجت رغباتها من سجن الجسد.

رقصت.. شربت.. قفزت فى الهواء.. لعبت روليت.. وفازت برجل لا تعرفه.. إنها قواعد اللعبة فى تلك الليلة التى ينتقل فيها خريجو الجامعة فى أمريكا من الحالة.. الطلابية الغازية إلى الحالة العملية الصلبة.. كن برجماتيا ولا ترفض الفرصة

التي أمامك مهما كانت صغيرة.. لا تنم وفي نفسك شيء مكبوت.. لا تنفذ إلا ما في رأسك.. ولكن لا تثبث برأيك.. فدوام الحال.. محال.

لم تعد إلى البيت إلا في صباح اليوم التالي.. وجدت حريقه مشتعلة بين الأب والأم.. بين الصعيد وباريس.. إن الأب يريد أولاده نسخة منه حتى ولو كانوا في أمريكا.. فهم امتداد له.. والأم تريد أن يعيشوا المجتمع بواقعه وقواعده وإلا اتهموا بأنهم معقدون.

إنها سبب المشاجرة التي خرجت من الغرفة المغلقة هذه المرة.. لكن.. النفوس المحشوة بالتناقضات والآلام النفسية سرعان ما تجاوزت السبب المباشر.. وامتد الحريق إلى كل ما بين الزوجين من متاعب.. وفي اللحظة التي دخلت فيها سارة البيت كان الحوار بينهما قد وصل إلى الهاوية:

- أنت عاهرة.

- أنت جاموسة.

- حاولت إنقاذك من الكباريه الذي ولدت فيه.

- وأنا حاولت إنقاذك من مستنقع التخلف الذي جئت منه.

- أنت طالق.

- أنت مسدس صوت.

- لم أعد أطيقك.

- ستدفع نصف ثروتك.. ونصف عمرك.. ونصف أولادك.. وكل مستقبلك..

ستنتهي بمجرد أن تنطق كلمة الطلاق.

وفوجئت سارة بالأب وهو يمسك أمها من شعرها ويجرجرها على الأرض

ليرتطم جسدها بما يصادفه، وهى تصرخ وتسب وتلعن بحروف لغة خليط من الفرنسية والإنجليزية والعربية.. وحاولت سارة أن تتدخل.. لكنها تسمرت فى مكانها.. إنها لا تريد أن تنقذ أمها.. تريدها أن تتعذب.. أن تضرب وتهان.. وكل ما قدرت عليه فى تلك اللحظات هو أنها أجهشت فى البكاء.

ونجحت الأم فى أن تفلت من قبضة الأب، وجرت غاضبة إلى حجرة نومها.. وعادت فى ثوان وهى تشهر بندقية صيد.. وانطلقت الرصاصات القاتلة لتختسرق صدر الأب.. وقبض على الأم.. وأودعت مصيحة للأمسراض العقلية تمهيداً لمحاكمتها.

فى اليوم التالى وجدت سارة أخاها مايكل منتحراً.. علق رقبته فى الشجرة التى زرعت فى حديقة البيت يوم ولدت سارة.. إنها شجرة ضخمة، كانت تتسلقها معه، وكانا يضعان فوقها كوخاً صغيراً.. إن مايكل كان أقرب إلى أمها.. كان يحبها أكثر.. وقد انسحب فى هدوء من الحياة بعد أن فقدوها.

ليس من الصعب أن نستنتج أن سارة دخلت مصحة للأمراض النفسية.. وقد بقيت فيها سنة كاملة.. وهى تعرف حالتها بالضبط.. ولا تخشى الاعتراف بها.. إن العلاج الحديث فى الطب النفسى يشرح للمريض حالته، ويقنعه بالتعامل معها بشجاعة.. فهو فى النهاية طبيب نفسه.. ولا يجوز أن يظل معتمداً على طبيب آخر.

وواجهت نفسها بصراحة.. إنها لا تريد أن تعيش فى أمريكا.. إن أمريكا وطن بلا وطن.. سؤال بلا إجابة.. أرض لا تقبل الجذور.. وبشر دون ذاكرة.. متفنى لأشكال وألوان وأجناس من الناس، لا شىء يوحد بينهم سوى الثروة والقهوة.

إنها طفل ضائع فى الزحام.. لا تعرف ترتيب الكلام.. تمنى أن يتركوها تنام.. حتى ولو كان نومها تحت شاهد قبر من الرخام.. لتنعم ولو بقليل من السلام.

وحزمت حقائبها.. وسافرت إلى مصر.. حصلت على منحة للدكتورة عن أوضاع العمال الاجتماعية في ظل سياسة الانفتاح الاقتصادي، والتحول لاقتصاد السوق.. لكنها.. في الحقيقة كانت تفتش عن جذورها.. وتحاول أن تنحاز إلى طرف من طرفي الصراع في داخلها.. الصراع بين الصعيد وباريس.

لم تشعر بالغربة في مجتمع الزمالك الذي عاشت فيه.. إنه مجتمع يعيش الصراع نفسه.. لكنه لا يشعر به.. وفي هذا المجتمع عرفت رجلا يصفونه بالكاتب الكبير.. صحفي لامع.. يحترمه الناس.. ويسعون إليه في سهراتهم وصالوناتهم.. وقد شددت إليه، كان يقول: إن المبدع يظل في حالة صدام دائم مع العالم.. ولو تصالح المبدع مع العالم يصبح موظفا.. وكان يقول: إنه ليس له عنوان إقامة سوى في مقالاته.. وكان يقول: إنه لا يسمح لامرأة أن تمارس سلطتها عليه باسم الحب، أو بفعل الجنس.. لأن الله خلقه في حرب دائمة ضد السلطة.

قالت له: إن الحب سلطة قهرية.. لا نملك مقاومتها وإلا ذبحتنا.. إنها التي تحدد لنا الموسيقى التي نسمعها.. والألوان التي نرتديها.. والقصائد التي نغنيها.

إنه في الخمسين من عمره والرجل في هذا العمر يعاني من لونين من القلق.. الخوف من فقدان شيء ما.. والإحساس بتوقع هذا الفقد.. فالرجل الغليظ الطبع قد يعاني من خوف فقدان قدرته الجنسية، فإذا رق طبعه قليلاً عانى من خوف فقدان القدرة على أن يحب ويصبح محبوباً، وشغل ذلك الخاطر نفسه فدفع به إلى تجارب يثبت لنفسه من خلالها أنه مازال قادراً على أن يكون عاشقاً ومعشوقاً.

بهذا الخوف.. وبهذا القلق أحب سارة.. وهي أحبته.. ربما أكثر من حبه لها.. فهل كانت ترى فيه الأب.. القوى.. المرتبط بجذوره.. هل أحبته لأنه يمثل الصورة المثالية للرجل.. للأب؟.. ربما.. فهي لم تعد في حاجة للأقراص التي تتناولها قبل النوم.. أصبحت تنام في هدوء وهو معها.. فإذا تركها ليعود إلى بيته.. مدت يدها

للأقراص.. أو مدت يدها للتليفون تطلبه كى يعود إليها.. إما هو أو الأقراص.. وهى تفضله هو عن الأقراص.

لكنه.. أحس بالخطر من هذا الحب.. إنها تمنحه الحياة مرة أخرى.. والمشاعر مرة أخرى.. وقد أسعده ذلك واستسلم له.. لكنه.. بدأ يشعر بالخوف من فقدان شيء ثالث.. يعانى منه المبدعون.. وهو الخوف من العجز عن الإبداع.. الخوف من أن يصبح كل شيء فى نظره صامتا.. هامدا.. والخوف أن يصبح قلمه كسولا.. جافيا.. كأن لم يكن بينهما ألفة وصحبة ومعارك صاخبة.

لقد كان الحب يدفعه دائما للتعبير عن نفسه بحرية.. بجرأة.. وربما بشراسة.. لكنه الآن لا يريد أن يكتب.. أو يقاتل.. أو يسعى لتغيير وجه الوطن بالكلمة، كما كان يقول دائما.. يريد أن يظل إلى جوار سارة طوال الليل والنهار.. لا يشعر بأى رغبة إلا فى ذلك.. وهو ما جعله ينقلب عليها.. إنه يتألم.. لكنه يتألم أكثر من فقدان الرغبة فى الكتابة.. وهى تحبه بجنون.. وتواجه بحبها له متاعبها النفسية.. إنها فى حاجة إليه لتشفى.

ولم يجد مفر من ذبح نفسه.. وذبحها.

ترك لها خطابا.. كتبه بحبر قلبه.. ودموع مشاعره.

«حييتى..»

«عشت الدنيا كاتبا محترفا.. يصنع للفقراء ثيابا من كلماته.. وغطاء من حروفه.. كشفت أسراراً.. وهاجمت حكاما.. ولعبت بالنيران.. لعبة المستحيل.

«لكننى.. أشعر الآن أننى أحبو فى هواك كتلميذ صغير.. كل اللغات التى أعرفها عاجزة عن التعبير عن حبنى لك.. كلها لغات قديمة.. فأنت فى حاجة إلى لغة جديدة أفصلها عليك.. تليق بك.. وهو مالا أستطيع الوصول إليه.

«لا أريد أن أجلس إلى جوارك صامتا.. أخرس اللسان.. فاقدا القدرة التي
اشتهرت بها في التعبير عن الإنسان.

«إن الحب لمن في سنك فرحة.. موهبة.. قدرة على الإنجاز.. لكنه لمن في سنى
استرخاء.. استسلام.. بعد سنوات وسنوات قتال في الحياة.

«أنا محارب.. ليس من حقى أن أستريح.. سأعود للقتال من أجل الناس.. فأنت
وهم، عبء ثقيل على.. إما أنت.. وإما كل البشر.. وقد اخترت البشر.. إنهم أقل
مسئولية منك.. من حبك.

انتهى.

في تلك اللحظة أدركت سارة أن أباهما قد مات.. وأنها يجب أن تواجه الحقائق
بدون أقراص.. ولاحظت لأول مرة أن الشبان الذين في سنها يلفتون نظرها.. لقد
أصبحت ترى.. فالأعمى هو من يرى في الدنيا إنسانا واحدا.

وقد عرفت أكثر من شباب.. رقصت.. سافرت.. سهرت معهم..
لكنها لم تقدر على أن تحبهم.. إن الحب غير الجنس.. وغير الزواج.. الحب في
حاجة إلى تفاهم واستيعاب.. وقد أحست بعائق اللغة يمنعها من التفاهم.. إنها
تبدو كخرساء.. تسمع ولا تقدر على الرد.. وأحست بعائق التصور الخاطئ لها
يمنعها من الاستيعاب.. إن الشبان الذين عرفتهم تصورا أنها أمريكية.. متحررة..
سهلة.. تبحث عن المتعة، وتحتمل مسئولية ذلك. فسمعوا
إليها.. وكذبوا عليها.. فماتت معظم التجارب قبل أن تبدأ.. عاشت من فشل إلى
فشل.. ولولا نجاحها في البحث الذي جاءت من أجله.. لغادرت القاهرة على
أول طائرة.

على أنها كانت تحب القاهرة.. لقد ورثت ذلك عن أبيها.. كما أنها كانت تشعر

بالتميز لأنها أمريكية.. فقد كانت عقلة الخواجة التي يعاني منها المصريون تفتح لها الأبواب المغلقة.

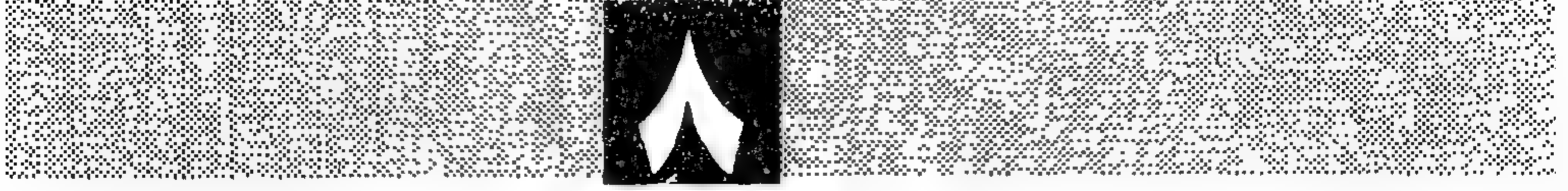
لكنها.. لا تريد أن تعيش في مصر وحيدة.. لقد هربت من الوحدة في أمريكا.. وهي لم تعد تقدر عليها.. كما أنها لا تقدر على تجارب الشبان المصريين العابرة.. ويبدو أن هذا الاضطراب هو ما جعلها تحب عمار.. إنه مثلها.. خليط بين دماء عربية، ودماء غربية.. الأب جزائري، والأم سويسرية، والجنسية أمريكية.. إنه مثلها يقف على السلالم.. غير قادر على حسم الصراع المشتعل في داخله.. فلا هو جزائري.. ولا هو سويسري، ولا هو أمريكي.. ولا هي مصرية، ولا فرنسية، ولا أمريكية.. وقد أحست أنه يفهمها ويستوعبها وخاصة أنه يرسل أكثر من صحيفة في العالم.. وعقله يسع الدنيا.

وعاشت معه.. ادعت أنه خطيبها.. أرادت أن تجامل المجتمع.. أو تجامل نصفها المصري، ونصفه الجزائري.. لكن.. هذا النصف كان كثيرا ما يؤلمها.. إن عمار كان يعاملها أحيانا بهذا النصف.. فلا يعتذر عن تأخره.. ولا يقبل دعوات أصدقائها.. لا يتصرف كجتلان.. وهي مضطرة للاستسلام.. ولو بنصفها الشرقي.. ثم.. إنها قد ثور، وتغضب بالنصف الآخر.

إنها لا تعرف كيف تصالح نفسها.. كيف تعيش في مصر.. ولا كيف تعيش في أمريكا.. كيف تحافظ على عاشق يجسد صورة أبيها المقتول.. أو عاشق يجسد صورة شقيقها المنتحر.. ولكنها قوية.. تصر على أن تواجه الحياة، وتتجاوز متاعبها.. إن الحسم يجب أن يبدأ منها.. أن تعرف من تكون.. وتتجاوز الظنون، وتكف عن الحياة بهجنون.

وكان أن قررت تغيير موضوع البحث الذي يشغلها.. اختارت الموضوع الذي يؤرقها ويؤرق ملايين من الجيل الثاني من المهاجرين العرب إلى الغرب.. جيلها..

جيل عمار.. موضوع تصادم الحضارات في أعماق هذا الجيل.. وعندما استقرت على الموضوع، استيقظت نشطة ذات صباح، وارتدت ثيابا محتشمة، وأخذت طريقها إلى ميدان باب الحديد.. قررت السفر إلى موشا.. مسقط رأس أبيها.. إنها ستبدأ رحلة البحث عن جذورها من هناك.. وهي في حاجة لهذه الجذور.. حتى لا تظل طافية بلا إرادة على سطح الحياة مثل الأسماك الميتة.



امراة فوق
الشجرة!

شفتاها قنبلة ساخنة.. متمردة.. نافذة الصبر.. سريعة الاشتعال.. محشوة بالكبريت والياقوت والعقيق والنيذ والفراولة والملبس.. مستعدة للتدمير.. مستعدة لهدم جبروت كل من يصادفها من الرجال.

إنهما تقتفیان آثار وبصمات كل الشفاه الشهيرة.. مارلين مونرو.. هند رستم.. مديحة كامل.. وكاميليا.. المرأة المستوردة من مستعمرة جنات البحر.. والتي حبست الملك فاروق في شفتيها.. بين نداء سافر في الفلقة العليا ودفء نافر في السفلى.

في سنوات المراهقة.. سنوات القفز فوق الأسفلت السايح بحرارة الجسد.. خرجت أنوثتها مبكرة من بيضة الطفولة.. إنها أنوثة فصيحة.. فخشيت أمها عليها من الفضيحة قالت لها: يا ابنتي لا تحيرى نفسك وتحيرينى معك.. الحب وعد ومكتوب.. لا يفرق بين الشمال والجنوب.. بين الفقراء وأصحاب الجيوب.. والرجال هم الرجال.. كل يوم في حال.. تفقد عقلهم المرأة المحال.. وعندما ينالونها يقولون: سبحان مغير الأحوال.

يا ابنتي لا تحيرى نفسك وتحيرينى معك.. أنت سوار من الياسمين.. سيتذكرك الرجال في لحظات الحنين.. لكنهم سينسونك في سنوات الأنين.. هل تفهمين؟ لكنها.. لم تفهم.. في الحب.. لا أحد يسمع.. لا أحد يفهم.. لا بد أن نحس بأنفسنا.. وتندرج قلوبنا.. وتتمزق مشاعرنا.. وتتلوى عواطفنا.. لا أحد يعلمنا.. سوانا.

في فناء المدرسة همس زميلها في الفصل بدعوة للسينما.. نظر إلى شفتيها.. أحس بشيء ما في جسمه يؤله.. اقترح فيلم «أبي فوق الشجرة».. القبلات في الفيلم ضربت الرقم القياسي.. الحوار في الفيلم بالشفاه والأصابع.. وهى تحب السينما وتكره الكيمياء.. تعشق الأفلام وتكره الأقلام.. تحلم بالأضواء.. والنيون.. والرضاعة من حليب القمر.. والنجوم التى تجلس على قدميها.. تحلم بشادية..

وسعاد حسنى ورشدى أباطة.. وعمر الشريف.. ويوسف شاهين.. وصلاح
أبوسيف.. إنهم قبيلة من المبدعين.. سخية.. يصوغون الواقع بلغة الألوان والظلال..
بلغة خرافية.. وجودية.

إن السينما جنونها.. عشقها.. نقطة ضعفها.. وقد أحببت زميلها فى الفصل لأنه
يحب السينما.. لم تتصور أن جسمه يأكله.. وأن عصافير الرغبة تنقره.. وأن هذه
العصافير تحلم بالخروج فى ظلام السينما لتلتقط منها القمح والتين والفشار.. لكن..
أمها تصورت.. تخيلت ما سيحدث.. فطلبت منها أن ترتدى بنطلونا من الجينز
الضيق.. وبلوزة بلا أزرار.. وحزاما عريضا من الجلد المنقوش بمعادن بارزة خشنة..
وطلبت منها أن تضع «الروج» على شفثيها وأن تحافظ عليه ولا تمسحه مهما جرى،
وتعود به إلى البيت سليما.. كما هو.

كانت تستعجل «الروج».. تريد أن تكبر.. تريد إعلانا صارخا عن شفاء لاحتاج
لإعلان.. وكانت أمها ترفض ذلك.. فما الذى تغير؟.. إنها لم تفهم أن الأم حبست
جسمها فى الجينز الضيق.. وحبست شفثيها بالروج البارز.. ممنوع الاقتراب أو
اللمس وإلا ذاب «الروج».. وقد حرصت على بقاءه.. إنه حزام عفة مودرن..
وهى.. وضعت الأم فى عقلها قبل أن تضعه على شفثيها.

والأم خليط من الجمال والذكاء وسوء الحظ.. تزوجت رجلا وسيما يحبها.. لكن
طموحه كان أكبر من قدراته.. تصوره لنفسه كان أكبر من تصور الناس له.. حاول
أن يكون نجما سينمائيا فلم يفلح إلا فى أدوار الكومبارس.. وإن كان كومبارسا من
الطراز الأرستقراطى.. دور لمدة نصف دقيقة لباشا سابق على حمام نادى الجزيرة..
أو فى سباق الخيل.. وفى فيلم آخر ظهرت صورته الفوتوغرافية فقط وعليها شريط
أسود.. فقد مات قبل أن تبدأ أحداث الفيلم.

وحاول أن يكون رجل أعمال.. فلم يفلح إلا فى السهر فى أماكن رجال

الأعمال.. ودفع البقشيش مثلهم.. والكلام عن صفقات وهمية.. وسفن مجهولة
تحمل بضائع لا يملكها.. لقد تقمص دور البيزنس مان.. وهو دور فشل فيه على
الشاشة.. وفي الحياة.

وانفجرت متاعبه النفسية.. تحولت إلى قبلات باردة لا تطيقها زوجته.. وقيود
صارمة لا تجتملها ابته.. أصبح تاريخه العاطفى والعائلى جثة هامدة.. حكاية رتيبة..
وفى يوم من أيام بعيدة مضت كان وزوجته يشربان القهوة.. وقد سيطر الصمت
عليهما.. إن كلا منهما يريد أن يتكلم لكن لسانه مشلول.. أخرس.. لا يريد أن
يتحرك.. لا يريد أن ينطق.. وعندما يموت الكلام، يموت الحب..

قالت له:

- انتهت القهوة.. انتهت القصة؟

قال لها:

- لا يزال فى فنجانى قهوة..

- أصبحت باردة مثل كل شىء فى حياتنا.. مثل الحب والجنس والمشاعر
وغرفة النوم.

- لكنى مفلس..

- أعطيتك نصف عمري ولا تزال مفلسا؟!

- أريد نصف ثروتك.

- أخذت لحمى.. فخذ نقودى!

- والبنت؟

- لقد اشتريتها بنصف ما أملك!

- لكنها ستظل ابنتى!

- سترها أحيانا.

كان الطلاق هو الصفقة الوحيدة التى أجراها.. وقد كسب نقودا.. لكنه خسر كل شىء.. فغرق فى الأفيون والجنون.. فى الألم والهم.. فى السهر والضجر.. فى الميسر والخمر.. وفى لحظة أحس فيها أن عينيه لم تعودا تبصران ألوانا.. تربص بابنته ليلا فى أحد شوارع حى المعادى الهادئة، وهى عائدة إلى البيت وانقض عليها.. خدرها بمنديل مغموس فى النعاس وحملها فى سيارته الفولكس العتيقة وحبسها فى بيته.. كان يريد لها رهينة يساوم عليها أمها.. فوجد لها تفاحة شهية أغراه الشيطان بتقسيرها.

إنه فى المساء لا يعرف الكبرياء.. والأفيون يدفعه إلى الجنون.. والبؤس جعله فى حالة يأس.. واليأس أن نشعر بأننا لانملك شيئا فى الحياة نخاف عليه.. أو نفقده.. أن نشعر بأنه لا فروق فى الألوان.. أو النساء.. أو الأيام.. أو الأشياء.. لقد أكله الصدا.. أفقده كيانه وملامحه.. أفقده تماسكه.. أصبح برادة رجل.. بقايا إنسان.. أو حيوان.. فوضعها بين أنيابه ومخالبه.. وعندما أفاقت وجدته مشنوقا.. متحررا.. معلقا من رقبته برباط عنق من الحرير.. موقع عليه بيير كاردان.. ذبحها.. وقتل نفسه.

جاءت الطعنة من مصدر الحماية.. سرق الضابط عهده.. اختلس الصراف عهده.. إنها كانت ستذهب إليه لو اخترق لحمها خنجر غريب.. فلمن تذهب والخنجر من دمها وأعصابها؟.. إنها تعرف من أمها أن خنجره بليد فى الحب.. مثل الجليد.. فما الذى جعله حادا.. مسنونا.. مسموما.. معها؟!

لقد حذرتها أمها من الغرباء.. إنهم يمصصون النساء لحما وعظما ثم يلقون بما تبقى منهن.. وأحست بأن المجتمع من حولها يتربص بعلاقة الرجل والمرأة.. ويتصور

دائماً أن الشيطان ثالثهما.. ومن ثم حل المجتمع محل الشيطان.. فلو كان رجل وامرأة فى سيارة أصبحت عيون الناس وأنفاسهم معهما.

ولو جلسا معا فى زاوية خافتة الضوء.. فى مطعم.. أو كافيتريا، طالت آذان الناس حتى وصلت إليهما.. ولو دخلا مكاناً خاصاً لاختتبا الأستلة وعلامات الاستفهام.. ووجدا نفسيهما فى استجواب.. من البشر أو من الشرطة.. وهو ما جعل المجتمع الذى يبدو حراً، مفتوحاً، أشبه بالسجون والمعسكرات والمدارس الداخلية.. أشبه بالمجتمعات المغلقة التى لا تريح إلا للنوع الواحد.. للجنس المتجانس.. وهذا ما جعل الشذوذ يكسب.. ويتزايد.. ويخرج من المجتمعات المغلقة إلى بحر المجتمع الأوسع.

وهى تكره الشذوذ.. تشمئز منه.. لكنها لاحظت أن أقرب صديقاتها إليها استسلمت لعلاقة شاذة مع امرأة.. إن صديقتها تريد أن تهرب المتعة.. لكنها تخاف من غدر الرجل.. من تحذير أكل اللحم وإلقاء العظم.. تخاف من عيون الناس وكلامهم وفضائحهم.. وقد وجدت فى المرأة الشاذة نصف المتعة.. أو شبه المتعة.. وكل الستر.. فلا الناس تعترض.. ولا المجتمع ينزعج.

ودعتها صديقتها لحفلة شذوذ.. الحجرة فوضى.. على الأرض ثياب وحلى وكتب أجنبية اللغة.. جسد نحيف، جاف، يخاصم التضاريس.. جسد ذئبة.. ترضع من ذئبة أخرى.. وأصابع تدور وتدور على لحم مبلل بمياه معدنية تتفجر من عيون رغبة تصرخ.

ستريو.. ديسكوتيك.. وأربعة نهود تنهاس.. تتناقر.. تمضغها الأسنان.

إن المشهد أوجعها.. أصابها بالغثيان.. جعلها تهرب من الحفل وصديقتها.. ومن الرطوبة واللزوجة.. لقد رفضت المتعة الشاذة ولو لم يحاسبها المجتمع عليها.. إنها تنتظر الرجل الذى تحبه لتفجر معه.. ليضبط مشيتها الطائشة.. وعينها الشاهقتين..

وشفتيها الغاضبتين.. وخصلات شعرها المرمية.. لكن.. مافعله الأب بدد انتظارها..
أحرقها بشدوذ تجاوز شدوذ صاحبته.

لقد زرع الأسى فى عمرها الصغير.. هرس زهورها التى لم تتفتح بعد.. داسها..
سحقها.. حرق قمرها البرىء.. عراها بالخطيئة.. ثم غطاها بمعطف من الزوابع..
وصنع لها ثياباً داخلية من العار.

وجرت إلى أمها.. لكن أمها كانت فى حاجة إلى رجل آخر.. إن الجمال فى حاجة
إلى تأميم.. إلى مصادرة.. إنه القطاع الخاص الوحيد الذى يقبل أن يوضع تحت
الحراسة.. وقد تبادل على حراسة أنوثة الأم مجموعة من الشخصيات العامة..
سفير.. لواء شرطة.. وزير.. مدير بنك.

وفى إحدى سهرات الأم مع أحد رجالها.. عرفته.. إنه ممثل سينما معروف..
يعرف كيف يرقص ويغنى ويغطفى وجهه بلامح العاشق المتاع.. الولهان.. بدون
كاسميرا.. أو ديكور.. أو إضاءة، اندمج فى دور حب.. وصدقته..
وأحبته.. وتزوجته سراً.. إنه سيمنحها المتعة والشهرة والفرصة.. فرصة
عمرها أن تكون لجمعة.. لكن.. لا المتعة انفجرت.. ولا الشهرة تحققت.. ولا
الفرصة جاءت.. لم يعرف كيف يحقق لها ماتريد.. ووجدت فى أحشائها
ما لا يريد.

صرخ الملسوع بالنار: كلا.

قال كمن يبدو متماسكاً: لا وقت للطفل.. سنؤجله.. سنخزنه.

أصرت على الطفل.. مزق ورقة الزواج.. إنها لا تزيد على ورقة جرنال فيها خبر لا
يعجبه.. لا تزيد على منديل ورق.. ضربها.. شتمها.. طردها.. كسر قلبها..
بصقها.. خنقها.. وأحست أن الطفل عار.. وأنه حرام فى حرام.. ظلام فى ظلام..

وأغمى عليها.. وعندما استردت وعيها.. وجدت نفسها فى المستشفى وملائكة فى ثياب بيضاء يقدمون لها العزاء.. لقد رفض رحمها الطفل.

وفى إحدى سهرات الأم مع رجل آخر من رجالها.. عرفت.. إنه أمير ثرى.. يعرف كيف يضع الشمس فى اليمين.. والقمر فى الشمال.. يعرف كيف يسحر النساء بالماس.. إن بريق الماس يخطف الأبصار.. فلا تنظر المرأة إلى ملامحه وخيوط الزمن المحفورة فيها.. وقد أقنعها بأن النقود هى التى ستجعلها نجمة.. سيشتري بها السيناريو والحوار والنجوم والمخرج والبلاط وأفيشات الشوارع وبرامج التلفزيون وأخبار الصحف.. ولا مانع أن يشتري الجمهور أيضاً.

أصبحت بطة بفلوسه.. حققت حلمها وقبلها رشدى أباطة.. لكنها.. لم تحقق حلم النجومية.

إن الفيلم لم يمكث فى السينما أسبوعاً واحداً.. ولم يتذكرها النقاد.. لم يكتبوا عنها.. بل لم يشتموها.. إن الشئمة أحياناً أفضل من التجاهل.. وعرفت فى تلك اللحظة أنها لن تكون أكثر من كومبارس.. مثل أبيها.. وأنها ستنتقل من رجل إلى رجل.. مثل أمها.. لقد ورثت عنهما أبرز مافيهما.

أحبها الأمير الثرى بجنون.. صنع لها تماثيل من ذهب وفضة.. رشق فى صدرها اللؤلؤ والياقوت.. غطاها بالفراء.. فصل لها رافعة نهد من الأماظ.. ومحسباً للزند من العقيق.. وخلخلاً لنهاية الساق من الزمرد.. لم تعد امرأة فقط.. أصبحت مغارة على بابا أيضاً.

لكن المفاجأة.. المفاجأة.. أن رشدى أباطة أحبها كما أحبه.. الفتى الأول.. نجم النجوم.. السوبر ستار منحها قلبه.. كان مستعداً أن يتنازل عن كل شىء ليحصل على قلبها.. وقد نسيت معه الدنيا والسينما.. لم تعد تحلم بالأضواء فهى فى قلبها.. لم تعد تجلبن بالشهرة فهى فى متناول يدها.. لم تعد تحلم بالتمثيل فهى تعيش فى

الواقع.. لكن.. الحب لم يعيش طويلاً.. لم يصبح فراشاً ومائدة طعام، وحماماً.. فالسرطان.. ذلك الوحش الخرافى.. النائم فى خلايا جسم البشر، استيقظ كعادته فجأة.. ودون إنذار.. تمدد.. تمطى.. تبضخم.. أصبح ورماً.. ثم أصبح الورم شحوباً.. ثم أصبح الشحوب اصفراراً.. ثم سواداً.. وفى مرحلة السواد جاء الموت.

عرفت أنه مات.. فوجدت نفسها تختبئ تحت السرير وتبكي.. إنه الرجل الوحيد الذى عرفت منه معانى كلمات يتداولها الناس مثل أجهزة الكاسيت.. كلمات مثل الرجولة.. الشهامة.. الشجاعة.. الحماية.. وهى حتى الآن تزور قبره ثلاث مرات فى العام.. وتضع عليه وردة.. وردة بيضاء يوم ولدت.. ووردة حمراء يوم عرفته.. ووردة صفراء يوم مات.. حتى عندما تكون على سفر خارج البلاد.. لاتنسى أن ترسل الوردة المناسبة فى الذكرى المناسبة.

واستثمرت أموالها فى مشاريع تجعلها شخصية مرموقة فى الوسط الفنى.. ستديو لتسجيل الصوت.. شركة لخدمات تصوير الفيديو.. فشلت ممثلة ونجحت منتجة.. وأصبحت صديقة لمعظم النجوم.. نور الشريف.. يسرا.. عادل إمام.. فىفى عبده.. إلهام شاهين.. وغيرهم.. وهم يحبونها ويثقون فيها.. إن النجوم فى حاجة إلى أصدقاء مثل حاجتهم إلى النجومية.. فى حاجة لمن يعيد إليهم البساطة مثل حاجتهم إلى الشهرة.

لقد دخلت الفن من أبوابه الخلفية.. وعاشت فيه.. وكسبت منه.. وقدمت إليه الكثير من الوجوه الجديدة.. منحت الفرصة التى فشلت فى الحصول عليها إلى آخرين كانوا يستحقونها.. فملأوا الدنيا بهجة وغناء وفرحاً وخضرة.. وساهموا فى الحفاظ على النور فى مواجهة طيور العتمة.. أو «طيور الظلام».

لكنها..

رغم ذلك.. أحسست بالبرودة.. بالوحدة.. بالغربة.. لقد مرت سنوات طوال انكسرت فيها الدهشة، والشهقة، واللمسة، والهمسة، والرغبة.. وتراجعت غريزة الكبريت.. غدة الاشتعال.. وانطفأت النيران المشبوبة.. وانكشفت الشفاه المشبوهة.. وبدأت أوراق خضراء كثيرة على شجرتها تصفر.. ووجدت نفسها تحن للرجل وللطفل معا.

لا تريد رجلا لا يمنحها طفلا.. ولا تريد طفلا بغير رجل.. تريدهما فى نفس واحد.. فى حب واحد.. بغير الحب لشرعية لبناء بيت.. أو بناء أسرة.. بغيره يصبح الزواج وظيفة حكومية.. مناقصة لتوريد الحماية مقابل المتعة.

وعرفته فى بيت أمها كذلك.. لكن.. ليس فى سهرة من سهراتها ولا فى وجود رجل من رجالها.. لم يعد فى عمر أمها بقية.. ولا فى جسدها بقية.. كفت عن لعبة أو لعنة الزواج والرجال.. وتابت فى بيت الله الحرام.. ونذرت ما تبقى من حياتها لعمل الخير.. تطوعت لمساعدة الأطفال الصم والبكم فى التكيف مع الحياة.. جاء التطوع لعمل الخير متأخراً.. فهمت رسالة الحياة فى اللحظات الأخيرة التى تتسلل فيها الحياة.

إنه معارض سابق للسادات.. رفض انقلابات السادات الحادة وتحولاته الحادة وانعطافات الحادة.. وخرج من مصر يقاومه، ويقاوم سفره للقدس، وصلحه مع العدو، وانحيازه ضد الفقراء.. تنقل بين بغداد وطرابلس، والجزائر.. المدن العربية التى كانت معارضة للسادات.. صرخ.. شجب.. غضب.. انفعل.. انشطر.. احترق.. لكنه اكتشف أنه يعارض وهو فى فقاعة صابونة ضخمة.. اكتشف أنه يواجه أكذوبة بأكذوبة أكبر.. فهو مجرد زناد يضغط عليه آخرون.. لهم مصالحهم وصراعاتهم التى ليس من بينها حرية الرأى.. وحرية الاختلاف.. إنهم يستعملونه أسوأ استعمال.. ولو تصالحوا مع السادات فإنهم سيسلمونه وباقى المعارضين - فى قفص فراخ - للسادات.. أسوأ من سيدتى.. سيدى.

كان يحلم بالراحة من الغربة خارج الوطن.. وكانت تحلم بالراحة من البرودة فى الوطن.. كان يحلم بالكتابة فى صحف المعارضة.. وكانت تحلم بالرضاعة فى فراش الأمومة.. كان يحلم بشورية العدس فى ليالى الشتاء الباردة.. وكانت تحلم بمشاهدة التليفزيون تحت غطاء ثقيل مع رجل لا يهرب فى هذه الليالى بعد أن يأكل لحمها بالمليونيز.. وفى لحظة أن التقيا أحس كل منهما أنه فى حاجة إلى الآخر.. وقعا فى الحب.. وتزوجا.

لم يكن يملك سوى جسد نصف مرهق يمنحه لها.. لا المقالات التى كتبها فى صحف المعارضة غيرت وجه المجتمع.. ولا أطعمته خبزاً.. اليسارى العجوز فقد دوره وحماسه.. فقد ثقته بنفسه وإيمانه بمساواة المرأة.. انقلب من «جنتلمان» إلى إنسان غاضب شرس.. يخلط بين العنف والحب.. بين القسوة والمتعة.. بين أسنان يعض بها وشفاه يمسح بها جسدها.. إنه عاجز عن الإنفاق عليها.. وعاجز عن لفت الانتباه إلى جوارها.. وفى أعماقه إحساس بأن الثروة التى جمعتها والشهرة التى حظيت بها سببها فساد نظام السادات الذى قلب الأوضاع والطبقات رأساً على عقب.. لقد تزوج صورة مصغرة مكثفة للنظام الذى كان يعارضه.

وهى لا تفهم ما فى أعماقه من صراع وما فى مشاعره من تمزق.. إنه رجل تحبه وتريد منه طفلاً.. لا تعرف الفرق بين اليسارى والشيوعى.. بين الأمير والخفير.. لا تعرف أنها حصلت على الثروة من أقصى اليمين وأنها تنفقها على أقصى اليسار.. كل ما تعرفه هو أنها تريد من هذا الرجل طفلاً.

وقد تحقق لها ما تريد.. أصبحت حبلى.. وفرحت.. فرحت أكثر من اللازم.. فقد فقدت الجنين.. ثلاث مرات فرحت فيها أكثر من اللازم.. وصدمت فيها دون إنذار.. وهو لا يعرف شعوره بالضبط.. أحياناً كان يشعر بالفرح لأنه سينجب طفلاً.. وأحياناً كان يشعر بالفرح لأنه لن ينجب طفلاً.. مشاعره مضطربة.. غير مستقرة.. وألوان

الحمل التى تراها هى تضاعف من ذلك.. أبيض.. أخضر.. أحمر.. أسود.. أبيض..
أخضر.. أحمر.. أسود وهكذا.

والأطباء لا يعرفون سببا لهذا الإجهاض المتكرر.. وهو لا يعرف.. لكنه قرر أن
يعرف.. لابد أن يعرف.. وراح يسحبها إلى الماضى.. إن الماضى هو خزانة متاعبنا
النفسية التى قد تصبح متاعب عضوية دون أن نفهم.. وكان من الصعب فتح هذه
الخزانة.. إن الصدا الذى يفرضه العقل الباطن على الماضى المؤلم يجعل المهمة
صعبة.. لكنه.. مثقف.. وصبور.. ولابد أن ينجح فى محاولته.. وقد نجح فعلا..
وضع يده على عقدتها.. على ما فعل الأب بها.

وأخذها من يدها إلى طبيب نفسانى.. إنها فى حاجة إليه - ليست فى حاجة إلى
طبيب أمراض نساء.. فرحمها يرفض قبول الطفل.. لأنه يشعر بأنه طفل حرام..
لا يجوز له البقاء.. رحم يتصور أن كل رجل يقترب منها هو أبوها.. وكل طفل
سيزرع فيه هو من بذوره.

وكان لابد أن يفقد هذا الرحم المعقد نفسيا ذاكرته السوداء.. أن تعلم الفرق بين
الحلال والحرام.



**امراة مثل
أغسطس!**

لا شيء فى الدنيا أجمل من النساء فى الشتاء.

إنه شعار كل الرجال الذين مروا بحياتها.. أو اخترقوها.. أو عاشوا فيها..
وهو ما كان يشعرها بأنها مجرد امرأة «بطانية».. أو امرأة «بطانة».. أو أنها امرأة
منحوتة من حطب.. يشعل فيها الرجل النيران بأنفاسه الساخنة.. تتوهج.. تدفئه..
تحترق.. تصبح فحماً.. هباباً.. رماداً.. لا بد من التخلص منه.

وهى امرأة صيفية.. مثل المانجو والعنب والتين والمشمش.. رشيقة تكره السمكة مثل
يونيو.. ساخنة تحلم بالماء مثل يوليو.. غامضة تعشق الليل مثل أغسطس.. مجنونة
بالسهر والسفر.. بالبحر والقمر.. بالحرية والإسكندرية.. بالانطلاق والانزلاق.. لا
تطبق الفرو والصوف والاسترتش والألوان الغامقة والأغطية الثقيلة والملابس
الداخلية.. لا تطبق جلدها.

إنها فراشة فى باليه بحيرة البجع.. سمكة ملونة فى مياه البحر الأحمر.. تحررت من
عقدة البر.. طاردت المحار فى أعالي البحار.. غسلت نفسها من الغبار.. تخشى
الدمار. أحياناً تسيطر عليها الرغبة فى الانتحار.. وكثيراً ما تشعر أنها عاجزة عن
اتخاذ القرار.. وعقدتها المزمنة أن تصبح فى العراء.. بلا بيت.. بلا جدار.

عندما تراها تؤمن أن الحب بخير.. وسنابل القمح بخير.. وبراعة الأطفال بخير..
وأن الزهور لن تكف عن التفتح.. ونهر النيل لن يكف عن التدفق.. والشعراء لن
يكفوا عن كتابة الشعر.. لكنها.. مكتومة الحنان.. مسكونة بالأحزان.. تحلم برجل لا
ينهرها إذا ما طوقت خصره، ومشيت معه فى عرض طريق مزدحم بالناس
والسيارات.. رجل لا يُطفئها إذا ما اشتعلت كالبرق ذات مساء.. لا يطردها إذا ما
طلبت اللجوء العاطفى إلى صدره.. لا يقمعها إذا ما شعرت معه بأنها طفلة تخرج
عن المألوف.. لا يسحقها إذا ما انكسرت فتافيت حب وضوء على قدميه.

الألم فى حياتها قدر لا يخطئ.. الأب مدمن شراسة.. لا يعرف سوى لغة
الحجارة.. كلماته تسبب الورم والنزيف.. عيناه خنجران مسقيان بالسموم.. أصابعه

أظافر ترسم أشجاراً من حمرة الدم على أجساد أطفاله.. قسوته تتكرر مثل قطار لا
نهائى من الملل والعذاب.. نهاره بلا رحمة.. وليله بلا ضمير.

كانت فى الثامنة من عمرها عندما عرفت لماذا يُولد الحزن فى المساء.. إن الحزن
أعمى.. ضيرير - لذلك - يُولد فى الليل.. ولا يفرق بين الصغار والكبار.. الأغنياء
والفقراء.. الأبرياء والأشرار.. بين الناس فى القطب الشمالى والناس على خط
الاستواء.

كانت تلعب لعبة العريس والعروس.. والتبات والنبات.. والورد على خد
البنات.. إنها لعبة الغريزة.. والميل إلى الجنس الآخر قبل النضج والاستدارة.. قبل أن
يأتى خراط البنات فيضع أرنبين فى الصدر.. وتفاحتين فى الوجه.. ورمحين فى
الساقين.. كانت مثل البنات فى سنّها تنتظر الرجل دون أن تعرف ماذا تريد منه
بالضبط.. كانت ترقص وتغنى لتغطى على دقات قلبها الصغير.. فرحة.. مكسوفة..
متوترة، عندما وجدت ديناصوراً يرفعها من فستانها وضمائرهما فى الهواء ثم يتركها
لتسقط على الأسفلت.. ثم راح يركلها بحذائه.. ويسبها.. ويلعن الزواج ويومه
الأسود، وخلفة البنات التى تجلب العار.. وجرها كشاة مذبوحة إلى أمها.

لقد عرفت فى تلك اللحظة كيف تتعذب أمها؟!.. كيف يطلع عليها الصباح كل
نهار فلا تبسم ولا تتكلم؟!.. إن صمت الأم ليس علامة رضا، بل أمنية موت..
وأيام تفوت.. وقد خافت الأم أن تأخذها فى حضنها.. إن الحنان يستفز الأب ويزيد
من قسوته.. ويضاعف من غضبه.. الحنان فى هذا البيت مثل المخدرات.. بضاعة
محركة.

وهى لا تعرف سر قسوة الأب.. إنه غبار فى حالة إحصار.. عاصفة فى حالة
غاضبة.. لا يهدأ.. لا يشرح.. لا يفهم.. فما هو السر؟!!

هل السر أنه لم ينجب ذكراً؟!.. لقد تزوج ثلاث مرات.. وأنجب سبع بنات.. ظل

يعاند قدره حتى كف عن الاقتراب من النساء.. فتحول من رجل إلى جلاذ.. ومن
أب إلى عزرائيل.

هل السر فى وظيفته؟! .. إنه محقق كبير، شهير فى قضايا أمن الدولة.. قضايا
السياسة والمعارضة والتنظيمات السرية ومحاولات قلب نظام الحكم.. من جيل
خاف بطش السلطة فقرر أن يكون خنجراً فى يدها.. وقد كان يتلقى الأحكام
بالتليفون قبل أن يبدأ التحقيق.. ومن ثم كان عليه تليفق الاتهامات والأدلة وتكييف
القضايا وتفصيلها حسب الطلب.. وكثيراً ما كان يواجه بالسخرية من المساجين
السياسيين وهم فى القفص.. إنهم يستفزون ويطالبونه بإخراج ورقة الأحكام من
جيبه.. ولا داعى للمرافعات.. وتقديم المذكرات.. والحرص على الإجراءات
الشكلية.. وهو ما كان يجعله يصدر الأحكام ورأسه فى الأرض.. إن السجن أحياناً
أقل حرية من السجن.. والقاضى أحياناً فى حاجة لمن يمنحه الأمان قبل أن يمنح
الناس العدل.

هل السر فى مشاعره؟! .. إن إحساسه بالضعف أمام السلطة السياسية
جعلته متوحشاً على قبيلته من النساء والبنات.. لقد أذلتته
السلطة وخوفته وعلمته وصادرت ثرواته العقلية والعاطفية.. فلم
يعد قادراً على ممارسة الحب دون الحصول على تصريح من وزارة الداخلية..
ولم يعد يتصور وجود رجل وامرأة إلا وكانت أجهزة التسجيل والتصنت
ثالثتهما.. إن مشاعره أصبحت مطاردة.. تخشى الاعتقال والتليفق وقانون
الطوارئ.. وهو يعرف أن المرأة هى دليل الاتهام.. دليل الفضيحة.. وسيلة التشهير
بالمعارضين.. إنها نقطة الضعف.. وهو محاصر بنقاط الضعف.. وهكذا.. أصبحت
أسرته الخالية من الذكور، رهيته.. مطيته.. مزرعته البشرية التى يمارس فيها إقطاعه
التاريخى.

لم يعد يرى فى المرأة ريش العصفير.. لم تعد بالنسبة له رمالاً دافئة.. ولا أشباباً
بحرية.. ولا سيمفونية تعزف فيها الريح والأمواج.. أصبحت المرأة فى عينيه

فضيحة.. وفى جسده مسماراً.. وفى قلبه شوكة.. وفى عقله زلطة.. ففى نفسى نبضه..
وتغيرت دورته الدموية.. ودخل فى مرحلة التكلس.. وأصبح منحرف المزاج.

على أنها لم تكن مشغولة بالتفسير أو التبرير.. كانت مشغولة بتجنب القسوة
وتلافيها.. لقد حكمها الخوف من عقاب الأب وسيطر عليها.. تنجح فى المدرسة
حتى لا يضربها.. لا تخرج مع صديقاتها حتى لا يجرحها.. لا تهمس لأُمها حتى لا
ينفجر فيها.. لا تسمع أغاني عبد الحليم حافظ.. حتى لا يصفها بالسفالة.. لكنها
تحب أغاني عبد الحليم حافظ.. إنه مهزوم مثلها فى مشاعره.. محبط مثلها فى
عواطفه.. الوحيد الذى يفهمها ويعبر عنها.. لا تستطيع الاستغناء عن شرائطه.. وهى
تهربها مثل المنوعات.. وتضعها فى جهاز «الوكمان».. وتسمعها تحت السرير.. إنها
أسعد الناس بالوكمان.. قطعاً اخترعوه من أجلها هى وحدها.. فهى تسمع فى
صمت.. تسمع وحدها.. وهو ما جعلها تتصور أن عبد الحليم حافظ يغنى لها.. هى
فقط.. فقلبها موعود بالعذاب.. لا يهدأ.. ولا يرتاح.. وهى تتنفس تحت الماء.. لا
تشعر بالحرية إلا فى الحمام.. ويوم عيد ميلادها تشعر بالشقاء.. بل.. إنها لا تختلف
عن المرأة فى قارئة الفنجان.. إنهما توأم.. «عيناها.. سبحان المعبود.. فمها.. مرسوم
كالعنقود.. ضحكاتها.. أنغام وورود.. وشعرها الفجري المجنون يسافر فى كل
الدنيا».. وهى مثل بطلة الأغنية.. معزولة.. مرصودة.. مهجورة.. «من يطلب يدها»..
من يدنو من سور حديقته.. من يحاول فك ضفائرها.. من يدخل حجرتها..
مفقود.. مفقود.

إنها تخاف الحب.. ترتعش منه.. تتفض.. تفرق فى كلمة حب.. أو نظرة حب..
«لا تعرف فن العوم».. فعلمت نفسها «ألا تشناق».. و«كيف تقص جذور الهوى من
الأعماق».. و«كيف تموت الدمة فى الأحداق».. كيف يموت القلب.. وتنتحر
الأشواق».

لم تحب ابن الجيران.. ولا ابن خالتها.. ولا مدرس اللغة الفرنسية.. ولا نجوم
السينما.. ولا أبطال إحسان عبدالقدوس.. ولا قصائد نزار قبانى.. الحب عندها ظل

قضية أمن الدولة.. قضية انقلاب على السلطة.. لقد كبرت.. لكن.. جرحها لا يزال
فى طفولته.. جرحها لا يزال يرضع.

لا يزال فى سنة أولى.. يتعلم الكلمات الأولى.. وقد تصورت أن الحزن يمكن أن
يكون تاريخاً.. لكنه ظل صديقاً.. ظل بيتاً تسكنه.. وطعاماً تتناوله.. وزوجاً تنجب
منه أطفالاً.

كانت طالبة فى كلية الآداب عندما شن أبوها حملة تفتيش بوليسية على حجرتها..
قلب الحجرة رأساً على عقب مثل مخبر قاس.. كانت الممنوعات كثيرة هذه المرة..
علبة سجائر.. سبعة شرائط لعبدالحليم حافظ.. رواية «صباح الخير أيها الحزن»
لفرانسوا ساجان.. مشط.. كبريت.. زجاجة بارفان.. قلم روج.. ديوان شعر لصلاح
عبد الصبور.. قضية مغرية لجلاد على المعاش.. جلاد لا تعرف أحكامه البراءة ولا
الاستئناف.. لقد لعب فى دقائق دور المخبر وضابط المباحث والمحقق ووكيل النيابة
والقاضى ومأمور السجن.. ووجدت نفسها تجر من شعرها إلى مخزن الفيللا.. حيث
الكرايب والفئران. ودفعها إلى الحجرة المظلمة.. وأغلق عليها الباب.. لقد حكم
عليها بالسجن لمدة أسبوع.. انفرادياً.

لكنها.. لم تنهر.. لم يُغمَ عليها.. لم تسقط من طولها.. على العكس.. وجدت فى
أعماقها طاقة تتفجر.. وبركانا يشور.. إن المرأة عندما تياس من التعب تولد من
جديد.. وعندما تدرك أن العواطف التى تلمسها وتلسعها من أسمنت وخشب تصبح
عنيدة.. لقد حلمت مثل البنات بأن تكون حبيبة أبيها.. يدللها.. يسقيها.. يطعمها..
يغمرها برحمته.. فتحلم بعودته.. وتبحث عنه فى أرجاء غرفته.. لكن.. الحلم أصبح
كابوساً.. والكابوس أصبح واقعاً.. فلا مفر من تغييره.. أو الهروب منه.

هربت من الحبس الانفرادى.. جرت بلا حذاء من المعادى إلى الزمالك.. حيث
تعيش خالتها.. ستبقى هناك بعض الوقت.. إقامتها ستكون ترانزيت.. فسرعان ما
سيقبض عليها الأب ويجبرها على تنفيذ الحكم.. كان الحل أن تسافر مع زوج

خالتها.. وتعمل معه بعيداً عن الأرض.. بعيداً عن الأحزان.. إنه قبطان سفينة
ركاب... تربط الموانئ المتفرقة في عقد من اللؤلؤ والأصداف.. تركت البر.. حيث
الدموع والقهر والعذاب والعقد النفسية.. عملت مضيقة في المطعم.. إنها جذابة..
تعرف رغم الزوابع كيف تبسم.. لقد خرجت من القمقم إلى عالم واسع.. رائع..
فيه البشر ألوان.. والمدن ألوان.. وبدأت تتذوق طعم الحنان.

كانت في نابولي عندما عرفت أن أباه مات.. وجدوه فجراً في ميدان السيدة
زينب.. مهشم الرأس.. ممزق الثياب.. غارقاً في الدماء.. بلا أوراق.. بلا رفاق..
نقلوه إلى مشرحة زينهم.. تعرفوا عليه بصعوبة.. لم تنشر الصحف أنه قُتل.. خشيت
الحكومة من شماتة المعارضة.. وصدرت التعليمات بفكرة القضية.. وتلفيقها..
وتوصيفها توصيفاً جنسياً لا سياسياً.. ولصقت التهمة بامرأة ليل.. أنهت عملها في
الشوارع الخلفية، وخرجت إلى الميدان وهي تمسح بدموعها ماكياجها الصارخ..
وعبرت الميدان إلى المسجد الكبير لتطلب من «أم هاشم» الرحمة والمغفرة والتوبة
والتخلص من الوعد المكتوب على جبينها.. وعلى جسدها.

عرفت الخبر.. تلقت العزاء.. تناقضت مشاعرها بين دمة غائرة في مقتلها
وعصفور راح يقفز في قلبها.. لكنها.. قالت في نفسها وهي تشرب فنجاناً من قهوة
الأكسبرسو.. «لقد مات وجفت رحلته».

في تلك اللحظة أحست أنها خرجت من برج القهر.. وأن الوقت قد حان لتخرج
من شرنقتها.. ولتغزل أول خيط من خيوط الحرية.. حان الوقت لتختار.. هل تصبح
موجة لا تتوقف عن السفر؟ هل تصبح قطعة متوحشة تنهش الحياة بمخالبها؟ هل
تصبح جزيرة من الكبرياء لا تصل إليها مراكب القراصنة؟ هل تصبح سجادة
«شنواه» يتمدد عليها رجل تحبه تنجب له فرقة من الأولاد؟

لكنها.. لم تتعذب بالاختيار.. لقد كان على ظهر السفينة المخرج السينمائي عاطف
سالم.. إنه مولع باكتشاف الوجوه الجديدة.. وهو قادر على التقاط الموهبة دون اختبار

بالكاميرا.. عيناه كاميرا وإضاءة ومافيوالة مونتاج.. وهو يمزج بين الواقعية والرومانسية.. ويصوغ عيوب المجتمع وعوراته دون عنف أو ابتذال.. وقد أقنعها بأنها تملك نعومة آثار الحكيم.. وجاذبية بوسى.. وابتسامة فاتن حمامة.. وجراءة يسرا.. وكان شرطها الوحيد ألا تتعري.. وأن تحذف من السيناريو مشاهد القبلات.. إنها لاتزال تخاف الأب.. ربما عاد من مدينة الموتى ليجرها من شعرها إلى الحبس الانفرادى.. إن الضريح المدفون فيه أبوها هو فى عقلها لا فى مقابر البساتين.

ولمعت مثل سهم نارى فى مزرعة الضوء التى يسكنها النجوم.. إن السينما كانت فى حاجة إليها.. فى حاجة إلى نجمة يحبها الشبان ويحلمون بالزواج منها.. لا بالسهر معها.. إنها نحيفة.. تلم شعرها.. ترتدى الجينز.. ابتسامتها مريحة.. لا تقبل التنازل عن الحب مهما كان الإغراء.. مستعدة أن تظل إلى جوار من تحب حتى يعبر عنق الزجاجة بين الحلم والواقع.. بين الفقر والثراء.. بين بولاق والزمالك.

لكنها.. لا تعرف الحب.. لم تجربه.. لم تتذوقه.. ظلت تخشاه.. إنها ترسمه فقط على ملامحها قبل التصوير.. وتحشوبه حنجرتها قبل التسجيل.. إنه تمثيل فى تمثيل.. أما فى الواقع فكانت تبحث عن زوج لا رجل.. إن الحب فى رأيها أسرة، وأطفال ومدرسة، ودروس خصوصية، وعشاء فى البيت، وبوليصة تأمين ضد الزمن.. وهى مستعدة أن تتنازل عن كل شىء فى سبيل ذلك.. الشهرة.. النجومية.. الثروة.. الأضواء.. أغلفة المجلات.. جوائز المهرجانات.

لقد عرفتھا عن قرب خارج مصر.. جمعتنا صدقة السفر.. والسفر يقرب الناس.. والغربة تحل عقد اللسان.. تحرر الإنسان.. وكان ما يقوله لن يحاسب عليه.. وقد روت لى عذاب طفولتها فى الجزائر.. وكشفت عن عقد أبيها فى بيروت.. وحكت قصة اكتشافها فى تونس.. وتعرضت لملاعب أمها فى باريس.. وطالبتنى بالبحث عن عريس.. يقدس الأسرة.. ويحترم المرأة ونحن فى واشنطن.. عرفت قصتها فصلاً بعد فصل بعيداً عن القاهرة.. بالصدفة.. على مدى ١٢ سنة.

لم أبحث لها عن عريس.. لا أومن بزواج الوسطاء والإعلانات.. بل لم أرها فى

القاهرة إلا عابراً.. ولم تتبادل الحديث عبر الهاتف.. فهي تخاف أن يسمعها أحد... .
عقدة الأب لا تزال طازجة.. لم تحف بعد.. كنت أقرأ أخبارها في الصحف.. وأشاهد
مسلسلاتها التليفزيونية أحياناً.. ولم أغير رأيي في تمثيلها.. إنها ستؤدي أدوار الحب
أفضل لو عرفت الحب.. إنها تستلغ أحاسيس الحب من غيرها.. فهي مرة تحب
مثل فائن حمامة.. ومرة تحب مثل مريم فخر الدين.. ومرة تحب مثل ليلي مراد..
لكنها.. لم تحب ولا مرة من أعماقتها.

كان لابد أن تحب حتى تصبح نفسها.. حتى تنضج ثمرة المانجو الخضراء.. وتفوح
رائحتها برائحة الرغبة في أن يقشرها من تحب، ويفرس أصابعه وأسنانه فيها،
ويأكلها دون شوكة أو سكين.

على أنها لم تحب.. لم تؤمن بالأدوار التي تؤديها.. تزوجت أول رجل أقنعها بأنها
ستكون أم أولاده.. وبأنه سيكون الأب والحيمة والشجرة.. ولم تتردد في أن تترك كل
شيء من أجله.. هي التي اشترت الشقة.. وفرشتها.. أما هو فأقنعها أنه رجل
أعمال.. في بداية حياته.. يحتاج حماسها.. وتشجيعها.. لم ينفق مليماً.. لم يتحمل
مسئولته.. لكنها.. كانت سعيدة بدور الأب الذي يلعبه.. لقد راحت تنجب طفلاً
كل سنتين.. وترددت بين الفن والاعتزال.. كلما احتاجت مالاً قبلت فيلماً.. وكلما
شغرت باليسر.. انزوت بعيداً عن الأضواء.. إنها تمثل حسب حاجتها المالية.. تمثل
لتدفع مصاريف الولادة، وأقساط المدارس، وتكلفة الطعام، وأجرة السائق.

لقد اشترت أسرة وأطفالاً وزوجاً يلعب دور الأب.. اشترت ما حُرمت منه..
اشترت طفولتها وأحزانها وأحلامها.. اشترت جريتها وحبسها في مخزن البيت
المظلم.. والمذهل أنها حمدت الله وأحست بالزهو لأن أطفالها كلهم ذكور.. لم
تنجب بنتاً واحدة.. واعتبرت ذلك إنجازاً لم يقدر عليه أبوها.

لم تكن لتميل إلى الاقتراب من زوجها إلا لتنجب طفلاً.. إن شهيتها لا تفتح إلا
على ذلك.. عقدتها من الأب لا تزال تفرض نفسها.. إن الحب جريمة.. والجنس
خطيئة.. هي تشعر بذلك.. لكن.. لا جريمة ولا خطيئة إذا كان الإلحاح هو السبب..

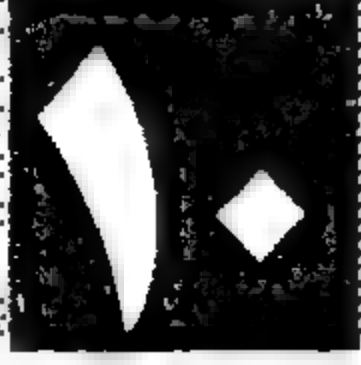
وهذا ما جعلها تعطى زوجها ظهرها فى معظم الليالى.

وكان أن قرر الزوج الحفاظ عليها مصدراً للمال وللأمومة.. زوجة تطبخ وتغسل وتربى الأولاد.. أما هو فقد وجد فى بنات الليل متعة.. إن عمله يفرض عليه السفر.. وفى كل مدينة يصطاد النساء من المواخير والكباريهات.. وهو حريص على ألا يصاب بالأمراض السرية.. يتناول «كورس» من الأقراص والكبتسولات قبل الدخول.. وبعد الخروج.. ويطمئن على نفسه بالتحاليل والفحص.

لكنه.. رغم الحذر.. أصيب بمرض ما فى نيروبي.. كان فى بيت دعارة.. يشرب.. ويغنى.. ويرقص.. وفوجئ بامرأة صامته.. تتكور على مقعد من القش الرخيص.. لا ترتدى الألوان الفاقعة.. ترتدى قميصاً عارياً من الستان الأسود.. وتدخن فى هدوء.. إن لونها الأسمر كان الدرجة الفاتحة من لون قميصها وباقي ثيابها.. وفى غرفة النوم انقلبت الأنثى الصامته إلى لبوءة شرسة.. لم يكن جنساً.. كان قتالاً بالأسنان. والمخالب.. بالمشاعل والحرايب.. بالخناجر والسهام.. عرف فى تلك الليلة الجنس البرى.. المتوحش.. الجنس فى الغابات الاستوائية.. وعرف أنه كان يعيش مع زوجته فى ثلاجة ممددة على هيئة فراش.

كان لابد أن يقع الطلاق.. إننا فجأة نكتشف أننا نعاشر شخصاً لا نعرفه.. أو لم نعرفه.. شخصاً غريباً عنا.. بسبب البرودة والجفاء.. ونكتشف عيوبه.. لكنه فى الوقت نفسه يكشف عيوبنا وعقدنا التى لم نتخلص منها.. ويجعلنا نستعيد إحساس الغربة عن أنفسنا بعد أن تصورنا أننا نسيناه.

لقد حسمت ترددتها وعادت للفن.. وفى اليوم الأول للتصوير، طلبت من السائق أن يغير طريقه.. ويأخذها إلى مقابر البساتين.. لقد قررت أن تعيد علاج نفسها بالطريقة الصحيحة.. وأمام ضريح أبيها بكت لأول مرة عليه - لا منه - وراحت تقرأ الفاتحة.



**امراة مهزوزة
ورجل بنسوتة!**

رغم اختلاط دموعها بالكحل.. كان وجهها مثل القمر.

رغم صراخ ثيابها من وجع التمزق.. كان جسدها مثل قالب زبد يفرق فى قارب مريبى مصنوع من التوست الساخن.

لكن..

لا أحد فى تلك اللحظة كان يقدر على أن يراها أنثى.. فى تلك اللحظة كانت مثل فارة مذعورة فى حارة مظلمة يتشاجر فيها قطيع من القطط الشرسة.. لكنها.. تشعر بمواء القطط ولا تراها.. تشعر بمخالبها ولا تلمسها.. تشعر بأنيابها ولا يتمزق لحمها.. كانت غرفتها مدهونة باللون الأصفر.. لون الرمال والصحراء ومستشفى الأمراض النفسية.. على الجدران علفت مجموعة من أطواق النجاة.. الأثاث غطته باكياس البلاستيك.. الشفافة.. والنوافذ وأسلاك الكهرباء والتليفزيون وجهاز الاستريو والسيارات والماكياج.. كل شئ يغطيه البلاستيك.. وهى كذلك.. كانت تبدو فى الشباب الغريبة التى ترتديها مثل رواد الفضاء.. أو أبطال مسلسلات الأطفال الكرتونية.. الذين جاءوا من كواكب أخرى.

كان من السهل على الطبيب النفسانى المعروف جمال ماضى أبو العزايم أن يكتشف للوهلة الأولى أنه أمام فتاة مريضة بالبارانويا.. وأنها تخشى أن تضرب إسرائيل السد العالى بقبلة نووية.. فيفيض النيل.. ويغضب.. ويشور.. ويُجن.. وتندفع فيه المياه بقوة الطوفان حتى تصل إلى الدور الخامس.. حيث تسكن.. فتغرقها هى الأخرى.. لذلك.. لاتتوقف عن الشجار مع أبيها ليتقلا إلى الدور العاشر.

البارانويا نوع من الفصام.. أو الانقسام فى العقل.. أو الانقسام فى التفكير.. أو الاضطراب فى الأفكار.. أو عدم ترابطها.. فما نراه قد لا يقبله العقل.. وما يقبله العقل لا يقبله الناس.. ومن ثم يعانى المريض بالبارانويا من أوهام.. مثل الاضطهاد أو الغيرة أو العظمة.. أو الاعتقاد الخاطئ الذى يصبح بمرور الوقت اقتناعاً راسخاً..

مثل حالة سماح الزينى.. التى تنتظر الفرق فى النيل بعد تدمير السد العالى وهى فى شانتها بالعجوزة.

إنها ابنة وزير اقتصاد سابق.. يعانى هو الآخر من إحساس خفى بالاضطهاد المنطى بجنون العظمة.. وقد خرجت هذه الحالة على السطح بعد خروجه من الوزارة.. ورفع كشك الحراسة.. واختفاء صورته من الصحف والمجلات.. وإصابة تليفونه بمرض الخرس.. إنه يبدو مثل النسيم فى رفته.. يتكلم باتزان وثقة.. ثم.. فجأة يفتقد التركيز.. ويسب من حوله.. ويحطم ما يصادفه.. وقد قدم للطبيب النفسانى الدليل على أن الوزارة الجديدة التى خرج منها ضده.. وأنهم يتهمونه بأنه غير طبيعى.. كان الدليل.. ورقة مالية من فئة الجنيه.. قدمها للطبيب.. رقمها ١٣٥٤٩٤٥ .

- اجمع هذه الأرقام.. يادكتور.

- إنها تساوى ٣١ .

- آه.. لقد قلتها بنفسك.

وفهم الطبيب المغزى والمعنى.. فرقم «٣١» فى لغة الشارع، إشارة خفية لممارسة العادة السرية.

سأله الطبيب:

- كيف قدمت الوزارة الجديدة هذه الورقة المالية لك؟!

- أخفوها فى معاشى.

- كيف اكتشفتها؟!

- إننى أعرف الأعيهم جيداً.

- هل أنت متزوج؟!

- لقد طلقت زوجتى.

- وهل تمارس....

- لا تكمل يادكتور.. أرجوك..

لكن.. كان لابد للدكتور أن يكمل.. فعلاج البنت يبدأ بعلاج الأب.. إن المرض النفسى ليس بالوراثة فقط، وإنما بالعدوى أيضا.. وقد عرف الطبيب المحنك أن خوف سماح من نسف السد العالى والفرق فى مياهه قد سبقه نوع من القلق المجنون، سيطر عليها، ونهش عقلها، وحرمها من النوم.. إنها تقوم من الفراش وكأنها قطعة أسفلت مر عليها بلدوزر.. أو وابلور زلط.. وتشعر بجفاف الحلق.. وضيق التنفس.. وبالرغبة.. والإجهاد.. والضعف.. والاضطراب.. وبالسرعة فى ضربات القلب.

قالت سماح للطبيب:

- أشعر بضيق.. بزهق.. لا أكل.. لأنام.. الدنيا أصبحت مستحيلة.. لا أراها إلا من ثقب إبرة.. لا أكاد أجلس حتى أقف.. لا أكاد أرقد حتى أهب.. حجرتى تحولت إلى عوامة.. وزنزانة.. لكننى لا أريد الخروج منها.

- هل شعرت بذلك مرة واحدة؟!

- نعم!!

- متى؟!

- منذ أسبوع!!

- ما الذى حدث منذ أسبوع؟!

- أخى الوحيد.. تزوج.

- هل حزنت لأنه تزوج؟!

- أبداً.

بعد جلسات علاجية مؤلمة تذكرت سماح أنها وهى طفلة عمرها ست سنوات راحت هى وأخوها يتابعان من وراء النافذة.. بفضول شديد.. رجلاً وامرأة عاريين يمارسان الحب فى اندماج جعلهما ينسيان العالم من حولهما، فلم يفكرا فى إغلاق نافذة حجرة النوم.. واقتنعت سماح بفكرة أخيها عن تكرار المشهد.. ثم أخبرت أمها.. وعرف الأب.. فضربهما حتى ناما من الألم.. وحرّمهما من الطعام والمصروف.

لقد خرج المشهد - الذى انتهى بالألم - من اللاشعور الذى سقط فى أعماقه.. استيقظ الانفعال القديم ليأخذ صورة قلق مفاجئ، وخوف من الفرق والاختناق بالماء.

إن الشعور هو ما ندركه مباشرة فى الواقع من خلال الإحساس والتفكير والتخيل والاستنتاج.. واللاشعور هو العقل الباطن.. الذى يخطف ما يرفضه الشعور.. خاصة الأحداث المؤلمة فى سنوات مبكرة.. وتتفاعل هذه الأحداث فى تلك المنطقة المظلمة.. المعتمة.. وترقد فيها.. وفى وقت ما تطفو.. وتفرض نفسها على الشعور.

و«لاشعور» سماح كان مخزناً من التجارب السوداء.. الخفية.. فيه فئران.. وقمامة.. وطربوش.. وجندى حراسة.. وأم نجر عارية من شعرها.. وبقع دماء لاتزال طازجة تختلط بسائل أبيض لزج.. وأسماك عفنة.. وأطفال ملامحهم مشوهة.. وسماء تمطر أسناناً من الحجارة.. إنه مستودع هبستريا.

أما فى الشعور فالألوان تتشابه.. الأسود مثل الأبيض.. الأصفر مثل الأزرق.. والأشياء تتشابه.. الزهور مثل القبور.. الأضرحة مثل الأجنحة.. والزمن يموت..

والنغم حزين.. والبشر جميعاً يتشابهون.. ويصبحون بلا ملامح.. والحر قد يأتى فى الشتاء.. والبرودة لاتختفى فى عز الصيف.

وسافرت للعلاج فى الولايات المتحدة الأمريكية.. والعلاج هناك بالرقص والرسم. والموسيقى وجلسات الصراحة النفسية الموسعة.. وبتغيير موقف المريض من العالم.. فلا يكتفى بالفرجة على نهر الحياة.. وإنما ينزل النهر.. ويعرف معنى البلبل.

إن الفصام أو الانفصام الرهيب الذى تعاني منه المرأة يضاعف من فرصة إصابتها بالأمراض النفسية.. ويؤخر شفاءها لو أصيبت.. إنها تتمزق بين الحلم النسائى بالانقلاب على الرجل.. والزواج منه.. بين التشهير بخيائته ونذالته نهاراً.. ومضاجعته ليلاً.. ومن ثم.. بقيت المرأة فى مكانها بـ«حطة يد الرجل».. وبقي شهر يار حياً يرزق حتى اليوم.

لكن.. الحياة فى أمريكا أعفت سماح من هذا الانفصام.. أخرجت طلاقات الرصاص المحبوسة فى جسدها مكتوم الصوت.. لم تعد أشواك الصبار إلى الداخل.. عكست اتجاه مواسير البنادق الموجهة إليها.. صويتها ناحية العالم.. اقتنعت بحكمة الأحقق واليائس والأنانى والمحاصر والمتطرف الذى لا يملك شيئاً يخسره.. ياروح ما بعدك روح.. يا عمرى ما يذهب منك لن يعود.. يا حياتى.. من يفكر فى أن يسرقها منى.. لن أتردد فى تفجيرها.

لقد راحت ترسم بجرأة فان جوخ.. وتهور جوجان.. وألوان بيكاسو فى مرحلته الزرقاء.. رسمت تمثال الحرية يرقص فى زار.. ورسمته مذبحاً فى مجزر.. ورسمته يحمل رأسه بين يديه وهو جالس على كورنيش النيل فى القاهرة.

وعزفت الجيتار ببراعة.. وهزت جسدها بليونة.. ورقصت برشاقة.. ودخنت الماريجوانا ببراعة.. ومارست الجنس وهى منهارة.. ولكن.. البلبل وحده لا يستطيع أن يصنع الربيع.. والنار التى فى صدرها لاتكفى لإذابة الصقيع.. إنها فى حاجة إلى

نار أخرى.. صديقة.. فى حاجة إلى الحب... لتواجه بقوة زمنا القبيح.. الشحيح..
وتغير فى حياتها.. اتجاه الريح.

وقابلته صدفة فى السفارة المصرية فى واشنطن.. كانت تجدد جواز السفر بعد إقامة
فى نيويورك.. ثلاث سنوات.. إنه معروف.. لكنها لاتعرفه.. يعاملونه باحترام زائد
لايحظى به غيره.. وقد عرفت قيمة المساواة.. وعرفت كيف تطالب بحقوقها
وتتشاجر وتقاتل من أجلها.. ثم.. إنها ابنة وزير سابق.. فابن من هذا الشاب؟!

وتلقت صدمة.. أو مفاجأة.. إنه ابن رئيس وزراء سابق.. الأب كان لامعاً أيام
الرئيس السادات.. وزوجته أيضاً.. لقد تولى الوزارة أكثر من مرة.. وقلب سياساتها
أكثر من مرة.. فتح بوابات الاقتصاد القومى على مصاريعها.. فدخل السماسرة
وتجار المخدرات ومستوردو السلع الفاسدة إلى خزائن البلاد.. فنهبوا.. وأسسوا
شركات وهمية لإقامة مشاريع معطوبة.. مُولت من مليارات القروض.. فلا المشاريع
أفادت.. ولا القروض استغلت.. وتحولت الديون إلى مشاتق.. وخناسر.. وأعباء..
وقيود.. وعلى طريقة صندوق الدين الذى جاء بالاستعمار القديم إلى مصر.. وجدنا
صندوق النقد الدولى الذى جاء بالاستعمار الجديد.. تخلصنا بعد ٧٠ سنة من
بريطانيا. فكم سنة نحتاجها لتخلص من أمريكا؟!

أما زوجته فكانت أكثر بريقاً.. وأشد نفوذاً منه.. لقد كانت ظلاً لجيهان السادات..
المرأة الجذابة، القوية، التى لاتزال تقرأ الدفاتر القديمة.. وتحلم برجوع الساعة إلى
الوراء.. وتحدى دورة الفصول.. ودورة الأيام.

إن الزوجة كانت مسيطرة على ابنها.. وزوجها.. وعلى الوزراء..
والتجار.. ورجال الأعمال.. والسوق السوداء للعملات.. وأذونات الاستيراد
والتصدير.. إنها تعرف أن من يملك السلطة يملك كل شىء.. ومن يفقدها يخسر
كل شىء.. فراحت تغرف من كل ماتصافه.. ورغم جمالها أيقنت أن القوة أهم..

فنسيت عواطفها.. أهملتها.. حتى غطاها الفطر الأخضر.. أصبحت عواطفها مثل المخطوطات القديمة.. وتحول جسدها إلى وعاء بارد من النحاس.. وكان ما تحرص عليه هو أن تلف ابتسامتها بورق سوليفان ملون.. وأن توزع صورها كطوايع البريد على صفحات المجتمع.. وتقص شرائط الأنشطة النسائية أمام أضواء الكاميرات.

أغلقت كل مشاعر الحب.. وكل دفاتر الحب.. حبها الحقيقي كان السلطة.. رغم أنها تقول نعم كل يوم ألف مرة للسأم.. النرجسية غطت على الملل.. الأرباح جعلت الاكتئاب - ولو مؤقتا - فى عتاد الرياح.. لقد جمعت لبناتها أزواجا من مختلف القبائل.. قبيلة الأرستقراطية الإقطاعية.. وقبيلة الثروة العقارية.. وقبيلة المقاولات العمومية.. أما ابنها الوحيد.. فقد دخل الجامعة بالغش.. وأصبح طبيبا بالتزوير.. وعندما اعترض البعض فى الجامعة.. نقلوه.. وشردوه.. وطردوه.. هو والوزير الذى تشدد له.. على أنه من حسن الحظ أنه لم يعمل بالطب.. وأصبح رجل أعمال.

لقب كل من هب ودب.. أو لقب من لا لقب له.. أو لقب كل من يقدر على أن يدفع ثمنه.

لكنه.. يملك الثروة.. والقوة.. وهو ما جعله يتاجر فى السلاح.. وطائرات رش المبيدات.. ويخوت الأثرياء.. والسيارات الفارهة.. لقد كان له نصيب من الصفقات الدسمة.. الصفقات الكلبوزة.. المرببة.. وأحيانا يتاجر فى هذه الصفقات.. يكسب منها بمجرد التنازل عنها.. لذلك كان يوصف بمقاول الصفقات.. وهو آخر وصف حظى به.. أما الوصف الذى ظل يلزمه.. ويؤلمه.. فهو «البنوة».. لقد أطلقه عليه زملاؤه فى المدرسة الابتدائية بعد أن اكتشفوا أنه يكتب اسمه بخيوط ملونة على ثيابه الداخلية.. وفضحوه.. وقالوا: إن أهله فعلوا ذلك حتى لا يسرق أحد ثياب ابنهم الداخلية.. فهو غير قادر على الحفاظ عليها.

ولم تمنحه أمه فرصة ليصبح رجلاً.. إنه مدلل.. يحصل فوراً على ما يريد.. على الشهادات.. والصفقات.. والفتيات.. والمدلل.. ملول.. والملول غير مسئول غالباً.. وقد كبر على ذلك.. أصبح طفلاً فى الثلاثين عندما خرج أبوه من السلطة ومات مقهوراً بعد أيام.. أصبح يتيماً فى هذه السن.. أصبح مسئولاً عن أسرته التى أصبحت بلا سلطة.. فكان عليها أن تدفع الثمن من سمعتها وثروتها بأثر رجعى.. لكنه لم يقدر على تحمل المسئولية.. وتركها لأمه وهرب إلى نيويورك.. إلى حيث هربت سمح الزينى.. إنهما هاربان التقيا.. ضائعان تقابلا.. طفلان لم يكبرا.. وكان لابد أن يكبرا.. فهما فى غربة بلا سلطة.. فى محيط بلا وسيط.. وجهها لوجه مع الأمواج.

أحبها فى لحظة.. من أول نظرة.. وجد فى عينيها مفتاح حرите.. فك قيود رجولته.. لم يعد بنوته.. جمع أجزاء نفسه المهشمة.. المبعثرة ولصقها بعد طول خصام وتمزق.. وقال لها: إنه قبل أن يحبها كان ضريباً.. يفتش عن شمعة فى الظلام.. ويعجز مع النساء عن الكلام.. ولا يعرف فى المنام.. الأحلام.. إنه قبل أن يحبها لم يخبئ امرأة مثل فرخ الحمام تحت قميصه.. أو تحت ثيابه الداخلية التى لم يعد ينقش عليها اسمه الثلاثى.. «أنت مسك الختام».

وهى أيضاً أحبته.. أنساها الحزن والموت والخوف.. وذكرها بالفرق بين البرد والحر.. الفجر والعصر.. الأسود والأحمر.. القرنفلة والقنبلة.. وعرفت فى أحضانها مذاق النوم بعمق.

وبدا الوطن - بكل مافية - بعيداً عنهما.. بدا وطناً معلباً.. مطبوعاً عليه صورة السادات.. الرجل الذى رفع أسرتيهما إلى السماء.. ثم سقطتا على الأرض.. أو سقطتا على حجر النائب العام والمدعى العام والرأى العام.. فأصبح الوطن فى عيونهما مكهرباً.. يخشيان لمسه.. أو بدا مثل مكان مهجور لا يملكان خريطة

الوصول إليه.. ثم إن بوصلتهما مكسورة.. وأشرعتهما ممزقة.. وليس أمامهما سكة سفر.

وتزوجا فى نيويورك.. وانزعج أبوها.. وانزعجت أمه.. إن كلا منهما سلطة قديمة.. والسلطة القديمة لا تقترن بسلطة قديمة وإلا زادت ضربات وطعنات السلطة الجديدة.. إن كلا منهما يريد تجديد سلطته.. فإن لم يستطع اكتفى على الأقل بوقف الشيخوخة.

وركبت أمه أول طائرة إلى نيويورك.. كانت أعنف وأشرس من أى يوم مضى.. أما هو فقد قابلها بفتور.. وأمامها قال لزوجته: لن أتنازل عنك.. فأنت بالنسبة لى غريزة حفظ البقاء.. بدونك سأعود أكثر شحوبا.. وانكسارا.. وحزنا.. وأشار إليها.. ثم قال لأمه:

- هنا إقامتى.. هنا عنوانى!

وعرفت أمه.. المرأة الأسطورة أن ابنها مع سماح حتى ولو قتله الحب.. وأحست أنه يخرج عن طوعها.. وأنها فقدت آخر رعايا دولة نفوذها.

لكنها.. لم تياس.. إنها تعرف أن فى أمريكا الحقيقة.. فضيحة.. وتعرف أن الفضيحة فى عرف المصريين.. مصيبة.. فاستأجرت مخبرا سرىا ليفتش فى تاريخ سماح قبل أن تعرف ابنها.. إنه أسلوبها القديم فى مصر عندما كانت صاحبة نفوذ.. لكنها فى مصر لم تكن تدفع.. فمثل هذه الخدمات.. قطاع عام.. وتقدم مجاناً لمن هم مثلها.

وجاء التقرير فى ٥٠ صفحة.. دفعت فى كل صفحة ألف دولار.. ووضعت فى كل صفحة خطوطا حمراء على كثير من الفقرات والمعلومات.. إن بعض هذه المعلومات كان من الممكن ومن السهل استعمالها لتشويه سمعة سماح.. لكنها قفزت

فوقها.. ولم تتوقف عندها.. توقفت عند تفاصيل مرضها النفسى.. وابتسمت
ابتسامة شيطانية.. صفراء.

إن سماح وضعت أدوية العلاج فى أنبوبة أسبرين حتى لا تلفت النظر إلى
مرضها.. وقد تقدمت فى العلاج بعد أن انتظمت فى تناول أقراص الدواء التى بدت
للآخرين أقراصا لقتل الصداع.. وكان من السهل على الأم أن تعرف ذلك.. فكان أن
استبدلت أقراص العلاج بأقراص أسبرين.. إنها تريد أن تعيد سماح إلى حالة
الفصام والتمزق.. والأوهام.. والهلاوس.. لتقنع ابنها بأنه تزوج من مجنونة.. فقدت
عقلها.. فيتخلص هو منها.

بدأت سماح تشعر بالاضطراب. وقامت مفزوعة فى منتصف الليل.. ونظرت إلى
زوجها.. وصرخت.. لقد بدا فى عينيها وكأنه شقيقها.. وراحت تدفعه بعنف، وهى
تستر لحمها.. وراحت تصفه بالشذوذ والوقاحة.. وجاءت الأم لتأخذها فى أحضانها
مدعية الحنان.. وقالت لها: إنه زوجك وليس شقيقك.

لكن سماح.. لم تصدق.

قالت الأم وهى تدرك أنها تضاعف من جنونها:

- كونى عاقلة.. ودعيه ينام فى فراشك!

- كلا.. إن هذا انحراف.

- إنه حقه الشرعى.

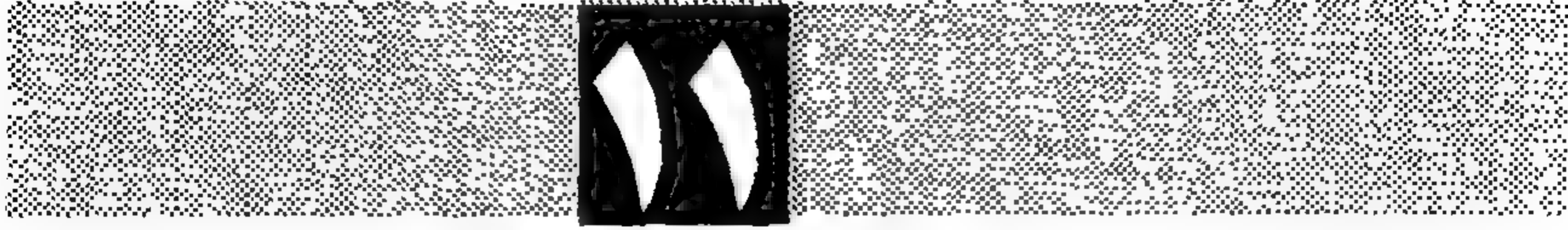
- إنه أخى.

- بل زوجك.

واشتعلت نيران الغضب أكثر.. وراحت سماح تحطم كل ما يصادفها.. وفتحت

النافذة وألقت منها بقايا ما حطمته.. وكما توقعت الأم.. طلب الجيران البوليس.. ثم طلب البوليس الإسعاف.. ثم طلبت الإسعاف مصحة نفسية.

ووجد زوجها نفسه يعود إلى مرحلة «البنوثة» من جديد.. فطلقها.. وراحت الأم تمسح على شعره.. ورغم الحزن الذي غطى ملامحها كان قلبها يرقص من الفرح.. إنها لا تزال قوية ومسيطرة وقادرة على الحيلة.. لكنها.. فى تلك اللحظة التى فاضت بالغرور والنشوة لم تكن تعرف أن ابنها عندما سيعود معها إلى القاهرة سيقع فى شباك امرأة.. شمامة.. ش.م.ا.م.ة.



سهيلة لا تنتظر
القمر!

عينها مثل قنديل زيت في المسجد الأقصى.. أو في كنيسة القيامة.. شعرها
شلالات من الحزن تنافس الدموع في حائط المبكى.. جسدها كالشمعة المصلوبة..
المسلولة في ظلام لا يهدأ.. لا يخمّد.

إنها حفيدة السيدة العذراء التي أسندت ظهرها إلى جذع نخلة.. في أرض طيبة
تبت القمح والزيتون والأنبياء.. فتساقط عليها رطباً جنياً.. فأكلت.. وشربت..
وقرت عيناً.. غير أن الجنود الإسرائيليين أطلقوا عليها النار وهي في لحظات
المخاض.. وانصرفوا بعدما تصوروا أنها لم تلد.

إنها سهيلة سامى أندراوس.. وهو اسمها الحقيقي.

امراة قالت: إن البطولة لا جنس لها.. وإن الرجال لا يحتكرون مجد الحياة.. ولا
مجد الموت.. وإن المرأة يمكن أن تعشق أنبل بكثير مما يعشقون.. وتذوب أروع بكثير
مما يذوبون.

لذلك.. كان لابد أن تقع في هوى شاعر.. ليس أقل من شاعر.. إنه هوى تشتد فيه
العواطف في العواصف.. ويندمج في هموم البشر أكثر من ضوء القمر.. إنه حب
سنوات الخطر.. وقبل ثورة أطفال المقاومة بحجر.. حب عوضها عن الحياة بدون
جواز سفر.. بين البشر.

جذورها في حيفا.. ولدت في بيروت.. تربت في الكويت.. قرأت ما ينشر في
القاهرة.. تحول جسدها إلى غربال من ثقوب رصاص أطلق عليها في مقديشيو..
أنثى من الموزاييك العربى... أنثى من الأرابيسك.. وردة جميلة خرجت من جرح..
حبة حنطة خرجت من النكبة.. كان خنجر إسرائيل في ظهر أسرتها التي خرجت من
فلسطين إلى لبنان في سنة ١٩٤٨.. لم تقبل الأم ليلى السايح أن تجلس على رصيف
الأمم المتحدة تباع شعرها مقابل لتر خليب.. وعلبة سردين.. ولم يقبل الأب سامى
أندراوس أن يقايض شكسبير وفولتير وأوسكار وايلد بطاقم من الملابس المستعملة
من وكالة غوث اللاجئين.

فى بيروت.. حىث المنقوش.. وفطائر الزعتر.. والروشة.. ومكتبات شارع
الحمراء.. والثورة التى لها ألف لون.. وألف مقهى، صرخت سهيلة صرخة الحياة..
ثم .. سافرت مع أسرتها إلى الكويت.. حىث خلقت أمها من حروف صحيفة
«الرأى العام».. أقدم صحيفة هناك.. نورا وثقافة.

لكن.. سهيلة عادت من جديـد لبيروت لتتعلـم فى جامعتها.. فى سنة ١٩٧٢ ..
وكان عمرها ١٩ سنة.. عرفت فى وقت واحد وليم شكسبير.. وچورج حبش..
«حكيم» الثورة الفلسطينية.. عرفت المعنى المحدد لعبارة شكسبير الخالدة.. «نكون أو
لا نكون».. قررت أن تكون.. وتعلمت كيف تكون.

رفضت أن تكون لاجئة.. مسروقة.. مية.. مسطولة.. دائخة.. مقتولة فى زار.. أو
فى سيرك.. حتى لو سموها مخربة.. فما هو القانون الذى يجعل منها إرهابية..
مخربة.. ويجعل من جولدا مائير رئيسة وزراء.. إنها قررت أن تستعيد وطناً هو فى
الأساس ملك لها.. تأخذه من جولدا مائير التى كانت تتربع عليه بعد أن قلبت
الآية.. وأضاعت المنطق.

قررت ألا تكون أحد الغرباء عن التاريخ.. وألا تبدو كرقاب المذبوحين.. أو
كدموع المهزومين.. أو كأحزان المحزونين.. وتركت الحياة الناعمة فى بيروت.. حىث
الكتابة على اللحم الأبيض باللون الأبيض.. وحىث خصيان الفكر يفرقون فى
الخمر!!

قالت سهيلة لنفسها:

- ما عاد لأعصابى.. أعصاب.. لن أمكث فى قبو لأكون من الحريم أو من
الأسلاب.

كنا فى سنة ١٩٧٧ .. سنة شعاع الوهم الذى ركبه السادات إلى القدس المحتلة..
سنة الغزل بين القنفذ والوردة.. والتفاوض بين الذئب والحمل.. فمن يمزق الورق
إلى فتافيت فوق مائدة المفاوضات.. من يدلق الماء فوق رؤوس المتفاوضين.. من

يجبرهم على تذكر اسم فلسطين مليون مرة قبل أن يدخلوا الفراش ويطفئوا الأنوار
ويحبوا في بنيامين نتانياهو؟!

قالت سهيلة: أنا!!

وخيم الصمت.. وانطلقت أسراب الدهشة من عيون الثوار.. الرجال.. كيف تقدر
فتاة دافئة مثل مزارع البن.. بريئة مثل شجرة صنوبر أن تلفي الحسابات
السياسية.. والكونجرس.. والكنيسة.. والسنادات.. وتلفي الخرائط القديمة..
وترسم خريطة جديدة؟!.. كيف تتجاوز الكلمات العربية الكسيحة إلى أفعال عربية
مكتسحة؟!!

سافرت من بيروت إلى مايوركا.. في أسبانيا.. ومن مطارها الغارق في حبات
اللؤلؤ البيضاء.. وأهداب الفجر السوداء ركبت طائرة «لوفتهانزا».. وبعد دقائق
اختطفَت الطائرة هي وثلاثة من رفاقها.. وأمرت قائدها بالتوجه إلى عدن.. ثم إلى
مقديشو.. وهناك أوقفت العالم على رجل واحدة.

كانت مطالبها الإفراج عن المعتقلين الفلسطينيين في إسرائيل وألمانيا وإيطاليا..
وكانت تحلم بأن تصل إلى حكومة بون رسالة احتجاج وألم، لأنها تعطي لإسرائيل
المال والسلاح، وتدفعها وتشجعها لوضع شعبها في أحذية عفنة وتلقى بها في
البحر الميت.

في مطار عدن.. فوجئ المختطفون بقائد الطائرة يترك الكابينة
ويهرب كفار مذعور.. إنه مثل حشرات السفن.. أول من يهرب منها.. لم
يكن مثل الفرسان النبلاء.. آخر من يترك المكان.. وكان أن بدأ أحد أفراد العملية
التهديد بالقتل حتى يعود الطيار.. ولكن بعد أن عاد احتدم بينهما النقاش..
فُقتل الطيار.

في مطار مقديشو كانت الخيانة تنتظر الرشوة.. كانت الرشوة مغرية ١٢
مليون دولار.. أخذها رجل باع بلاده للسوفييت.. وللأمريكان..

وللقبلية.. وللطائفية.. هو الرئيس سياد برى.. إنه مستعد أن يرهن شمس بلاده لدي كل المربين.. وأن يبيع القمر والغابات والمحيط والقرن الأفريقي بالملايم.. أن يبيع الكحل الطبيعى فى عيون الصوماليات، وأن يُجهضن قبل أن يعرفن الحبل.

وافق سياد برى على اقتحام الطائرة بعد أن اطمأن على أن الرشوة استقرت فى حسابه فى سويسرا.. ووافق على أن يتولى الاقتحام أفراد من الكوماندوز جاءوا على جناح السرعة من بون ولندن.. ولعلع الرصاص فى المطار الراقد فى حضن المحيط.. وقُتل ثلاثة من المختطفين.. وأصيبت سهيلة بعشر رصاصات فى مختلف أنحاء جسدها.. وحاصرتها كتيبة إعدام لإطلاق الرصاص على رأسها.. لكن.. ضابطا صوماليا كان مع المقتحمين.. وجد ذرة فى قاع ضميره تؤلمه.. فتدخل لإنقاذ ما تبقى من شرف حكومته.

لقد سقطت سهيلة على أرض مطار مقديشيو.. لكن.. شعرها المتناثر كان يفرش تراب وطنها.. وكانت ابتسامتها بريئة مثل ابتسامة طفل فى انتظار سانت كلوز.. الذى لم يأت ليعطيها هدية غالية عليها.. اسمها فلسطين.

إنها من شدة الزهو والزهد تمت أن تموت.. أن يعود النهر إلى منبعه.. والشجر إلى منبعه.. والمشرد إلى وطنه.. لكنها.. وجدت نفسها فى مستشفى.. ثم فى محكمة.. ثم فى زنزانة بعد أن حكمت عليها محكمة صومالية بالسجن ٢٠ عاماً.. أمضت منها عاماً ونصف العام.. ثم أفرج عنها سياد برى إفراجاً صحياً بعد أن تدهورت حالتها الصحية.. وخشى أن يعلق موتها فى رقبته.

وغادرت سهيلة مقديشيو إلى بغداد.. ومنها إلى براغ للعلاج.. ومنها إلى بيروت.. حيث قال لها ياسر عرفات: سهيلة.. أنت بطلة من أبطال شعبنا.

ولم تكن هذه العبارة تكفى.. كان لابد أن يقول لها العرب من الماء إلى الماء.. من دبی إلى طنجة.. سامحينا يا سهيلة.. فقد حولتنا التبعية إلى

«سلموا الحنطة.. والزيتون.. والليل..

وعطر البرتقال..

«منعوا الأحلام أن تحلم.. ساقوا

«كل أنواع العصافير التى تكتب شعراً

«إلى السجن.. فهل جاء زمان؟!!

«صار فيه كل من يحمل صندوق سلاح

«كالذى يحمل صندوق حشيش...

«ثم هل جاء زمان؟!!

«أصبح التحرير والتخدير فيه توأمين..

«ثم هل جاء زمان؟!!

«أصبح الفعل به ضد اليمين

«ثم هل جاء زمان؟!!

«صار فيه الحرف ضد الشفتين؟!!

نزاري قباني - ١٩٧٧.

نعم.. جاء هذا الزمان.. وألعن منه.. فقد اضطرت سهيلة.. وأحمد.. وليلى أن
يسافروا إلى النرويج.. وأن يطلبوا حق اللجوء السياسى فى أحد بلاد الشمال.. بعد
أن ضاق الوطن الأكبر بهذه الأسرة الصغيرة.

فى أوصلو عاشت.. وفى أوصلو تفاوض ياسر عرفات سرّاً مع إسرائيل.. فى
أوصلو حبلت القضية الفلسطينية باتفاق غزة وأريحا.. وتساءل الناس عن
نوع المولود الذى يأتى من دخول فيل وحمار مخطط الفراش.. ولم يهتم أحد
بالإجابة.

لكن.. بينما الصواريخ النارية تطلق فى القاهرة وواشنطن وطابا وغزة احتفالاً بالمولود.. كانت السلطات النرويجية تعتقل (فى ١٣ أكتوبر ١٩٩٤)، سهيلة بناء على توصية من السلطات الألمانية.. بتهمة عمرها ١٧ سنة.. سبق أن حوكت عليها.. وسقطت بالتقاضى.. هى خطف طائرة (لوفتهانزا).

تحركت الأصابع الخفية للصهيونية.. فتشت فى الدفاتر القديمة والملفات القديمة.. وكان أن وجدت عملية سهيلة.

وطالبت بون، أوصلو بتسليمها.. لكن المحكمة رفضت فى ديسمبر ١٩٩٤ الطلب، وقضت بعدم شرعية تسليمها لألمانيا.. واستأنف المدعى العام الحكومى.. ومرة أخرى رفضت المحكمة التسليم.. وكرر المدعى العام الاستئناف، وتدخلت وزيرة العدل النرويجية لتغير المحكمة والقضاء والحاجب والحراس والأوراق.. وكان أن سلمت لألمانيا فى نوفمبر ١٩٩٥، ولم يحتمل أحد انتظار سهيلة لتجرى جراحة فى ركبتيها.. وبدأت محاكمتها فى هامبورج فى أبريل ١٩٩٦ فى جو مشحون بالعداء والكراهية.. وحشدوا ٨٢ شاهداً ضدها.

وقبعت سهيلة فى حبسها.. ترفض الحياة.. والحوار.. وعرب الملح.. وعرب النفط.. وعرب الصلح من كامب ديفيد إلى أوصلو.. الأمطار أصبحت فى عينيها رمز الجفاف.. والأرحام رمز الشوك.. والجلود رمز الحجارة.. والفراش رمز البرودة.. والنظم العربية رمز القش والكرتون وزواج المتعة من إسرائيل.

المآذن مقلوبة.. والعباءة العربية مشنوقة.. ومنصات الإعدام منصوبة.. وأجهزة الإعلام مصابة بالخرس.. كل القوى الموجودة فى هذا العالم العربى الممتد من المحيط إلى الخليج عاجزة عن إنقاذها.. فلماذا لاتموت.. لماذا لاتستسلم للموت.. حتى لاتعيش الأسوأ.. حتى لاترى ماهو قادم..



سجن هامبورج..

١٦ مايو ١٩٩٦ ..

من سهيلة أندراوس إلى أحمد أبو مطر..

أحمد.. غال أنت، ولكننى أريد أن أرفض كل ما هو غال لدى ابتداء بك.. ثم ليلى
ثم إياى ثم Sveim ثم جميع الآخرين.

لقد تخلصت من جميع أسلحتى أو بالأحرى فقدتها.

لن أقاوم رغبتى القوية بالاستسلام.

إننى أتعرض لإهانات دائمة، وأنت تعرفنى جيداً وتعلم أن الموت، الضرب
الجسدى، القصاص.. كل هذا أهون عندى من أن أهان، أن أعامل كمجرمة!!
حتى أستطيع مواجهة الإهانات والتشريح المستمر يجب علىّ أولاً أن أنحول إلى
إنسان آلى.. دون عواطف.. دون مشاعر.

لأحقق ذلك يجب أن أتخلص من مشاعرى نحو من أحب، وأن أحاول جهدى
(هذه هى معركتى الحقيقية) بأن أجعلكم تنسون وجودى وخاصة ليلى.

عادة وجود «ماما» لا بد أنها قد بدأت تختفى من حياة ليلى.

متأسفة.. إن قرارى هذا كان يتطلب نقاشاً معك إذ أنك الوحيد الذى على عاتقه
كل نتائج مثل هذا القرار.

لن أطيل رسالتى لأننى لا أقوى على التعبير أو على مواجهةك بأفكارى
وأحاسيسى.

لاحقاً سنصل Sveim (أغلب الظن أنه اسم صديق) رسالة مطولة تشرح كل
شئ.. سوف أطلب منه أن ينقل لك ما تتضمن.

لا أريد أية زيارات من أحد، وخاصة من ليلى، حاول أن توجد عواطف طبيعية فى

المرحلة الأولى اللاحقة، بعد ذلك يصبح الأمر أسهل.. الأطفال قادرون أكثر منا على التطبع والنسيان.. بالطبع لا يخلو الأمر من ألم، ولكن الألم سيكون أشد إن لم تبدأ ليلى، وأنت منذ الآن بتقبل الحقيقة أنه لن يكون لى وجود فى حياتكما سنوات طويلة.

وربما أبدأ.. من يعرف قدره؟!

لا تقطع علاقاتها بالوطن العربى، بل وثقها.. ليلى مستقبلها فى الترويج.. سنوات قليلة، وسوف تعتمد على نفسها، ففكر أنت بنفسك أيضاً.

لا تُضح، عمرك وطموحاتك أكثر.

لقد ضحيت بما فيه الكفاية.

لن يلومك أحد.

ليلى ستجد طريقها سواء كان مليئاً بالأشواك أو بالزهور، مهما فعلنا فقدرها مثل قدرنا الفلسطينى: ألم ثم ألم ثم ألم.. لا مفر، وهى ليست أغلى من أطفال فلسطين.. كل التضحيات كانت من أجلها، من أجل أن ننقذها من القبر الفلسطينى.. لقد فشلنا.. فلنعترف.. الاعتراف بداية لتقبل الواقع المر.. والأهم أننا هذه المرة حاولنا نسيان فلسطينيتنا.

ولكنهم أصرروا على أن يذكرونا! يؤلمنى أيضاً بالإضافة إلى كل البديهيّات الأخرى أن نصبح «شحاّذين» كلمة قوية وصاعقة، ولكن هذا ما أشعره.. أصدقاء يجمعون نقوداً لمحكمة (أو محاكمة) نتائجها واضحة لى.. لا..

الكرامة أولاً وأخيراً يا أحمد.

كرامتى. كرامتك وكرامة ليلى وأهلى تمنعنى من الاستمرار بهذا الشكل.

كنا نوزع المال والهدايا على الناس، واليوم..

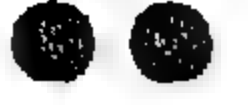
لذا سأستغنى عن Heidi (محاميّتها) فالتكاليف لامعنى لها بتائج معروفة مسبقاً.

لن أستقبل أى زيارات.
لن أجيب عن رسائل
لا أريد محبة أحد.
لا أريد أن أحب أحداً.
لا أريد أن أكره أحداً، لذا سأتحول إلى آلة.
قرارى النهائى.. فتناسوا أننى وجدت يوماً..
أعلن فشلى.. وليكن ما يكون!
أعلن فشلى باختبارى، وهذا يعنى كرامة!
وأعرف أن هذه صدمة لكل من يثق بى، بقوتى وقدرتى على المقاومة.
أعرف أننى بذلك سأسقط فى عيون كثيرة.
إننى لا أسقط أو أتساقط.
العدل فى هذا العالم هو الذى يتساقط.
سقوطى وفشلى هو التحدى الوحيد الذى أملكه لمواجهة سقوط العدل.
فشلى هو تحدى للعدل.
وهم يصنعون منى شهيدة جديدة.. وأنا لا أريد هذا!
لن أوقع رسالتى، فليس لى اسم، جردونى منه، كما جردونا من أى انتماء. من
أرضى.. من وطنى.
اسمى وأنا لا معنى لهما مقارنة بالوطن.
أصبحت أكره اسمى!
وصبنى الوحيدة.. حافظ على كرامتك البدوية الأصيلة مهما كانت التضحيات!

انتهت.

وتتظر سهيلة الموت..

ولن نستطيع أن ننقذها.. إذ كيف ينقذ موتى من لا يزال على قيد الحياة.



لكن..

الأحزان تختلط بالأحلام.

والحياة تصر على قهر الموت.

وضوء الشمس يقاوم بشدة عتمة زلزلة سهيلة.

أوسلو - النرويج.

أول يوليو ١٩٩٦.

من أحمد أبو مطر

إلى عادل حمودة

أخي وأخي عادل حمودة:

«لا قصر في بلادنا يمكن انتظاره».

إنه ليس كلام شعراء، ولا نفر من (الغاوين) الذين يتبعونهم.. فالقمر يغار ويخجل

من الإطلال على ربوعنا وأطلالنا..

سرقوا منا القمر

وباعوا الحلم

وأوهمونا بـ(وطن)

وصاح الجلال

لا حلم ولا مفر

هربنا من جحيم الأنظمة القومية المهيمنة بالتحريض، إلى لجنة الديمقراطية
(أوسلو)، فإذا الجحيم واللجنة عندما يتعلق الأمر به (فلسطيني) سيان.. فجنسته
جحيم، وجحيمه جحيم..

العدالة هنا تمشي على رأسها، والديمقراطية لا تعني العدالة.. مواطن نرويجي
أشقر (ناصر البياض) أمضى في السجن سبعة عشر عاماً بتهمة القتل، ثم اكتشفوا
براءته، وأن القاتل الحقيقي من أقارب القاضي الذي حكمه.. بحثوا عن القاضي
لمحاسبته، وجدوه قد مات..

مات القاضي!

ماتت العدالة

العدالة للقوى

ليلة الرابع عشر من أكتوبر عام ١٩٩٤، جاءت (العدالة) النرويجية - صرابة اتفاق
أوسلو البائس - لتعتقل سهيلة أندراوس، عشرة أنصار مدججون بالسلح المخبى
خلف ظهورهم، ووراء بطونهم، وكافة أنواع أجهزة الاتصالات، والشارع والبنية
مطوقان بالجند والعسس وحراس أول الليل وآخره..

عندما دخلوا الشقة المتواضعة، هالهم المنظر وأفزعهم..

■ سيدة شقراء - مثلهم - جميلة، في عمر الورود...

تنام في حضنها طفلة.. طفلة..

والجدران كل الجدران مغطاة بالكتب والصحف والمجلات:

■ أنت جميلة الجميلات!

اسرأة طالعة من حروب الإلياذة؛

اسمك منقوش في نسيج الأناشيد؛

يطلع صباحا مع أشعة الشمس؛

ينثر شعرك الفضي على رمال حيفا؛

يعشقك الشعراء؛

يكتبون فيك ولك (أوديسا) العصر.

■ من قال أنك (سهيلة)؟!

أنت (صعبة) المثال.

ركبت الصعب طريقا لوطن؛

حلمت به؛

تضخم الحلم.

فصار الوطن،

ابنا وزوجا،

طفلة عرفت منك أن الأم وطن.

■ لم أعرف، ولم أسمع، ولم أقرأ عن شابة، امرأة، أنثى، حلمت بفلسطين

مثلك.. عرفت فلسطين من كتب الجغرافيا والتاريخ فقط، فصارت كافة تضاريسك

منسوخة من جغرافيا فلسطين، والعبور إلى قلبك لا بد أن يمر بالتاريخ...

■ قبل أن أسرق قلبك؛

كتبت الوطن شعرا ونثرا

وعندما استقررت في وجدانك؛

صار شعري أكثر بلاغة.

ونثرى صار شعراً..

وكلاهما يمتطيان الوعر

وصولا للوطن

وإقامة فى قلبك!

■ معك زادت، ترغرت، مواهبى؛

صار شعري رسماً.

عرفت الكتابة بالألوان؛

الذهبي منها،

فهو لون شعرك، وبرتقال يافا،

والشاطئ الرملى فى خيفا.

سأل واحد من حراس آخر الليل، تلك الليلة، بعد أن تفقد الكتب كلها: هل يوجد فى البيت أسلحة؟ أجبته: نعم.. نعم، وهى كثيرة. استنفر زملاءه، فقد صعقتهم الإجابة الصريحة التى لا تصدر إلا عن مجنون أو متهور.. قال: أين هى؟ وهل هى تخصك أم تخص سهيلة؟. أجبته: إنها تخصنا جميعاً، سهيلة وأنا والطفلة ليلى! أسرع يسأل: أين هى؟ أجبته: هى تلك الكتب والمصادر والمجلات، فهى سلاحنا الذرى الرهيب، وأنت فقط لم تشاهد بقية مستلزمات الأسلحة، وفتحت الدرج، ونثرت فى وجهه مجموعة من الأقلام والأوراق.

ارتاح الحراس، فهذه الأسلحة لا تخيفهم، وأيضاً لأنهم لا يعرفون (أنه فى البدء كانت الكلمة)، فهم لا يقرأون إلا سفر (يشوع)، وينسون أن المسيح قد قال: «ماجئت لألقى سلاماً، بل سيفاً».

■ صحافى نرويجى، كتب يذكر حكومته أثناء محاكمة سهيلة فى أوسلو، بأن

السجن الذي تعرضت له سهيلة في الصومال لمدة عام ونصف، يساوى أكثر من سجن عشرين عاماً في سجون النرويج، فلا أحد بحاجة لتوصيف سجون الصومال عام ١٩٧٧، خاصة معاملة (امرأة) غريبة، قالوا للسجنان إنها (خاطفة طائرة)، وتستحق العقاب..

■ البروفيسور أندرس برانتهولم، أستاذ القانون الدولي في جامعة أوسلو، في مقابلة تليفزيونية، بعد قرار وزيرة العدل النرويجية بتسليم سهيلة لألمانيا، سألها ساخراً: هل قرأت القرار سعادة الوزيرة قبل توقيعه؟. وكان يقصد أن قرار التسليم، كان معداً وجاهزاً، وكل دورات المحكمة، كانت مجرد ديكور لتزيين ديمقراطية مزيفة لا تعنى العدالة!

■ سيلفيا روفائيل، أول امرأة نرويجية (الآن) كتبت تطلب عدم تسليم سهيلة لألمانيا؟

سيلفيا روفائيل واحدة من عصابة الموساد التي اغتالت المواطن المغربي (أحمد بوشيكى) عام ١٩٧٢ فى مدينة (لسي هامز) النرويجية، متعتقدة أنه المناضل الفلسطينى (أبو حسن سلامة).

آنذاك كانت (سيلفيا) تحمل الجنسيين الإيطالية والإسرائيلية، طالبت بها حكومة إيطاليا، فرفضت حكومة النرويج، لأن إسرائيل يدها طويلة، وتحمي مواطنيها ومجرميها أيضاً..

■ ورغم ذلك يريدون إقناعنا بسلام ما بعد أوسلو.. إنه سلام لإسرائيل فقط كما قالت سهيلة فى محكمة هامبورج.. «إن الذين يقدمون المال والسلاح لإسرائيل لقتل شعبى، هم الذين ينبغى أن يتحاكموا وليس أنا».. هكذا قالت سهيلة فى محكمة هامبورج يوم ١٧ / ٦ / ٩٦، فضجت قاعة الزوار بالتصفيق من العرب والألمان أيضاً..

■ لو أنهم يملكون قليلاً من الحياء فقط!

لو أنهم يملكون قليلاً من العدالة فقط !

لو أنهم يملكون قليلاً من الضمير فقط !

لأجابوا:

● كيف يمكن محاكمة (إنسان) على نفس العمل مرة ثانية وثالثة؟!

■ هل تصدقون.. في لحظات الإحساس بالهزيمة، وغياب العرب العاربة والمستعربة، واستباحة الشرف والعرض العربيين، كثيراً ما فكرت في غبائي، لأننى لم أحاول منذ سنوات العمل من أجل الحصول على الجنسية الإسرائيلية؟!!

■ لزوم ما يلزم معرفته.

كلنا.. صحفيين وكتاباً.. شعراء وفنانين، وكل من تضامن مع هذه (السهيلة)، كتب متضامناً مع المناضلة التى أعطت فلسطين جسدها وروحها..

ووسط هذا التضامن الضرورى والرائع نسبياً، أن هذه (السهيلة) أيضاً صحفية وكاتبة ومترجمة. فهى حاصلة على درجة البكالوريوس فى آداب اللغة الإنجليزية، وقد عملت صحفية عدة سنوات فى جرائد عربية، ومجلات أجنبية، أهمها (Arab Buisness Reborit) فى بروكسل.

وهذه (السهيلة) هى التى ترجمت عام ١٩٨٦، من الإنجليزية إلى العربية كتاب (عمليات ضد العالم الثالث - اغتيال أنديرا غاندى) للكاتب والمناضل الهندى (شيل بادرا ياجى)، وصدر عن دار صبرا للنشر فى قبرص ودمشق..

■ فقط للعلم، بأننا نتضامن مع مناضلة، ومع زميلة سلاحها مثلنا القلم والكلمة!

■ هل صحيح ماورد فى كتب التاريخ العربى؟. هل صحيح أن (المعتصم) استباح (عمورية) فقط لسماع صبيحة امرأة عربية قالت: (وامعتصماه)!

● إلى كل (معتصم) اليوم، فقط أرسلوا مذكرة، نداء، استغاثة، فلا مكان للجيش اليوم، بعد نظرية (الأرض مقابل السلام)..

● أخذوا الأرض والعرض.

استمعوا أجبونا.

واغتم بهوا (ارواحنا)

ونفايضهم

أرضاً بسلام!

■ ■ أيتها السهلة الضعيفة

يا امرأة أعطت الوطن - ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ :

رغم ضيقك الآن،

وهزال جسدك؛

وقسوة سجانك؛

إلا أنك:


سوف تخرجين قوية كما عرفتك.

فيك الأنوثة والعنفوان؛

جسدك زورق نحو الوطن؛

يَتَنَظَّرُكَ مَحْبُوكٌ وَالْقَمَرُ!

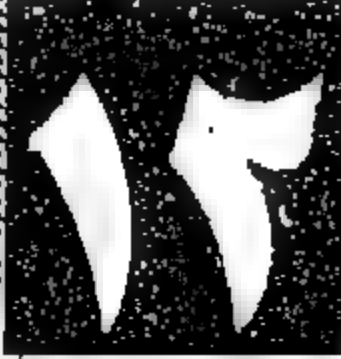
أحمد أبو مطر



انتهت..

ولا تزال النهاية مفتوحة.

فمن يغلق مثل هذه الملفات الإنسانية!



امراة سندويتش
بمليسون جنيهه

مثل كل بنات القمر كان يشغلها الحب.. يؤرقها.. يفرض نفسه عليها.. لكنها.. لم تكن تريد الوقوع فى الحب.. وإنما تريد أن تعرف ما هو الحب.. ماعمره.. ما أصله.. من أين جاء.. ويأى جواز سفر يتنقل؟

إنها تعرف أنه ليس للحب صورة فوتوغرافية.. لا سكن له.. لا عنوان.. لا شهادة ميلاد.. لا عمر افتراضى.. لا انتهاء للصلاحية.. ورغم ذلك عليها أن تتعرف عليه لتضعه فى رسالة الماچستير التى تعدها عن: بارتولدى.. الحياة.. الحب.. الحرية.

إن بارتولدى هو النحات الفرنسى الذى حفر وجه حبيبته جان فى أشهر تمثال صلب فى العالم.. تمثال الحرية.. الذى يرتفع ٣٠٠ قدم فى وجه القادمين إلى نيويورك منذ أن كانت أمريكا حلم الهجرة والحرية.. قبل ١٠٠ سنة وحتى أصبحت رمزاً للإمبريالية.. الآن.

لقد كان بارتولدى متشوقاً للحرية فى وقت كانت فيه فرنسا تعاني من القهر والقسوة تحت سطوة وسيطرة نابليون الثالث وشعارات الزهو، والمجد التى لم تكن تكفى نصف كاتب واحد ليعبر عن نفسه.. وكانت جان الموديل التى أحبت الفنان.. منحتة الحب.. وفجرت فيه الحرية.. وجسدتهما معا فى التمثال الشهير.

كان عليها أن تصل لتعريف الحب حتى تفهم سر النار المقدسة التى تسرى فى هروق الفنان.. فتحول الحجر بين أصابعه إلى لغة وألوان وثورات ونيران تُدْفئ برد الفقراء.. والمعذبين.. والطامحين إلى فجر يوم جديد، ترسل فيه شمس الحرية جداولها الذهبية.

قال لها المعمرون: إن الحب يهبط فجأة من مغارة فى رأس الجبل ليشتري خبزاً وقهوة وكتباً وصحفاً ومجلات.. ثم يختفى.

قال لها سكان الشواطئ: إنه يخرج من أعماق البحر راكبا الأسماك والأمواج

يلعب مع الأطفال.. ويرش مسحوق النار فى ثياب استحمام الرجال والنساء..
ويصنع قصوراً وقلاعاً من رمال.. ثم يغوص مع الغروب عائداً إلى بيته البحرى.

طلاب الجامعة اندهشوا من السؤال.. ارتبكوا.. لكنهم قالوا: إن الحب يخرج من
الكشاكيل وهوامش الكتب والمدرجات المزدحمة والأتوبيسات المزدحمة.. ويتسم
لهم، ويعطيهم زهوراً وأقماراً وأفلاماً وفطائر محشوة عسلاً.. ثم فجأة لا يجدونه
أمامهم.. يذوب فى الزحام.

فى أرشيف البوليس وجدت صورة مرسومة بالقلم الرصاص.. اسكتشا لرجل
عصبى الملامح.. متوتر مضطرب.. يدخن كثيراً.. يشرب جالون قهوة.. وجالون
بيرة.. وطن أقراص مهدئة ومخدرة.. ويفرق فى أحزانه.. ومطلوب فى مليون جريمة
على الأقل.. وقالوا لها: هذا هو المتهم.. هذا هو الحب الذى تبحثين عنه.

قالت لها أمها: لا تجبرى نفسك يا ابنتى.. الحب وجبة شهية تصنعها فى مطبخها
المرأة الشرقية.. مثل المسقعة والفتة والملوخية.. خذى ثلاث ملاعق من العواطف
وضعيها فى نصف لتر حليب، وقالب زبد يذوب من حرارة قلبك.. وبعد نصف
ساعة من الغليان على نيران الرغبة اقتسمى الوجبة أنت وزوجك فى الفراش.. فى
لحظة ما يتوحد فيها اثنان سيقدم الحب نفسه إليك.. سيكون فى خدمتك.

لكنها.. جربت هذه الوصفة كثيراً، ولم يخرج الحب من تحت الأرض أو من تحت
الغطاء ليكون فى خدمتها.. إن المصباح الذى فى فراشها ليس مصباح علاء الدين..
مجرد مصباح من النحاس البارد.. لا عفريت يرقد مكبوتا محبوسا فى قاعه.. ولا
تدليك يستنفر سطحه أو جلده.. ولا نيران تمكث طويلا على طرفه.. وشعلته.. الزيت
جف.. والزمن جف.. والدماء والعروق جفت.

لقد سرق منها الدفء وأعطائها كرة من الزجاج الملون تلعب بها وتسلى وحدتها
وغربتها فى الفراش.. أجبرها على أخذ أجازة بدون جنس من أنوثتها.. ثم أقنعها

بالاستقالة.. وكانت مكافأة نهاية المتعة مغرية. عائلة الأشياء الشبح.. سيارة شبح..
فيللا شبح.. حساب فى بنك سويسرى.. شبح.

إن الشبح أصبحت كلمة سحرية فى هذا العصر الذى يضع على كل شىء طاقة
الإخفاء.. الثروة.. السلطة.. الكلمة.. الصفقة.. المرأة.. المعارضة.. كل شىء يظهر
فجأة ويختفى فجأة.. لا تعرف لماذا لمع؟.. ولا لماذا انطفأ؟

لكنه.. والحق يقال.. معروف.. لم يظهر فجأة.. ولم يلمع فجأة.. وقاوم كثيراً حتى
لا يكسروا مصباحه المعلق فى حبل من حبال السلطة.. حتى لا يحطموه من مكانه
المرتفع فيصرخ وهو يرتطم بالأرض مهشماً.. مبعثراً.. متشوراً.. على أنه من شدة
حرصه على أن يبقى مضيئاً وجد نفسه يشد حبل السلطة المعلق فيه من رقبته أكثر..
وأكثر.. حتى اختنق ومات.. على الأقل فى عيون الناس.

إنه كاتب سياسى مشهور.. يهوى اللعب بالتاريخ.. ويعرف كيف يفصل منه حذاء
فى قدم الواقع.. وهو لا يعرف كيف يهرب من تاريخه.. لقد أخذ الفقر فى سندوتش
معه إلى المدرسة.. ونام على وسادة من الحجارة فى غرفة تحت بئر السلم، لها رائحة
وليس لها لون.. لها طول وليس لها عرض.. وحاول أن يأكل الكتب بدلاً من الخبز..
وباع تفوقه فى صورة.. «برشام» لزملائه الكسالى والأغنياء.. وباع جسده لزوجة
تاجر مخدرات يقضى سنوات العقوبة فى السجن.. وتقضيها هى فى الفراش.. كان
يزيد نار الشواء، وكانت مشتعلة بنار الاشتها.. اللقمة مقابل القبله.. اللبس مقابل
الجنس.. لكنه بعد فترة لم يعد يقنع بهذه المقايضة.. النقود أكثر حرية.. وهو يحتاجها
لأشياء أخرى.. مصاريف الدراسة.. وثمان الكتب.. والمواصلات.. مثلاً.. ولم يتردد
فى توسيع نشاطه.. إن جسده هو البضاعة الوحيدة التى يملكها والتى يقدر على
بيعها.. والدعارة ليست امرأة فقط.. إنها رجل أيضاً.. بل إن الرجل فى الدعارة يكون
أكثر ثمناً، وأكثر عهراً وأكثر تفريطاً لأنه يقدم خدماته مجرداً من المشاعر لمن يدفع
بسخاء.. عواجيز وشواذ.

لقد تعلم بعزق جسده.. وكافح طويلاً ليخرج من تحت الأرض.. حيث لا حرام ولا حلال.. فليس يعد الفقر ذنب.. إن الجوع هنا كافر.. والشبع هناك كافر.. وبينهما مسافة من الشك ومن اليقين.

وفى رحلة الخروج من تحت الأرض عبر بالوعة مجارى أحب التاريخ.. فالتاريخ كان يمنحه الأمل فى أن يصبح مثل الأبطال والنجوم المسحوقين الذين أصبحوا زعماء.. والتاريخ يعيد نفسه.. يكررها فلماذا لا يأتى عليه الدور ليصبح مثل هؤلاء؟.. إن جمال عبدالناصر ابن بوسطجى.. وأنور السادات ابن ممرض.. وهتلر بدأ مشواره نجاراً.. وموسولبنى حفيد جزار.. ومرجريت تاتشر ابنة بقال وخياطة.. وماوتسى تونج باع جسده مثله قبل أن يصبح ثائراً.. ويقود مليار إنسان إلى الخلاص.. فما المانع أن يصبح ابن بواب معدم مثله.. مثلهم؟

إن العالم لا يحترم الضعفاء.. ولا يشفق على المذبوحين.. ولو كانت ظاهرة قتل النجوم هى تسلية المتقدين والفاشليين الذين يمارسون عبادة الظلام، وينزعجون إذا بقيت نجمة واحدة تتلألأ فى سماء هذا الوطن.. فلا فرق أن تكون محترماً أو منحرفاً.. المهم أن تظل موجوداً وطافياً على السطح.. هكذا أقنع نفسه.

وهكذا.. قرر أن يعيش كنباتات الفطر على جلد السلطة.. ليكون فى خدمتها.. إن السلطة فى حاجة - دائماً - لمن يفسر التاريخ على هواها.. ويعيد روايته بما يرضيها.. فى حاجة لمن يشنق التاريخ من رجليه لتراه مقلوباً.. وهو ما يسعدها كثيراً.. لأنه يشعرها بالزهو والإنجاز والتميز.. فلو كانت السلطة اشتراكية احتاجت لمن يقرأ لها التاريخ بعيون كارل ماركس.. ولو كانت السلطة إسلامية احتاجت لقراءة التاريخ بعيون سيد قطب.. ولو كانت السلطة فاشية استدعت هتلر ليعيد رواية التاريخ.. ولو كانت السلطة.. سلاطة.. استمعت للتاريخ من شهریار.. البطل المتوج لآل ليلة وليلة.

.. وهو كان مستعداً لأن يكون ماركس وقطب وهتلر وشهريار حسب الحاجة.. لقد كان فى خدمة ثورة يوليو.. فوضع فى كتاباته قبلة موقوتة تحت سرير النظام الملكى.. وحفر قبر سعد زغلول.. وأخرجه من أكفانه ليشهر بحياته.. وثورته.

ثم مات جمال عبدالناصر.. فقام بتفجير ثورته بما فيها، ومن فيها.. وجرد أبطالها من ثيابهم، ومن جلدتهم وتركهم عرايا بغير ملامح ولا هوية. ثم.. مات أنور السادات.. فتحول عصره.. على سن قلمه - إلى عجيبة رخوة.. وكائنات رخوة لا تنتمى إلى هذه الأرض.. ولا تتكلم لفتها.. ولا تعاني همومها.. ولا تشبه الناس فى مصر من قريب أو بعيد.

إنه لم يعد كاتباً.. وإنما قاطع طريق.. قلب الآية.. أصبح مع القبح ضد الجمال.. ومع العتمة ضد الشمس.. ومع القنفذ ضد الخضرة.. ومع المرض ضد العافية.. ومع الخيثن ضد الفقراء.. ومع البنادق ضد العصافير.. ومع أكلة لحوم البشر ضد الإنسان.. ومع سارقي الأكفان ضد الحياة، ونسى دروس التاريخ ودروس العشق التى تقول: أن السلطة مثل المرأة.. مثل كل ما هو مؤنث.. الأكثر ابتعاداً هو الأكثر اقتراباً.. والأكثر اقتراباً هو الأكثر ابتعاداً.. إنها مسافة الشوق التى تحدد حرارة الرغبة.. فالشفاه الأكثر تساهلاً هى شفاه تعانى الإهمال والحرمان.. فقد فقدت الشوق إليها.. وزمار الحى لا يطرب.. والولى البعيد سره باتع.. والكاتب القريب من السلطة هو موظف عمومى، غير مستنوح له بخيانة الحكومة مع المعارضة.. أما الكاتب المعارض.. أو الكاتب المستقل فهو حلم السلطة إلى أن تناله.

لكنه.. لم يفهم ذلك.. ولم يحاول أن يفهم.. ويوما بعد يوم.. ومقالة بعد مقالة ازداد انهياره.. وبعد أن كانت التعليمات تاتى له أصبحت تنبع منه.. أصبح حكومياً أكثر من الحكومة.. بل.. إنه تجاوز الكتابة إلى تقديم خدمات أسوأ.. لبعض الأجهزة السرية.. التشهير بخصومها.. والترويج لشائعات قذرة عنهم.. إنه نفسه تولى حملة

تشهير ضد كاتب معروف.. فشلوا في الرد عليه.. ولم يجدوا في سمعته أو ذمته ثغرة.. فوصفوه بالشذوذ الجنسي.. إنها ضربات الضعفاء تحت الحزام، وهو قد استخدم كثيراً في مثل هذه المهام القذرة.. لقد باع جسده.. ثم باع روحه.. ثم باع قلمه.. فلماذا لا يبيع ضميره ولسانه؟.. إنه مستعد دائماً للبيع.. وبأى سعر.. مع تقديم تسهيلات في الدفع.. وهو يحب من يبيع مثله.. وقد باعت له نفسها وجسدها وطفولتها وأنوثتها وحيويتها وجمالها.. وأخذت منه مليون جنيه.. جزء منها «كاش» وجزء آخر «بضائع».. دفعها راضياً.. فهو في الصفقات يفضل أن يكون كل شيء واضحاً.

إنها مثله رغم فرق العمر.. فقيرة ومتفوقة.. معدمة وطموحة.. تحلم بالنجاح وتكره الفقر.. وقد قررت تغيير جلدها كما غير هو جلده.. وقررت تغيير صوتها وشكلها وأوانى الطعام، وطراز الفراش.. مثله.. لكنها.. وهى تعد رسالتها الجامعية كان عليها أن تعرف الحب حتى تحصل على مرتبة الشرف.. إنها لا تعرف الحب.. لم تجربه.. وتعامل معه أكاديمياً كما تتعامل مع المصطلحات الجافة.. الحرب.. الحرية.. الاستراتيجية.. الرأسمالية.. الكونية.. مثلاً.. لكن هذه المصطلحات واضحة.. محددة.. قاطعة.. لا خلاف عليها.. أما الحب فله ألف وجه.. وألف شكل.. وألف وزن.. فأى تعريف له تختار؟

سألت أستاذها المشرف على الماجستير: كيف تنجو من هذه المشكلة التى تعطلها؟ قال لها: إن رسالتك عن قنان.. اذهبي إلى قنان مثله.. وخذى تعريف الحب من فمه وألوانه!

تركت سيارتها الشبح أمام مسجد سيدنا الحسين، واخترقت الشوارع الخلفية والحوارى الضيقة التى أعادت لها ذاكرتها القديمة فى حى باب الشعرية الذى عاشت فيه أيام الشقاء والحرمان.. ووجدت نفسها فى وكالة الغورى.. إنها لا تعرف قنانا

بعينه.. لكنسها.. تعرف أن هذه الوكالة الأثرية.. المملوكية قد أصبحت اتيليهات للفنانين.. يرسمون فيها وينحتون ويبدعون.. وهى ستطرق أول باب.. لتحصل على ما تريد من أول فنان يصادفها.. إن الأمر لن يستغرق نصف ساعة.. لا أكثر.

طرقت بابا.. لم تجد ردا.. فتحت الباب.. دخلت المرسوم.. وجدت نفسها فى مخزن من اللوحات والألوان.. وجدت نساء فى صورة غابات مشتعلة.. وجنرالات فى صورة أحذية سوداء ثقيلة.. يفرقون فى مياه فى لون الحبر.. وجيوش أطفال من الياسمين.. وغزاة نائمة فى حضن قمر فى عمر الهلال.. وجدت ألوانا غير الألوان.. وكائنات غير الكائنات.. وعالما من السحر جعلها تجلس صامتة فى انتظار أن يتبّه إليها الراهب الزاهد.. الذى اقتحمت عليه صومعته دون إنذار.

قال لها:

- سؤالك يصعب الإجابة عنه.

- لكن.. لا بد من الإجابة عنه.. مستقبلى يتوقف على هذه الإجابة؟

- مستقبلك أم حياتك؟

- ما الفرق؟

- شوفى.. أن نعيش الحب أسهل من أن نتكلم عنه.. الحب مثل الرقص، والكلام عنه مثل مراقبة الخطوات.. مجرد التفكير فيما نفعل يفقدنا التوازن.. ونسقط.

- إنك تعقد الأمور.. أكثر.

- الحب هو التوتر العالى الذى يلغى ماسبقه ويعيد صياغته من جديد.. هو الجنون الذى يختصر العقل.. والفوضى التى تختصر النظام.. والتوتر الذى يلغى الهدوء.

- هل هو السعادة؟

- هو أكثر من السعادة.. السعادة أحياناً هي أن ندمن خداع أنفسنا بأنفسنا.. لكن الحب لا يعرف الخداع.

- من يفسره لنا بسهولة .. ونستريح؟

- تفسير الحب كتفسير الأحلام.. فيه الكثير من الشعوذة والترجسية والرغبات المكبوتة.

وأخذهما الكلام عن الحب حتى غابت الشمس.. واتفقا على أن يواصل الحوار مرة أخرى.. وجاءت في موعدها.. وظلت حتى غربت الشمس.. ولم يتوقف الحوار.. وجاءت مرة ثالثة ورابعة.. وعاشرة.. ولم يتوقف الحوار.. إنها أصبحت تشعر بالحب.. لكنها.. لاتزال عاجزة عن تعريفه.. وبدلاً من أن تتكلم عن الحب.. تكلمت عن نفسها.. فتحت نوافذها.. وخزائنها.. اكتشفت أنها لاتزال قادرة على البكاء.. وأن جزءاً كبيراً من إنسانيتها لم يبع.

وطلبت منه أن يرسمها.. إنها تريد أن ترى نفسها في عينيه.. في فرشاته.. في لوحاته.. وأخذها من يدها إلى الفراش دون أن يفتح فمه.. وخلع ثيابها.. قطعة قطعة.. لم تقاوم.. إنها عاشت هذا المشهد من قبل.. ربما رآته في الحلم.. لكنه ليس غريباً عليها رغم أنه يحدث لأول مرة.

لقد أحسها.. ثم.. بدأ في رسمها.. عرفها بأصابعه قبل أن تمسك هذه الأصابع الفرشاة وترسمها.. إن الفرشاة ليست مجرد مساحة رفيعة من الخشب الملفوف.. إنها لو كانت كذلك لتحولت إلى أداة في يد نقاش لا فنان.

إن التاريخ يعيد نفسه.. ولو في أماكن مختلفة.. ولو بأبطال غير الأبطال.. لقد حدث للملكة فريدة ما حدث لها.. عرفت فنانا بريطانيا جاء إلى مصر أثناء الحرب العالمية الثانية اسمه الكابتن سيمون إلويس.. فقد كان مجنداً في جيش الامبراطورية العظمى.. وقادته خدمته في مصر - حسب رواية محمد حسنين هيكل - إلى

التعرف على بعض العائلات الكبيرة.. ورسم قرينة حسين سري باشا الذى كان رئيسا للوزراء، وفى نفس الوقت خالة الملكة فريدة.. وهكذا فإن سيمون إلويس دخل القصر أول مرة يرسم صورة زيتية للملكة.. ثم تذرع بأن زحام القصر يفسد إلهامه فدعاها إلى تكملة الصورة فى «مرسمه».. وتطورت الأمور بينهما.. وحين انكشفت العلاقة قام السفير البريطانى نفسه بالتحقيق مع الضابط الفنان الذى قال: «إنه لا يستطيع أن يرسم صورة إلا إذا أحس مباشرة بموضوعها».

لقد نشر محمد حسنين هيكल هذه الرواية فى كتابه عن المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل.. لكنه كان قد رواها لى قبل أن ينشر الكتاب بأكثر من عامين.. كنت قد أهديته كتابى عن الملك أحمد فؤاد.. ابن الملك فاروق.. ولاحظ دفاعى عن الملكة فريدة.. فقال:

- إن ملاكك الحارس ليس بهذه البراءة التى تتصورها.

ثم راح يروى لى قصة سيمون إلويس معها.
لكنها..

لم تكن تعرف هذه القصة التاريخية رغم أن زوجها يهوى التاريخ ويركبه.. على أنها فى ذلك اليوم.. عرفت إجابة السؤال الذى حيرها: ما هو الحب؟ فقد عاشته.. على أن المشكلة التى لا تزال مزمنة هى كيف تعبر عما نحسه.. وتكتبه.. كيف تفسر ما لا يفسر. وتشرح ما لا يشرح.. وتفسد بالكلام ما نعيشه بالمشاعر؟.. وكان أن قررت تغيير موضوع رسالتها.. من الحياة والحب والحرية عند بارتولدى.. إلى الحياة والحب والحرية عند مختار.. وأن تستبدل تمثال نهضة مصر بتمثال الحرية.

إن الحب يجعلنا أكثر وطنية أحياناً.

امرأة مفلقة طوال أيام الأنوثة

الحب فى حياتها كان مثل مسافر «ترانزيت».. مسافر عابر.. قصير الإقامة.. ما إن فتح حقائبه حتى أغلقها.. ما إن وصل حتى قرر الرحيل.. لكنه.. ترك على قلبها حرائق لم تخدم.. وعلى أصابعها رمادا لم يثر.. وعلى جسدها إهانة لم تمسحها الأيام.

لمسها ناعم كوبر الخوخ.. أنوثتها تفوح منها رائحة المالحجو.. جسدها يبدو خاليا من العظام كثرة التين.. عقلها يقطر منه العسل كعنقود عنب.. إنها تبدو امرأة تخترق الحياة كالخنجر.. وللوهلة الأولى تعتقد أنها ستسحبك إلى جزر المتعة الحارقة.. والتوابل الحارقة.. لكن.. سرعان ما ستذكر فروضك الغائبة.

منذ سنوات طوال صافح وجهى ملامحها أول مرة.. كنا فى عرض الطريق العام أمام بوابة الجامعة. لتظاهر فى غضب ضد المحاكمات الهزيلة لقادة الهزيمة.. أضاعوا وطننا وأرضنا وأجيالاً.. لكنهم عوقبوا وكأنهم ارتكبوا جريمة التحرش بامرأة فى أتوبيس مزدحم.. كأنهم ارتكبوا فعلاً فاضحاً فى الطريق العام.. وليس إشعال النار فى الحلم العام.. والرأى العام.

كانت تلبس ملابس الهيز.. وتعلق فى شعرها الزهور.. وفى رقبتها أجراسا من الفضة.. وترفع لافتات الحرية.. وتمشى فى المظاهرات الطويلة وتهاجم بجرأة زعماء الهزيمة.. كانت تحفظ تعاليم ماو، وأشعار أحمد فؤاد نجم، ولوحات فان جوخ، ومقالات لويس عوض، وروايات يوسف إدريس، وكاريكاتير صلاح جاهين.. كانت تطالب بأن يحكم الطلاب العالم.. وأن يتحدوا ويتضامنوا ويسعوا لإسقاط حكم الجنرالات وحكم النقابات.. كانت أول من ترجم لنا أفكار هربرت ماركيز.. فيلسوف اليسار الجديد الذى أشعلت كتاباته نيران التمرد فى كل جامعات العالم فى ذلك الوقت، وجددت الدماء فى عروق امرأة أصبحت عجوزاً اسمها الثورة.. لقد أخرج ماركيز العمال من صفوف الثوار بعد أن ترهلوا وأصبحوا مستريحين مثل

البرجوازيين.. بعد أن نشف زيت الغضب فى مفاصلهم، وتصلبت عضلات الحركة فيهم.. ونسوا غريزتى المشى والتغيير.. أما الثوار.. الثوار الذين لن يكفوا عن الانقلابات الحادة.. والتحولات الحادة فهم الطلاب.. لا مصالح مادية لهم مع أحد.. لا مع البيروقراطية الحكومية.. ولا مع اللعبة الرأسمالية.. ولا يمكن وشوة الثورة أو شراؤها من عروقهم بالعلاوة الاجتماعية.

كانت تجمع بين الثورة والثروة والأنوثة.. بين الغضب والعشب والعنب.. بين التمرد والتردد والوقود.. كانت تبهرنا.. ففيها إيقاع المطر.. وسحر القمر.. وجراة القضاء والقدر.. كنا نتحدث عنها بحماسة وكانت الفتيات يتحدثن عنها بعصبية.

لم نكن نعرف أنها ابنة أحد قادة الهزيمة.. لم نكن نعرف أنها تتظاهر ضد سلطة الأب وسلطة الدولة معا.. ولم نكن نعرف أنها رغم أناقتها نختار أسوأ فساتينها.. ورغم ثرائها تضع فى جيبيها نقوداً قليلة.. ورغم سطوة عائلتها تترك السيارة وتركب الأوتوبيس.. كانت تريد أن تصبح مثلنا.. مثل غالبية الطلاب الذين استفادوا من مجانية التعليم.. وصعدوا السلم الاجتماعى بشهادات التفوق.. وتجاوزوا طبقاتهم المتواضعة بمصباح سحرى مدموغ بكلمات أصبحت مفترسة ومكروهة الآن.. مثل.. العدالة الاجتماعية.. وتكافؤ الفرص.

وأعترف بأنها سحرتنى.. لكننى لم أسقط فى هواها.. فالحب الذى أعرفه ليس كائناً خرافياً.. خيالياً.. وهمياً.. إنه حب لا يقرأ الأساطير.. ولا ألف ليلة وليلة.. ولا يشاهد الأفلام الرومانسية.. ويفتش فى جيوبك ويحصى نقودك، ويختار ثيابك وطعامك وسهراتك والكوافير الذى يصفف شعر حببتك.. كانت الحواجز التى أراها بيننا أقل من الحواجز التى لا أراها.. لذلك.. صرنا صديقين.. ولا نزال.. يلجأ كل منا للآخر عندما تضيق الدنيا فى عينيه.. عندما تُسد أو تسود.. يلجأ كل منا للآخر فى لحظات الانهيار والانكسار.. لحظات الظلام والالام.. وفى هذه اللحظات

يتعري الواحد للآخر.. يفضح نفسه وعيوبه وعورات.. يخرج غضبه.. يفجر حزنه..
ثم ما إن يهدأ ويتطهر ويستريح حتى يختفى.. إننا في حاجة دائمة لصديق من هذا
الطراز.. أشبه بخيط ماء رفيع في صحراء العطش.. أشبه بلمسة ناعمة على جسم
مزروع بالورم والأشواك.. أشبه بباب اعتراف يحفظ السر ويكشفه وقت الغضب أو
يبيعه مقابل مصلحة أو نسيمة.

قالت لى ذات يوم:

- إن الأيام التى نتحدث فيها معاً هى الأيام غير العادية فى حياتى.. وهى أيام قليلة
جداً.. فيها أخرج من سجنى البشرى وأصبح عصفورة.. حرة.. أقول ما أشاء..
أتصرف كما أشاء.. إن حياتى كلها مثل صندوق مختوم بالشمع الأحمر الذى هو
القيود الاجتماعية والتصرفات اليومية.. إنك الوحيد الذى يرانى على الطبيعة.

قلت لها:

- الإنسان ليس حراً كما يقول وكما يتصور.. إنه مدعى حرية.. إنه ليس حراً حتى
فى علاقته بجسمه وثيابه وكلامه.. إنه مقيد بصمغ النفاق الاجتماعى.. محبوس فى
مغارة الحرام والحلال.. مغطى بصندوق القوانين.. وهو لا يعرف الحرية إلا خارج
هذه الأشياء.. لا يعرفها إلا مع صديق لن يحاسبه مثل الأسرة والمدرسة والمحكمة
والمسجد والكنيسة وقسم الشرطة.

للمرة الأولى أحاور امرأة لا تريد أن تحولنى إلى بيت وسقف ومفتاح.. للمرة
الأولى تدفن امرأة وجهها فى صدرى، ولا يحرضنى جسدى عليها.

للمرة الأولى أقيم نقاشاً طويلاً مع جسد صديق لامرأة.. مجرد جسد صديق.

لقد راحت تتدحرج.. تشهق.. تبكى.. تصرخ.. تشرح.. تفسر.. تروى.. وراحت
تفرق فى الماضى.

إنها لم تعد تتذكر ماو، وماركس، وماركيوز.. لا تتذكر أيام الدراسة التي لم تكملها.. اختفت فجأة كأنها امرأة من البرق.. ركب الأسانسير في الدور الثالث وتركته في الدور الرابع.. نسيت ثورتها.. تذكرت بورجوازيتها.. سرير لويس السادس عشر الذي تنام عليه.. حقائبها المصنوعة من جلد التمساح.. ولاعتها الذهبية التي تشعل بها سجائرها الأمريكية.. هاجمها الحب في صورة شاب ثرى الموهبة، فقير المحفظة.. ثائر.. ماركسى.. صدقها.. لكنها ارتعشت أمامه كفأرة مذعورة.. ولحات باكية إلى صدر جدتها.. وقبل أن يمر العام تزوجت على طريقة جدتها.

افترسها ابن معالى الوزير على سنة الله ورسوله، بعد أن تمددت له على طبق من فضة وفراش من حرير.. إنه دبلوماسى ابن دبلوماسى.. أسرته العريقة خليط من باشوات انقلبت عليهم الثورة وضباط أحرار قاموا بالثورة.. أسرة تضم الثورى والرجعى.. الضارب والمضروب.. الراكب والمركوب.. الحاكم والمحكوم.. فلم تفقد نفوذها وسطوتها وثروتها.. وإن اختفى ذلك تحت الجلد حتى أعلنته من جديد. لكنه..

لم يكن من الرجال الذين يستلمون رسائل الحب.. ولا يستمعون لكلمات الحب.. ولا يستمتعون إلا بالمرأة المحترفة.. المرأة الاستريو.. والاستربتيز.. والكباريه.. والبورنو.. والبشيش السخى الذى تحرص عليه مكافأة لها على ممارسة الحب.

إنه لا يفضل سوى المرأة مزيفة الإحساس.. القادرة على إقناعه بأنه الرجل الوحيد فى العالم الذى يستحق نيشان الفحولة.. دون أن يتذكر أنه دفع ثمن هذا النيشان.

وقد تصور أنها باردة.. لوح ثلج.. فريزر.. فهى لا تنهار من أول لمسة.. ولا يغمى عليها من أول قبلة.. ولا تموء كما يجب بين ضلوعه.. ولم يتذكر أن زوجته لا تزال بريئة كطوق الفل.. أمية فى الجنس.. فى حاجة لمن يجعل جسدها يتهجد الرغبة والرعشة.. كما أنها ومنذ أن كانت طفلة يعلمونها أن المرأة يجب ألا تفضح

أحاسيسها.. لا تعبر عنها.. وإلا كانت عاهرة.. أو مجرّبة.. إن ذلك يجعل المرأة تخاف المتعة.. فلا تصل إليها.. لم يفهم أن الجنس يسبق الفراش.. وأن السيطرة على المرأة لا تكون إلا بالسيطرة على الأشياء الصغيرة.. والتفاصيل الصغيرة.. فلا زهرة يشمها بدونها.. ولا فيلم يشاهده.. ولا طعام يأكله.. ولا موسيقى يسمعها.. ولا كتاب يقرأه.. بدونها.. إن هذه الأشياء تكون بين فم المرأة وصوت الرجل.. بين رأسه ومخدتها.. بين أصابعها وسجائره.. بين يده وجسدها.

لا هو فهم.. ولا هي عرفت كيف تشرح له.. فتركها بليدة في الفراش.. وراح يلتقط فتيات الرصيف والملاهي الليلية ويعاشرهن في غابة من دخان الحشيش الأزرق.. في شقته الصغيرة بوسط القاهرة.. شقة العزوبية.. استمرت حياته الخاصة كما كانت.. أما هي فهي مجرد زوجة للوجاهة الاجتماعية.. كرافنة أنيقة.. سيلرة مودرن.. قرنقلة في عروة الجاكّة.

وقبل أن تفيق.. وجدت جنيناً يتحرك في أحشائها.. جاء الحمل على طريقة الأفلام العربية.. من أول مرة.. وحاولت أن تجهض نفسها.. إنها تعرف أنه ليس لها.. لكن.. الطفل بقى ليكون دليلاً على سوء اختيارها.. وفي الاحتفال بالسبوع، أصرت على الطلاق وحصلت عليه.

لقد طلقها بالتليفون.. لم يحضر السبوع.. طلبته في الجارسونيرة.. كلمها من بين ساقى امرأة.. قفز فوق جسدها ليرد على التليفون.. تخيلت المشهد.. غضبت.. انهارت.. هددته بالفضيحة إذا لم يطلقها.. طلقها.. أغلق السماعة.. وراح يغوص من جديد في اللحم الرخيص.. وفي هذه الليلة لم يتهمه أحد بحياسة أكثر من امرأة في فراش واحد.. في زمن الحرب.

وتصورت أنها تحررت من القيود الاجتماعية.. لكنها.. فوجئت بها تزيد.. بل وتحولت إلى قيود سياسية.. وقيود أمنية.. لقد قبض على الأب.. بتهمة التآمر على

رئيس الجمهورية الجديد.. أنور السادات.. قبضوا عليه فى ليلة ١٥ مايو ١٩٧١ ..
لفقوا الشرائط والاعترافات.. وسجنوه مع كل أعمدة السلطة.

وكانهم حبسوها هى أيضاً.. فقد بقيت فى البيت مع أمها وطفلها.. عاطلة عن
العمل.. عاطلة عن ممارسة الحب.. وآمنت أن الله لن يوزعها على رجل.. آخر..
فأصابت بمرض التردد.. إنها كمن يلبس ثياب السفر ولايسافر.. كمن يكتب رسالة
ولا يرسلها.. كمن يحجز تذكرة طائرة ويبقى فى المطار.. فهى لماحة ولا تعمل..
جميلة ولا تحب.. أنثى وجسدها كسول.. تملك مصباحاً وتعيش فى العتمة.. تملك
شفاها ولا تعرف طعم القبلة.. لقد أقنعت نفسها بأنها تحافظ على تقاليد الأسرة
فعطلت حياتها.. وأقنعت نفسها بالأمومة فحبست هذه الحياة فى قمقم.

أصبحت متحفاً مغلقاً للأثوثة.. لا يفتح طوال أيام الأسبوع.. لا يفتح فى المناسبات
والأعياد.. مغلقاً فى وجوه جميع الرجال.. لا رجل شم عطرها.. أو التقط ثمرة
فراولة واحدة من شفتيها.. أو اصطاد سمكة ملونة من بحار عينيها.. أو اشترى لها
عقداً من الفل.. أو لخص نفسه فى مكتوب من مكاتيب الحب.

وبعد أربع سنوات قضاها زوجها فى الخارج عاد ليجدها كما هى.. اشتاق إلى
امراة نظيفة.. وإلى امرأة أنيقة يعلقها فى ذراعه وهو يدخل نادى السيارات.. أو
النادى الدبلوماسى.. أو حفلات السفارات.. فسعى من جديد لردها.. وأقسم لأمها
أنه شفى من مرض العاهرات.. وأنه سيعوضها مافات.. وسيعلمها كيف تمحو أمة
جسدها.. وعادت إليه.. وحاولت أن ترضيه.. لكنها فشلت.. شعرت بالفثيان..
بالقرف.. وجرت عارية إلى الحمام.. أما هو فكان يعرف إلى أين سيذهب؟!

ووجدت طفلاً فى أحشائها يتحرك.. إن الله وزع عليها الأطفال.. لا الرجال.. من
جنس بارد.. فاشل يأتون.. كتب لها أن تلدهم لا أن تعاشرهم.. سبحانه وتعالى..
يصعب فهم حكمته.. يصعب استيعابها.

لقد عاشرته ثلاث مرات.. وأنجبت ثلاثة أطفال.. وطلقت ثلاث مرات.. إننى لا أبالغ.. ولا أثير التعجب بميلودراما لا تحدث حتى فى الأفلام.. لكن.. كل ما أقوله حقيقة، والحقيقة أحياناً أغرب من الخيال.

لقد مارس سعادة السفير الحب معها بعقلية رئيس عصابة.. أصاب جسدها بعقدة جنسية.. حبسه فى مقبرة ضميره التى دفن فيها عشرات العاهرات.

ولم نجد أمامها سوى الصوفية.. فشلت أن تكون فتاة ثورية.. ومطية جنسية.. فاندفعت إلى الصوفية.. إن الصوفيين يتقبلون الحقائق كما هى.. لا يعترضون.. فما نحسبه خيراً قد يكون شراً.. وما نحسبه شراً قد يكون خيراً.. والعشق الحقيقى هو العشق الإلهى.. فيه يذوب المريد فى الكون.. فيصبح سحابة.. أو شجرة.. أو سنبلة.. أو قطرة مطر.

اختارت أن تكون رابعة العدوية.. لكن.. دون أن تعرف أو تجرب النصف الأول من حياتها.. فلا هى تذوقت المتعة.. ولا هى مشيت على رمال شواطئها.. وراحت تقهر جسدها بنفسها.. إنها لا تأكل ما يسخن الجسد.. وما يحرض الرغبة فيها.. لا تأكل اللحم.. ولا الأسماك.. لا تأكل سوى الخضروات.. مثل النباتيين.. فهم يتحررون من ثقل الجسد.. ويفكون قيود الروح.. يحررونها.. يجعلونها تخلق فى السماء.. وهو ما يفجر القدرات الخفية للإنسان.. فىرى ما لا يراه غيره.. ويسمع ما لا يسمعه.. ويتنبأ بما هو غير متوقع.

وأعترف بأن ذلك لم يعجبنى.. فأنا أرفض الانسحاب من الحياة.. قبل أن نختبرها ونختبرنا.. لقد قاتلت وهى فى غرفتها.. قاتلت طواحين الهواء على طريقة دون كيشوت.. وأعلنت أنها خسرت الحرب.. لا فقدت ظفراً.. ولا شعرة.. ولا نقطة دم.. لم تدخل معركة واحدة مع رجل حقيقى.. لا لمست ذراعه.. ولا شمت عرقه.. ولا صرخت من طعناته.. وكل الرجال الذين عرفتهم.. اخترعتهم.. كانوا رجالاً من ورق.. وأصناماً من ورق.. وقد أحببتهم وعشقتهم وقاتلتهم على الورق.

وقد مزقت الورق!!

طلبت منها أكثر من مرة.. طوال سنوات ممتدة أن تستيقظ من وهمها.. ونومها..
وتغسل وجهها.. وتعود إلى الحياة.. وتتعامل مع رجال من لحم ودم.. من حنان
وأحزان.. من شهامة ونذالة.. أن تختبرهم حتى تختبر نفسها.. أن تعرفهم حتى تعرف
كيانها.

قلت لها:

- إن جسدك لم يأكل منذ طلب الطعام فلا تجربيه على الصيام.. وشفتاك في حاجة
إلى الاحمرار فلا تخافى من الزكام.. اخلعى قفاز الملاكمة وأنت تصافحين البشر..
اخلعى جلد الراهبة.. ومعلمة المدرسة.. والمكينات الحاسبة.. لا تكونى فى الحب
وفى الحياة صفراً على الشمال.. سطرأ مكتوباً بالقلم الرصاص على الهامش.. إن
الدنيا سمكة ذهبية رباها إلينا الله من فيض الخير.. فلماذا تسحقينها بين أصابعك؟!
لكنها...

لم تسمعى.

وظلت تطلب التأجيل.. تأجيل ممارسة الحياة.. إنها أول امرأة سمكة.. تدفعها
الأمواج إلى الرمال.. وترفض أو تخاف أن تعود إلى المياه.
وفى عيد ميلادها الأربعين أرسلت إليها زهرة وقصيدة لنزار قباني كتبتها بأقلام
فلومستر ملونة!!

كونى.. كونى امرأة خطيرة.. كى أتأكد.. حين أضحك أنك لست بقايا شجرة..
احكى شيئاً.. قولى شيئاً.. غنى.. ابكى.. عيشى.. موتى.. كى لا يروى يوماً أن حبيبة
قلبي.. شجرة.. كونى السم.. كونى الأفعى.. كونى السحر.. كونى السحرة.. لفى
حولى.. لفى حولى.. كى أتحسس دفء الجلد، وعطر البشرة.. كى أتأكد - ياسيدتى

- أن فروعك ليست خشباً.. أن جذورك ليست حطباً.. سبلى عرقاً.. موتى غرقاً..
كى لا يُروى يوماً عنى أننى كنت أغازل شجرة.. كوني فرساً.. ياسيدتى.. كوني سيفاً
يقطع.. كوني قبراً.. كوني حتفاً.. كوني شفة ليست تشبع.. كوني صيفاً أفريقياً..
كونى حقل بهار يلدغ.. كوني الوجع الرائع.. غنى.. ابكى.. عيشى.. موتى.. كى لا
يُروى عنى يوماً أننى كنت أعرف شجرة.

ولم تصل إليها الزهرة ولا القصيدة.. فقد كانت فى بيت الله الجرام.. تؤدى
العمرة.



امراة جنسان

فسى فنجسان

امرأة من الشطة والشيكو لانة.. حارة وحلوة.. عقد من اللؤلؤ الأسود.. الأغلى والأحلى والأكثر إثارة.. بحر من الكحل.. ينبع من عينيها.. ويصب في فراش الكبار.. على جسدها الأسمر أكثر من شامة.. وعلامة.. تدلك مثل إشارات الطريق.. أين كهف المتعة.. أين تزرع الرماح الوثنية.. أين تغطس الشمس الساخنة وتنام!

سألها: من أنت؟

قالت: اسأل عني ملوك الجان!

- من أنت يا أميرة الزمان؟

- أنا امرأة صغيرة تعيش في فنجان!

- ما عنوانك؟

- أخذوا كل عناويني.. ولم يبق أمامي غير هذا الشارع الضيق.. بين النهدين.. أو بين الشفتين.

- لا يهمني أكثر من ذلك.. أن أتغلغل في أدغالك.. فمنذ أعوام يعلنون في الجرائد أنني مفقود.. ولا زلت مفقوداً.. حتى إشعار آخر.

- أنا أيضاً لا أعرفك!

- لم يعد بوسع اللغة أن تقولك.. صارت الكلمات لكلمات.. تركض وراءك ليلاً ونهاراً.. ولا تطالك.

ابتسمت ابتسامة يمتزج فيها الحزن والمكر وهي تقول لنفسها: الآن.. الآن فقط ستطولك اللكمات والطلقات والمؤامرات واللعنات وأجهزة المخابرات.

إته التيش راميرز سانشيز.. الذي له ألف وجه.. وألف مكان.. وألف امرأة.. وألف اسم... كارلوس.

كان يبدو كقوة غير مرئية.. مثل البرق والرعد.. والزلازل والبراكين والعواصف..
«سوبر مان» يخطف كتيبة مسلحة من الكوماندوز ويهرب فى وضح النهار.. يجري
فوق قطارات مسرعة ليسابق الريح.. وفى الليل ينام فى طائرة مخطوفة.

كان أسطورة.. خلعت قلب العالم منذ منتصف السبعينيات إلى منتصف
التسعينيات.. فقد تسبب فى قتل ٨٣ شخصاً بقلب بارد.. لايهتز.. وهو يخرج من
أكمنة مخابرات العالم كالشعرة من العجين.. وهو يدخل الدول من تحت عتب
الباب.. ويزوب متنكراً فى ذرات الهواء.. وينقض على خصومه مثل شعاع الليزر..
لكن.. الأسطورة انتهت نهاية ساذجة.. لا تناسب الصورة الخرافية التى رسمت
لصاحبها.. فقد شحنوه من الخرطوم إلى باريس.. مثل علبة «بولوينف».. مخدراً فى
تابوت بعد أن كتبوا عليه بكل اللغات: «انتهت مدة صلاحيته».

إن أميرة الزمان التى تعيش فى فنجان.. فى السودان كانت تعرفه عندما قالت له:
أنها لا تعرفه.

لقد زرعها المخابرات السودانية فى جسده.. فى قبلاتها أجهزة تسجيل.. وفى
أصابعها أجهزة لاسلكى.. وفى صدرها أجهزة تصوير.. إنها غرفة عمليات للجنس
والتجسس.

كانت تحلم بأن تكون امرأة مهمة.. وزيرة.. سفيرة.. صحفية.. مذبة.. إنها تعشق
القوة والسيطرة.. وتعشق أيضاً صورتها فى المرأة.. وفى عيون الرجال المهمين.. ما
أحلى النرجسية حين تتيح لنا أن نتخذ من عيون من نحب مرايا نرى فيها شكل
وجهنا وشكل عواطفنا.. لكن ما أقسى هذه النرجسية حين تتحول عيون الآخرين
إلى مرايا نرى فيها اللون الأحمر.. لون الرغبة الذى ينقلب إلى اللون الأسود.. لون
الظلم والظلام.

كانت وحيدة فى مدرج الشعر تشبث بخواطرها على أوراق ملونة.. كيف

نُخرج من الصخر الذى يحاصرنا ماءً.. ومن العطش السياسى الذى يطاردنا عشباً..
ومن العتمة الاجتماعية التى تغطينا نجوماً.. «هل جاء اليوم الذى أصبح فيه الحب
فى السودان بالمراسلة.. وهل جاء الزمن الذى أصبحت فيه المصفاة التى تكرر النفط
أهم من القلب الذى يكرر الدم»... «لقد أدخلونا الكرنتينا.. لا لأننا نحمل جرثومة
الكوليرا أو الملاريا ولكن لأننا نحمل جرثومة الحرية»... «كلام الرجال أوقفوه.. نون
النسوة أدخلوها سجن النساء.. والأسماء والضمائر والأفعال أخذوها إلى أقبية
المخابرات»..

وكان أحداً كان يتصنت على أعماقها.. وأوراقها.. فما إن كتبت جملة «أخذوها
إلى أقبية المخابرات».. حتى وجدت أمامها من يأخذها إلى أقبية المخابرات..

أزالوا الغمامة من على عينيها.. وجدت نفسها أمام رجل تراه على شاشة
التلفزيون يجلس فى الصفوف الأولى بين العمائم والحكام.. كان يضع نظارة سوداء
فى الليل.. فى مكتب مغلق.. إنها من علامات الغموض.. والسرية.. التنكر وراء
نظارة من «بيرسول».. محددة الموديل.. وكأنما صنعت خصيصاً لهؤلاء..

شعرت أنها مثل ضحية ساقوها إلى مؤسسة لتعليب الإنسان ولسانه وعقله..
وسلخ جلده.. واستعماله فى صناعة الأحذية.. أو فى صناعة الطبول.. شعرت أنها
ستخرج محطمة.. مذبوحة.. مسلوخة.. مهلهلة.. السياف خلف الباب.. وصوت
الريح والكلاب.. والحراب.. فلماذا لا تنقذ نفسها بالسלخ فى السرير؟

إن غريزتها أنقذتها.. فهذا الطراز من الرجال يضيف إلى هرموناته الذكورية
هرمونات أخرى حكومية.. أمنية.. سلطوية.. فيشعر أنه كتيبة من الرجال.. وينسى أن
الرعب الذى تكون فيه المرأة يجعلها عصفورة.. إنها تشعر أن هذا الرجل.. مثل
الموت فى كل مكان فى السودان.. فى فنجان قهوتها.. ومفتاح شقتها.. وأزهار
شرفتها.. ودولاب ثيابها.. وكراسات محاضراتها.. فلماذا يبقى خارج جسدها.. لماذا
لا يكون فى جسدها؟

وقد كان.. عرفت طعم الجنس والسلطة فى لمسة واحدة.. وأحست أنها أصبحت امرأة مهمة فى قبلة واحدة.. إنها تريد ذلك.. لا تريد أن تكون مناضلة.. أو شهيدة.. تريد أن تكون شهيرة.

لكنها.. طالبتة بالحلال.. إن الشعارات التى يرفعها النظام الذى يخدمه ترفض العلاقات الخاصة.. تعتبرها حراما.. نوعا من الزنى.. يطبق عليه حد الرجم.. فهو متزوج.. وهو مسئول.. وهو قدوة.. أمسكتة من يده الموجهة.. وأجبرته على الزواج.. وإن لم تجبره على إعلانة.. أو إشهاره.

وغضبت الزوجة الأولى.. لقد سربوا الخبر إليها.. إنها ابنة أحد زعماء الأحزاب الذين تحالفوا مع النظام.. وانصهروا فيه.. وناسبوه.. وخاف زوجها من الفضيحة.. ونصحته النظام بأن يحافظ على صورته المرعبة التى يهزها الحب والزواج من امرأة صغيرة.. فيها الشطة والشيكلاتة.. ويطلقها.. وفى الوقت نفسه يبقى عليها عشيقة.. إن السلطة واحدة مهما كانت الأقنعة التى تضعها على وجهها.. ليبرالية.. فاشية.. أو إسلامية.. السلطة هى السلطة.. القوة فيها أمنية.. والواجهة إعلامية.. دعائية.. والدعاية المناسبة لرجل السلطة أن يكون مخلصا.. وفيا.. غير زائع البصر.. لا ينظر إلى امرأة أخرى غير زوجته.. أم أولاده.. ولو تزوج غيرها.. تحطمت هذه الصورة.. والأفضل الحفاظ عليها.. على السلطة علنا.. وعلى العشيقة سرا.

وقبلت عقد اللؤلؤ الأسود العشق فى الظلام.. بعيداً عن العيون.. فى غرفة فى فندق يتسامح مع الذنوب.. فى كوخ فى غابة تعلو فيها أصوات الحيوانات على أصوات الأنفاس المشتعلة.. فى بيت آمن من بيوت المخابرات.. حيث تختلط المهام الرسمية بالرغبات الشخصية.. أحيانا.. أو غالبا.. لا يهم.

وفى إحدى المرات كانا فى كوخ مهجور فى إحدى الغابات البعيدة.. غجرية

سمراء.. تداعب بخلاخيل ساقها الثعالب فى جسده.. وتستفزها للخروج عن حدودها.. للخروج من أسنانه وأطرافه ولحمه..

وخلع ثيابه.. لكنه لم ينزع عن عينيه نظارته السوداء.. إنه لا يستغنى عنها.. ولا يقدر على مواجهة أى شىء بدونها.. إنها تخفف من قسوة الضوء.. ومن قسوة الحقيقة.. بدونها سيرى «مولانا» كاذبا.. وسيدنا زانيا.. والجنرال لصا.. والقائد الموهوب مقاولا.

وبعد أن دخل جسدها على ظهر حصانه.. وبعد أن استحلبت السكر من تحت لسانه.. حاول أن يفتح باب الكوخ ففشل.. حاول أن يحرك الأرض بأطراف بنانه.. ففشل.. لقد أغلقوا عليه الباب من الخارج.. تركوه وحده للأهالى.. وللفضيحة.. وللشائعات.. والقييل والقال.. وتداول الناس سيرته وسيرتها بجلاجل.. إنها إحدى ألعاب الكواليس.. صار فيها نجم الأمن اللامع فحما.. احترق.. سقط ضابط وجاء ضابط.. طارت الجرائد من أكشاكها.. وطارت «المفارش» من فوق طاولات المقاهى.. وطلبت عيناها اللجوء العاطفى.. لكنهم.. حولوها من عشيقة إلى مندوبة.. من سفيرة فى الحلم إلى عاهرة فى الواقع.. وكانت مهمتها تحويل ثور عنيذ اسمه كارلوس إلى علبة بولوييف.

إن كارلوس - الذى وُلد فى كاراكاس عاصمة فنزويلا فى ١٦ أكتوبر ١٩٤٩ .. كان يوصف فى طفولته بالبلاهة.. وجهه سمين.. عيناه بنيتان.. شعره فى لون الحنة.. وكان منظويا على نفسه.. بدينا.. دائم البكاء.. يكره اللعب.. لا يميل إلى الاختلاط.. وإذا ما بدأ فى تناول طعامه يصعب إقناعه بالتوقف.

لكن.. والده المحامى الثرى والشيوعى المتطرف أورثه الحماس للثورة.. وانقلب هذا الحماس إلى عنف بعد أن تدرب على فنون التخريب والانقلابات فى معسكر.. مونتازاس على التلال المشرفة على العاصمة الكوبية.. هافانا.. والذى كانت تشرف

عليه المخابرات السوفيتية.. لكن.. رجال المخابرات السوفيتية فى المعسكر كانوا يشكون فى أنه عميل مدسوس عليهم من المخابرات المركزية (الأمريكية).. ولعل هذا الشك كان وراء طرده من موسكو التى ذهب إليها للدراسة فى جامعة «لومومبا».. فى سنة ١٩٦٨ .. ووُصف بأنه متطرف.. لكن.. قبل طرده من موسكو التقى هناك برجل سيطلب منه المساهمة فى كثير من العمليات الانتحارية.. هو جورج حبش.. زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.. والمؤمن بالكفاح المسلح على طريقة لينين.

كان ذلك فى سنة ١٩٧٠ .. وقد أقنعه جورج حبش بالسفر إلى عمان للقتال إلى جانب الفلسطينيين ضد الملك حسين.. لمواجهة مذابح أيلول الأسود.. ثم أقنع جورج حبش السوفيت بأنه فى حاجة إلى كارلوس لتدريب مجموعة من الفلسطينيين على أعمال المقاومة فى أحد المخيمات القريبة من موسكو.

وفى عام ١٩٧٣ نفذ كارلوس أول محاولة اغتيال فى حياته.. كانت ضد رجل أعمال يهودى اسمه يوسف سيف.. أطلق الرصاص على أسنانه.. لكنه نجح من الموت.

ورغم أنه يكره اليهود فإن كثيرا من الناس كانوا يعتقدون أنه يهودى.. وكان يقول: «ماذا يمكن أن أفعل إذا كان وجهى يبدو يهودياً».. لكنه.. رغم ذلك كان يعتبر العدو رقم واحد لإسرائيل.. وكانت الموساد تطارده وتطالب برأسه.. وقد نجحت الموساد فى تجنيد عميل لها من الجبهة الشعبية كان ملازما لكارلوس فى باريس.. وقد أبلغت الموساد بوجوده فى شقة فى المبنى رقم ٩ من شارع فولتير فى المنطقة الخامسة والمعروفة بحى الطلبة فى باريس.. فتح كارلوس الباب بنفسه.. وخلال تبادل النيران الذى أعقب ذلك قُتل العميل الفلسطينى للموساد.. وتمكن كارلوس من الهرب.

كان ذلك فى خريف ١٩٧٥ وفى شتاء ١٩٧٥ قام كارلوس بأكبر عملية فى حياته. فى صباح يوم الأحد ٢٢ ديسمبر ١٩٧٥ كان ١١ وزيراً للنفط يجتمعون فى مقر

منظمة الأوبيك فى ١٠ شارع كارل لوجر وينج فى فيينا.. بعد نصف ساعة من بدء الاجتماع دخل خمسة رجال وامرأة يرتدون معاطف طويلة ويحملون حقائب رياضية.. وكان يقودهم رجل ذو شارب ولحية صغيرة فى سترة جلدية، بنية اللون، وقبعة عالية، وسروال فضفاض وحذاء بنى.. هو كارلوس.. الذى اقتحم قاعة الاجتماع هو ومن معه، وفى دقائق سيطر عليها وأخذ كل من فيها رهائن.

كانت مطالبه التى أبلغها للنمساويين من خلال وسيط عراقى: تجهيز طائرة نقله والرهائن إلى أى مكان فى العالم.. وقال أنه أقدم على هذه العملية «لمجابهة مخطط رفيع المستوى يهدف إلى إقرار الوجود الصهيونى فى فلسطين».. وأضاف: أنه ينوى ضرب مؤيدى هذه المؤامرة.. وأبطالها.

وأصر كارلوس على قراءة رسالة من سبع صفحات فى الإذاعة النمساوية قبل أن يستجيبوا لمطالبه ويسمحوا له بطائرة تحمله هو والرهائن من فيينا إلى الجزائر.. وفى الجزائر أصر الرئيس هوارى بومدين على تسليم الرهائن أحياء، فانتتهت العملية.. وخرج منها كارلوس بثلاثة ملايين دولار.. دفعها العراق.

بعد ٥ سنوات قررت دول الرفض العربية قتل السادات ورصدت للعملية ٥٠٠ مليون دولار.. واختارت كارلوس لتنفيذها أثناء زيارة السادات للنمسا.. لكن المخابرات النمساوية عرفت بالعملية.. وأبلغت السلطات المصرية.. فألغيت زيارة السادات.

بعد ١٥ سنة على هذه الواقعة تغيرت الدنيا.. وتغيرت المواقف.. والتحالفات.. ولم يعد كارلوس مطلوباً.. انتهى دوره.. فقد اندفعت الدول العربية إلى قطار الصلح مع العدو الصهيونى.. دولة بعد دولة.. لا فرق بين دولة تغرف الثروة.. ولا دولة تؤمن بالثورة.

وكان من الممكن أن يعتزل كارلوس الحياة ويعيش إلى آخر العمر فى بلاده.. وكان

من الممكن التخلص منه برصاصة طائشة تنهى حياته بصورة مناسبة للأسطورة،
وتجعل الناس يتساءلون: هل الذى قُتل هو كارلوس أم أن كارلوس مثل الزمن
لا يموت بهذه السهولة؟.

لكن.. الذين ساهموا فى صناعة الأسطورة قرروا أن تكون نهايتها ساذجة.. لا
تخلو - مثل بدايته - من البلاهة.

لقد تخلى عنه أصحابه ومساعدوه ومساندوه فى الشرق الأوسط.. عاش فى
سوريا من سبتمبر ١٩٨٥ إلى ديسمبر ١٩٩٠ تحت اسم مايكل عساف.. وبغطاء
رجل أعمال مكسيكى.. وكانت معه زوجته ماجدлина كوب وهى إرهابية ألمانية
سابقة، تحمل جواز سفر باسم البا وهو اسم والدته كارلوس.. بعد حرب الخليج طلب
السوريون منه مغادرة دمشق هو وأسرته فى سرية وسلام.. فسافر إلى ليبيا... لكنهم
رفضوا البقاء هناك.. فسافر إلى عدن.. ثم تسلل هو وأسرته إلى عمان وبقي فيها
حتى صيف ١٩٩٢.. لكن المخابرات الأردنية طلبت منه الرحيل.. فسافر إلى
العراق.. لكن صدام حسين رفض استقباله رفضاً قاطعاً.. فعاد إلى الأردن.. وبدأت
حالته النفسية فى التدهور.

فى هذه المرة تعرف على فتاة أردنية عمرها ١٣ سنة.. ترك زوجته من أجلها وأهمل
ابنته وأمه.. اللتين سافرتا إلى فنزويلا.. وتركته بمفرده معها.

الثورى العجوز يحاول تجاوز إشارات الزمن الحمراء.. لم يعد قادراً على ارتكاب
المخالفات والحماقات السياسية.. فلماذا لا يرتكب المخالفات والحماقات الجنسية؟..
لقد تصور أن الحب يجعله يكسر جميع ألواح الزجاج التى ركبها حوله.. وجميع
البلاغات الرسمية والأمنية التى وزعوا فيها صورته.. لقد شعر بنشوة لا حدود لها
حين اصطدمت شظايا الزجاج المكسور بعجلات جسده.

وبموافقة المخابرات الأردنية تزوج كارلوس الفتاة الصغيرة.. التى رقصت معه

التأنجو الأخير فى عمان.. وأكلت معه الحب المسلوق.. والجنس المسلوق..
والحلم المسروق.

وانتقل من مخابرات إلى مخابرات.. ومن مراهقة أردنية إلى مراهقة سودانية..
ومن عمان إلى الخرطوم.. ومن التطرف الشيوعى إلى التطرف الدينى.. ومن لينين
إلى حسن الترابى.. لقد وصل إلى الخرطوم فى خريف ١٩٩٣ بجواز سفر لبنانى
يحمل اسم عبد الله بركات وزوده جورج حبش بثلاثة حراس من رجاله.. واستقر
كارلوس فى فندق «جراند أوتيل».. المبنى على طراز السفارى الانجليزى.. وساعده
على ذلك ثروته التى تصل إلى خمسة ملايين دولار، والموزعة على بنوك مختلفة فى
سويسرا وبلاد أخرى.

وأصبح التاجر اللبنانى الثرى عبد الله بركات نجماً فى فنادق الخرطوم الكبرى
والنادى الدبلوماسى.. وفى هذا النادى - الذى يمتلئ برجال الأعمال والصحفيين
والدبلوماسيين - عرفته.. أو أجبرت على معرفته.. لقد فقدت الكثير.. لم تعد عشيقه
مدير المخابرات.. أصبحت مجرد عميلة.. أو عاهرة.. لا فرق.. بل.. إنهم حرموها
من الهدايا والأموال.. أخذوها منها.. قالوا لها : إنها ممتلكات عامة.

كان عليها أن تراقب تحركاته.. وأنفاسه.. فى الفراش.. فى النادى.. فى كل مكان..
لكن.. بشرط ألا يكتشفها أحد.. ألا يقرع أحد أجراس الفضيحة.. لو فضحت
سيخلصون منها.. إنه الشرط الأهم فى اللعبة.. إذا كسبت العميلة كسب جهازها..
وإذا خسرت، خسرت بمفردها.

فى النادى الدبلوماسى كان هناك من يراقب كارلوس بعيداً عن فطنة المخابرات
السودانية.. رجل أعمال مصرى.. غامض.. أغرق كارلوس فى النساء والشراب
والكافيار والموسيقى والثياب.. وصوره.. وأرسل الفيلم إلى القاهرة التى تأكدت أنه
كارلوس.. فأرسلت نسخة مما لديها إلى باريس وواشنطن.. التى تركت العملية

للمخابرات الفرنسية.. الأكثر تضرراً من أعمال كارلوس.. وبمساعدة مخابرات أربع دول عربية بدأ الفرنسيون فى تنفيذ الخطة.

فى أبريل ١٩٩٤ اقتل البوليس السودانى حادث سيارة بسيارة كارلوس وحدثت مشادة بين رجال البوليس وحراس كارلوس انتهت بذهابه إلى قسم البوليس.. وبهدوء قال:

- إنه ثرى وله الكثير من الاتصالات.

وأفرجوا عنه.

لكنه شعر بالمراقبة.. فظل فى بيته يشاهد أفلام الفيديو.. ويمارس الحب مع صديقته السمراء.. مثل الشطة الحمراء.. وقد لاحظت أنه يدفن جسده الضخم فى جسدها النحيل.. وكان فيلا يريد الاختباء فى بطن غزالة.. وكانت لا تكف عن سؤاله:

- من أنت؟

وكان لا يكف عن الإجابة:

- لا وقت لدينا للتاريخ.. فكل حوادثه تزوير.

كان يريد منها فقط أن تقترب منه.. ليكسر معها آلاف الأشياء.. فلا تعمير بلا تكسير.. لكنها كانت مكسورة مثله.. محطمة مثله.. تريد غيبوبة الجنس والعنف والخمر مثله.

مع نهاية شهر يوليو طلبت باريس من الخرطوم تسليم كارلوس.. فأصدروا أمراً بالقبض عليه باسمه الحقيقى «التيش راميرز سانشيز».. وكانت إحدى التهم الجاهزة فى قائمة اتهاماته الخارجية.. ممارسة الدعارة والزنى فى دولة تطبق الشريعة.. وكان هناك فى السلطة من هو مستعد لتنفيذ حد الرجم عليه وعلى عشيقته.. المميلة..

الحلوة.. والحارة.. لكن مدير المخابرات الفرنسية الجنرال فيليب روندو أصر على استلامه.. فقد كان ينتظر لحظة القبض عليه بنفسه من ١٩ سنة و ٤٩ يوما كما حسبها بنفسه.. وكان ذلك يوافق يوم الأحد ١٤ أغسطس ١٩٩٤ .

لقد خطفوه فى سيارة إسعاف كانت ستقله إلى مستشفى لإجراء جراحة، واندفعوا بالسيارة إلى المطار.. حيث كانت ترقد طائرة تحمل رجال المخابرات الفرنسية.. الذين استلموه.. ولكن.. دون أن يعرفوا ماذا يمكن أن يفعلوا بامرأة سودانية صغيرة كانت ترافقه فى سيارة الإسعاف.. وتهمر دموعها بعد أن عرفت حقيقة الرجل الذى ساعدت فى الإيقاع به.

وجاءت التعليمات من فوق : اقتلوها.

وكان على رجال غامضين من نفس جنسها أن ينفذوا الأمر...
وقد كان.

امراة فى باب دوار!

هذا الزبد الطافح

فى سبابتى اليمنى

فى منبت ساقيك..

الزبد اللامع فى زغب الدلتا

.... سيظل هنا

.... ملتصقاً باللحظة حين تغيين..

سعدى يوسف - زبد

تشهق كأنها ترى الموت.. تصرخ كأن عقرباً أصفر لدغها فى دلتا ساقىها.. فى
مجرى الرمح المحفور بين شفتيها.. فى الطريق المفتوح بين النهدين.. تبكى.. تلمع
عينها.. يستدير وجهها.. تصبح بشرتها فضية.. تنهار.. تجثو.. تسجد.. تلحس
ساقيه.. ترعى كل شعرة فى جسده.. تصبح خفا فى قدميه.. وخائماً فى أصبعه..
وخادماً تحت أمره.. إنها هكذا عندما تصل إلى ذروة المتعة مع رجل.

لكنها.. لا تسلم نفسها.. وجسدها.. وكيانها لأى رجل.. لا تسلم إلا لرجل مهم
جداً.. ضابط أمن.. زعيم حزب.. نجم سينما.. كاتب معروف.. وزير فى الحكم..
إنها لا تشعر بالرغبة إلا فى وجود القوة.. أو النفوذ.. لايهمها المال.. ولا الماس..
يهمها السلطة.. وهى لا تستغلها.. لكنها تحب أن تستسلم لها.

سأطبق جفنى على ذكرى صوتك

ذلك المرتعش، المبحوح بغيمة أمس.

سأحفظ صرختك المكتومة

حين عضضت ذراعى، هائجة أمس..

سعدى يوسف - استعادة

كانت تلميذة فى الإسماعيلية عندما تزوجت.. بدت مثل سعاد حسنى فى أفلام الأبيض والأسود وهى تركب دراجتها على شاطئ القناة وتضع أمامها حقيبتها المدرسية.. كانت كأحلى ما يكون الصبا.. كانت كمن يطير إلى مسافات خرافية.. وكانت وهى تخلق تحلم بأن تكون أغنية.. تمت فى هذه اللحظة أن تمزق الحياة.. من شدة حبها للحياة.

فى يوم واحد من تلك الأيام تقدم إليها ثلاثة رجال.. مقاول ثرى فى ميناء السويس.. مرشد بارع فى القناة.. وضابط فى الأمن السياسى.. ووجدت نفسها تختار الأخير.. كان يبدو مسيطراً.. مهيمناً.. مؤثراً.. هو أول من يتكلم.. ويتحرك.. ويأكل.. وينام.. ويقوم.. على عكس الأب الذى كان يقضى ثلاثة أرباع وقته فى صيد سمك لا يستجيب له ولا يصدق غمزات سنارته.. ثم يعود وحيداً.. لياكل طعاماً بارداً.. ونوماً بارداً.

لكنه.. ليس مثل أبيها.. إنه يملك الدنيا.. فهو يضع وشم السلطة على ذراعه.. وقد أسعدها ذلك.. وأسعدها أكثر أن تكون جاريتها.. فى خدمته.. أن تكون رمادا فى سيجارته.. وحلما على مخدته.. ونهدا ينفر بين أصابعه.. وحببات عرق تذوب فى جسده.. إنها أنثى تعبد السلطة.. وهو السلطة.

لكنها لا تعرف ما الذى يفعله؟.. إنه غامض.. صامت.. يرد على تليفونات مجهولة.. بطريقة غير مفهومة.. حياته كلها شفرة.. كلماته كلها يسيطر عليها ضمير الغائب.. أنفاسه محسوبة.. وتحركاته.. وتصرفاته أيضاً.. إنه ليس سلطة.. حتى لو بدا غير ذلك.. إنه أصبع فى يد السلطة.. أو مخلب من مخالبها.. أو ضرساً من أضراسها.. لكنها.. لا تعرف سوى أنه سلطة.. وأن عليها أن تكون جاريتها.. لم يكن لديها ما يشغلها سوى جسدها.. كيف يكون لامعاً.. ليناً.. مشدوداً.. مستعداً.. منتظراً التعليمات الرسمية.. الفورية.. وقد راحت تشقف هذا الجسد بالأفلام والكتب.. إن الجنس علم وفن وثقافة وتجربة وذكاء وخبرة وممارسة.. إنه مثل اللغة..

يتكلمها الناس جميعاً.. لكن القليل منهم الذى يبدع فى كشف أسرارها، والتحلى
بكنوزها.. وهى تجيد هذه اللغة.. بالصوت.. والأصابع.. والأطراف.. والأنفاس..
إنها فيلسوفة فى الجنس.. لها الحق فى الدكتوراة فيه.

أناملك الطرية.

أناملك السائلة التى تكاد تندلق على الطاولة.

.... أناملك التى لا يكاد يلامسها شىء.

أناملك:

حليب ورد....

... أناملك هذه

أى نسج أول، تدفق، بغتة فيها.

كى تطبق على عضوى

كماشة من فضة؟

سعدى يوسف - كماشة

فجأة توقفت عقارب الساعة.. والسلطة.. أصبحت مثل حوت أسود
الشفنتين يبلعه.. ويبلعها معه.. عقاربها.. ثعبان على الحائط.. مقصلة.. مشنقة..
سكين يمزقهما.

جاء رجال الحرس الجمهورى وقبضوا عليه.. اتهموه بالخيانة.. والمؤامرة.. وقلب
نظام الحكم.. والتمرد على الرئيس الجديد.. والسخرية منه ومن زوجته.

قال أنور السادات: سأفرمهم.

وتحولت مصر إلى مفرمة.. إلى سلخانة سياسية.. انقلبت الأوضاع رأساً على
عقب.. الضابط أصبح لصاً.. القريب أصبح بعيداً..

القوى أصبح ضعيفاً.. وفى ذلك الوقت أحست بالشفقة على زوجها.. لقد أصبح
مثل أسد عجوز تعبت الفئران بأسنانه.. فى ثوان.. تحول الجبل إلى كوم رمل..
والصلب أصبح مسحوق زجاج.. وارتعد واضطرب.. واختبأ كفار مذعور فى
الحمام.. وقد أذهلها ذلك.. وهى تعترف بأنها تعاطفت معه.. وخافت عليه..
لكنها.. أحست أن جسدها لم يعد يريد.. وأنه أغلق أبوابه فى وجهه.

هو نفسه لم يعد يطيق الحياة.. وفى السجن الذى ضم رموز السلطة من على
صبرى إلى سامى شرف.. ومن شعراوى جمعة إلى الفريق محمد فوزى.. استسلم
للسرطان الذى راح يضرب خلايا الدم حتى تتورم وتتوحش.. لقد فقد السلطة..
فقد الحياة!

هدأت شفتاى

واستكن قضيب النحاس

ذابلاً، دامعاً،

وأنت مثورة الشعر

لاهثة

لا تزالين فى وقدة اللمس

تنتظرين قضيب النحاس

الذى يرتخى

ذابلاً، دامعاً.

سعدى يوسف - الهدوء

لم تشعري بالرغبة فى رجل آخر.. لا يثيرها فى الرجل سوى سطوته.. وهى تنظر

حولها فلا تجد أحداً مما تتخيل.. لا تجد أحداً يعيد السيادة إلى صدرها الذي فقد شموخه.. ويعيد السخونة إلى الساقين الغارقتين في فريزر.. ويعيد البريق إلى العينين اللتين انطفأتا.. لا صوتها بح.. ولا لسانها تحرك.. ولا أناملها السائلة تدفقت.. إنها أنثى معطلة.. مغلقة.. فى حاجة إلى سلطة جديدة تهزها من جديد.

وراحت تقطع أيامها بملل فى نادى الجزيرة وقراءة الصحف وتغيير ديكورات البيت.. والانضمام إلى جمعية المرأة الوحيدة.. وهى جمعية كونتها نساء يشعرن بالفراغ واليأس.. فيجتمعن مرة كل أسبوع يرقصن ويشرين ويتبادلن الشائعات والنكات البذيئة وشرائط أفلام البورنو.. وأحياناً يمارسن نشاطاً اجتماعياً بدعوة شخص مهم على الغداء فى فندق خمس نجوم، يتحدثن معه عن موضوعات الساعة مع شرائح السيمون فيميه.

وجدته أمامها على المنصة يتحدث.. لم تستطع أن تحتمل نفسها.. تركت القاعة.. وخرجت.. لقد استرد جسدها حماسه للجنس عندما رآته.. استرد أسنانه وأحلامه وأوهامه.. وأحست أنها عارية.. وأنها مبلولة.. وأنها مكشوفة.. فلم تستطع أن تبقى.. كأنها لو بقيت ستمارس معه الجنس على المنصة.. وستفرج عليها كل نساء الزمالك.

إنها تعرفه من مقالاته.. تحس به بين السطور.. تحدث عينيه المطبوعتين على الورق.. تتغلغل فى حروفه.. وتطير كلماته كالنجمات والفراشات فى حجرتها.

أحست بالنشوة وهى تأخذ حمامها فى ذلك اليوم.. كأنه كان معها فى الحمام.. إنها لم تصدق أنها مارست الجنس مع خيال.. وأنها استمتعت بهذا الخيال.. لقد كان معها رجل.. مع أنه عن بعد.. ولا يعرفها.. ولكنها تعرفه.. وتحلم به.. ويسيطر عليها.. ويتحكم فى جسدها.. ويديره.. ولو بالريموت كنترول.

وأمسكت بالتليفون.. وطلبتة فى مكتبه.. إنها ليست المرة الأولى التى تحب كاتباً

من بعيد.. لقد أحببت أحمد بهاء الدين وإحسان عبد القدوس وكامل زهيرى
وموسى صبرى.. إنهم سلطة بغض النظر عن مواقفهم السياسية.. لكن.. معظمهم
تعامل معها كما يتعامل مع مئات القراء المعجبين.. كلمات من المجاملة العابرة،
المتعجلة التى تشبه ابتسامة المضيفة والجرسون.. إنهم وغيرهم من الكتاب
والصحفيين مجانين سرعة.. فهم فى سباق مع الأحداث والزمن ويعيشون فى دوامة
يصعب الخروج منها إلا بالموت.. أو بالجنون.

جاء صوته هادئاً.. شىء ما فى صوتها جعله يستريح لها.. إنه يعشق الجنس..
ويقيس المرأة من صوتها.. أو أنفها.. أو شفيتها.. أو مؤخرتها.. لكنه يؤمن بأن
الجنس جسد وعقل.. جسر من العرق والتفاهم.. وأن المرأة تقنعه بجسدها مرة..
وبعقلها ألف مرة.. إن العقل يجعل خياله عن المرأة متحركاً.. متغيراً.. ويجعله يشعر
بأن المرأة مغطاة بغموض ما، لا يعرفه حتى لو كانت عارية تماماً.

ولم يكن من الصعب أن تولد مغامرة.

من أين أمسك بك!

لا النهديملاً راحتي

ولا الزند

وفخذاك، فخذ الغزالة هل تعرفان غير الجرى؟

حين أطوق خصرك

ترسم أضلاع على أناملى

لكنك حين تفعل الحب، تفرفين

تطيرين

وتهبطين

ممسكة جيداً بالعود..

سعدى يوسف - ناحلة

لكن.. المتعة محرمة على هذا الطراز من الرجال أحياناً.. إن السلطة فى معظم الأحيان تفضل التعامل مع المنحرفين.. اللصوص.. المستغلين لنفوذهم.. الذين يثرون من القلب على كل لون وعلى كل عهد.. فإذا لم يكن الكتاب منحرفين على هذا النحو.. بحثت لهم عن نقطة ضعف لتهديدهم.. وإسكاتهم.. وغالباً ما تكون النساء هى نقطة الضعف.

٤. إن الكاتب المشدود طوال اليوم مثل الرمح والوتر يشعر أن من حقه الاسترخاء والاستمتاع لتعود لعقله ليونته، ولأعصابه هدوؤها، ولدنياه بريقها.. وهو يجد ذلك فى موسيقى يسمعها.. أو سيجارة يدخنها.. أو امرأة تلخص له الحياة التى نسيها.

لكنه.. لا يقدر على ذلك.. فالعيون ترصده.. والأذان تسمعه.. وأجهزة التسجيل تلتقط أنفاسه.. وأضواء سيارات الشرطة الملونة، الدوارة، تجعله يلف حول نفسه.. فى ديسكوتيك صاحب من نوع خاص.

قبل عشرين دقيقة

غادرت حمامها التركى..

.. ملساء.. كأن الزغب استقطر لون الزبدة..

الكوثر رطب، ناعم..

متفرجا كان

وبين الضفة الملساء والأخرى

سماء سلسبيل هكذا يبرق فى الليل السلسبيل

سعدى يوسف - عانة

كانت تنتظره.. فوجدت أمامها رجلا يشبه زوجها.. يتحدث مثله.. يتصرف مثله..
يلبس الكاكي تحت جلده مثله.. مدجج بالسلطة والكراهية.. لا شىء أمامه يدور..
الشمس لا تدور.. الوقت لا يدور.. الهواء لا يدور.. ويشعر الإنسان مهما كان بأنه
مجرد قشور.

طلب منها أن تضع فى فراشها جهاز تسجيل وكاميرات تصوير وأن تصوره فى
كافة الأوضاع واللحظات.. استحلفوها بأيام زوجها القديمة.. قالوا لها أنها جزء من
عائلتهم.. وأنهم لن ينسوها.. وأن اللعبة التى يلعبونها لا بد لها من ضحايا.. وكان
زوجها ضحية.. والرجل الذى تهواه أيضاً.

إنها صفقة مغرية.. ستغير سيارتها.. وثيابها.. وبيتها.. ولن تخسر شيئاً.. فالرجال
على قفا من يشيل.. وهى ستجد بدلا منه ألفاً.. ثم إنها ليست المرأة الوحيدة فى
حياته.. إنه يلعب بك.. يتسلى.. ارميه قبل أن يرمىك.. اكسريه قبل أن يحطملك..
ودارت الدنيا بها.. وكادت أن تعجز عن استنشاق الهواء.. ولكنها.. رفضت.. إنها
تعرف بالغريزة أن الرجل الذى تشتهيه هو رجل يستحق الحياة بقوة.. أو
الموت بشرف.

لقد دخلوا بيتها واستباحوا حرمانها وبعثروا أغطيبتها وشمشموا ملابسها
الداخلية.. لكنها أصرت على الرفض.. بل وأصرت على أن تتحدث فى التليفون
وتطلب منه ألا يأتى.. وألا يعرفها.. وشرحت له كل شىء.

ولم يعرف القراء لماذا كتب فى اليوم التالى عن العصر المعدنى الذى يفزع من

صوت القبلات ويطلق النار على الحطب ويرمى جثث الكتاب فى قعر صفحات
الحوادث.

أما هى فقد أحست بأن حياتها مثل باب دوار وبأنها تلف حول نفسها وتعود إلى
نفس المكان الذى كانت فيه.. ولكن فى كل مرة كان الزمن يأكل منها الكثير من
جمالها وحيويتها.. وبعد سنوات طوال لا تزال عضوة نشطة فى جمعية المرأة
الوحيدة.. تسهر.. ترقص.. تنكت.. وتمارس الجنس وحدها مع نفسها.

مرج أسود

سهب مترامى الأطراف

النبع به خاف

والدلو يخاف

مرج أسود

والدنيا بيضاء..

السرة خافية، زر أرهف

والمرمر ملتمع

ووسادتها تحت الردفين ضفاف..

سعدى يوسف - عانة

فمن سيحاول فى العتمة أن يتلمس بيت الأصداف؟

عادل حمودة

فهرس

صفحة

- ١ - من بنات العجمى إلى بنات القمر ٩
- ٢ - فى البدء كانت الكلمة ٢١
- ٣ - برباسكا عاشقة القمر ٣٥
- ٤ - منديل الدم الأحمر ٤٥
- ٥ - قل الحب من عند الله ٥٥
- ٦ - انتحار امرأة شاذة ٦٧
- ٧ - ولدت فى برج اللهب ٨١
- ٨ - الحب بسرعة ١٥٠ كيلومتراً ٩٥
- ٩ - امرأة فوق الشجرة ١٠٩
- ١٠ - امرأة مثل أغسطس ١٢٣
- ١١ - امرأة مهزوزة ورجل بنوة ١٣٥
- ١٢ - سهيلة لا تنتظر القمر ١٤٩
- ١٣ - امرأة سندويتش بمليون جنيه ١٦٩
- ١٤ - امرأة مغلقة طوال أيام الأنوثة ١٨١
- ١٥ - امرأة جنان فى فنجان ١٩٣
- ١٦ - امرأة فى باب دوار ٢٠٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٧/٩٤٤٥

I.S.B.N 977-01-5402-4

مكتبة الأسرة



عدد ممتاز
بسعر رمزي جنيهاً
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٧

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

■ عادل حمودة

- كاتب وصحفي.. تخرج في كلية الاقتصاد
والعلوم السياسية.

- حاصل على جائزة الدولة في الآداب.

- له ٢٥ مؤلفاً: في السياسة، والتاريخ
الحديث، والإعلام، والمذكرات السياسية، من
أشهر مؤلفاته «إغتيال رئيس»، «مذكرات محمد
نجيب»، «الموساد واغتيال المشد».

- وهو أيضاً صاحب أشهر الحملات
الصحفية التي تثير الرأي العام، تتمثل في:
المحاكم.

Bibliotheca Alexandrina



1147687